



INFORME

Ventura Rodríguez (1717-1785)

en su

III centenario

Alberto Tellería Bartolomé

MADRID
CIUDADANÍA
PATRIMONIO

AGRADECIMIENTOS

Personales:

Álvaro Bonet López
Carmen Cayetano Martín
Ana Costa Novillo
Gloria Donato Blanch
Ana Hueso Pérez
Mercedes López García
Rosa Martín Heras
Felisa Martínez Casanueva
Cristina Pérez García
María José Rivas Capelo
Blanca Ruilope Urioste
Alberto Sanz Hernando
Margarita Suárez Menéndez
María Isabel Tuda Rodríguez

Instituciones:

Archivo de la Catedral de Pamplona
Archivo General de la Administración
Archivo General de Palacio
Archivo General de Simancas
Archivo Histórico Militar
Archivo Histórico Nacional
Archivo Municipal de Pamplona
Archivo de Villa de Madrid
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Biblioteca Nacional de España
Biblioteca y Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Hospital de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Museo de Historia de Madrid
Museo Nacional del Prado
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Nationalmuseum, Estocolmo
Royal Collection Trust, Reino Unido
The British Museum, Londres
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	pág. 1
1-ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA	pág. 3
1.1-PALACIOS MADRILEÑOS	pág. 8
1.2-PALACIOS PARA EL INFANTE D. LUIS DE BORBÓN	pág. 13
1.3-CAPILLA DE SAN JULIÁN Y RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE CUENCA	pág. 22
1.4-COLEGIO DE SAN ILDEFONSO EN ALCALÁ DE HENARES	pág. 29
1.5-LOS PROYECTOS FRUSTRADOS	pág. 32
1.6-RETABLOS	pág. 36
1.7-IGLESIAS PARROQUIALES ALMERIENSES	pág. 46
1.8-FACHADA PARA LA CATEDRAL DE PAMPLONA	pág. 51
2-URBANISMO	pág. 55
2.1-FUENTE DE CIBELES	pág. 59
2.2-FUENTE DE APOLO	pág. 63
2.3-FUENTE DE NEPTUNO	pág. 65
2.4-FUENTE DE LA ALCACHOFA (O “DEL TRITÓN Y LA NEREIDA”)	pág. 69
3-INGENIERÍA Y OBRAS PÚBLICAS	pág. 73
3.1-FUENTE DE LOS GALÁPAGOS	pág. 80
3.2-ACUEDUCTIO DE NOÁIN EN PAMPLONA	pág. 84
3.3- PUENTE DE PARIZA, PLAZA MAYOR DE ÁVILA, Y CEMENTERIO DE VILLARRAMIEL	pág. 88
4-ARQUITECTURA EFÍMERA, DECORACIÓN Y MOBILIARIO	pág. 91
5-EL LEGADO PÓSTUMO	pág. 96
6-VIDA Y OBRA	
1717-1739	pág. 103
1740-1749	pág. 105
1750-1759	pág. 111
1760-1769	pág. 117
1770-1779	pág. 132
1780-1785	pág. 146
1786-2017	pág. 154
7-ÍNDICE GEOGRÁFICO DE OBRAS EN ESPAÑA	pág. 167
8-ÍNDICE GEOGRÁFICO DE OBRAS EN MADRID CAPITAL	pág. 173
BIBLIOGRAFÍA	pág. 176

PRESENTACIÓN¹



Ventura Rodríguez por Goya, 1784. NationalMuseum de Estocolmo

VENTURA RODRÍGUEZ TIZÓN (Ciempozuelos 1717 – Madrid 1785)

es una figura clave de la arquitectura española del siglo XVIII, cuya obra llena el tránsito desde el estilo tardobarroco castizo a los modelos romanos importados y al clasicismo académico internacional, para derivar finalmente hacia una progresiva economía formal que anuncia con su sobriedad el inminente neoclasicismo.

Formado junto a su padre –el maestro de obras y tracista Antonio Rodríguez Pantoja²– en las obras del palacio de Aranjuez, donde trató directamente con los maestros extranjeros a cargo de las

¹ El presente estudio recoge y amplía los textos redactados por el autor para la exposición “Ventura Rodríguez en Palacio”, organizada en el palacio del infante D. Luis de Borbón de Boadilla del Monte (Madrid) por la Asociación de Amigos del Palacio en colaboración con el Ayuntamiento de dicha localidad, entre los días 19 de mayo y 2 de julio de 2017.

mismas -ya fuesen franceses como Étienne Marchand (que le legó sus dibujos a su muerte) y Leandro Bachelieu, o italianos como Giovanni Battista Galluzzi-, conoció así de primera mano las tendencias internacionales del momento; aunque su influencia más notable la recibió de Filippo Juvarra, el astro más brillante del panorama arquitectónico de su época, que lo seleccionó por su talento como delineante para trabajar a sus órdenes en las obras del Palacio Real nuevo de Madrid, donde completó su aprendizaje junto a Giovanni Battista Sacchetti –discípulo y sucesor de aquél-, lo que le permitió conocer los logros de la arquitectura romana a pesar de no haber viajado nunca a Roma, como era habitual entre sus colegas contemporáneos.

En el inmenso obrador de este Palacio adquirió una formación técnica de primer orden, pues la complejidad del programa previsto abarcaba desde el urbanismo a la ingeniería, y desde la composición y distribución de los espacios –ya fuesen religiosos o profanos- hasta la decoración y amueblamiento de los mismos. Así se convirtió en arquitecto, urbanista, ingeniero y hasta decorador -en una época donde todavía no se habían especializado las distintas ramas de la construcción-, con un fuerte bagaje práctico al frente de las obras, y siempre al tanto de las últimas tendencias estilísticas, que aplicaba con naturalidad a sus propios proyectos.

Y si al final del reinado de Fernando VI obtuvo el favor real, amplificado por sus triunfos en el ámbito de la arquitectura religiosa y su papel como director general de Arquitectura en la recién creada Academia, su influencia no decayó tras su caída en desgracia bajo Carlos III, pues a su cargo de Maestro Mayor de Obras y Fontanero de la Villa de Madrid pronto sumó el de arquitecto del Consejo de Castilla, lo que puso bajo su control innumerables obras por toda España, extendiendo su influencia gracias a la labor de sus numerosos y entregados discípulos, que se encargaban de hacer ejecutar fielmente sus planos, no siempre bien interpretados por los obreros provinciales.

De este modo logró ya en vida un amplio prestigio, sostenido por el discurso académico imperante y avalado por la opinión de sus contemporáneos –como el abate Antonio Ponz, Eugenio Llaguno o Gaspar Melchor de Jovellanos- que veían en él al paladín de los arquitectos nacionales frente a la excesiva influencia de los maestros extranjeros favorecidos por la Corte, y que le otorgaron – justificadamente- el título de *Restaurador de la Arquitectura española*.

Esta reputación no se extinguió tras su muerte, y sólo declinó a mediados del siglo XIX, cuando los arquitectos e historiadores neomedievalistas criticaron sus intervenciones en edificios preexistentes, aunque el eclipse fue breve, recuperando ya a finales de siglo la consideración que le acompaña hasta nuestros días.

² El arquitecto francés Étienne (Esteban) Marchand, a cargo de las obras del palacio, lo titula como “aparejador” y “arquitecto”. TOVAR MARTÍN, Virginia: “Esteban Marchand y Leandro Bachelieu, ingenieros franceses en las obras del Real Sitio de Aranjuez”. *Anales de Historia del Arte*, nº 8, 1995; pág. 293.

1-ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA

Aunque su formación en las obras del Palacio Real le convirtiese en uno de los arquitectos favoritos de la aristocracia, Ventura Rodríguez obtuvo sus primeros éxitos en el ámbito religioso.

Así, a la pequeña iglesia madrileña de San Marcos, realizada a instancias del duque de Berwick, le siguió el prestigioso proyecto de la capilla para la Virgen del Pilar en Zaragoza, donde resolvió el difícil problema de resaltar la importancia del pilar en que según la tradición se apareció María al apóstol Santiago el Mayor -y que no podía moverse a pesar de estar desplazado respecto al eje del templo- conservando simultáneamente la simetría exigida por el decoro académico (fig. 1). Para ello, creó un gran nicho donde alojar la imagen santa, al que respondía otro de igual tamaño con un grupo escultórico del apóstol y sus primeros conversos zaragozanos, dejando entre ambos un estrecho intercolumnio centrado, al que superpuso atrevidamente una imagen de la virgen que señala a los segundos la columna de la aparición.

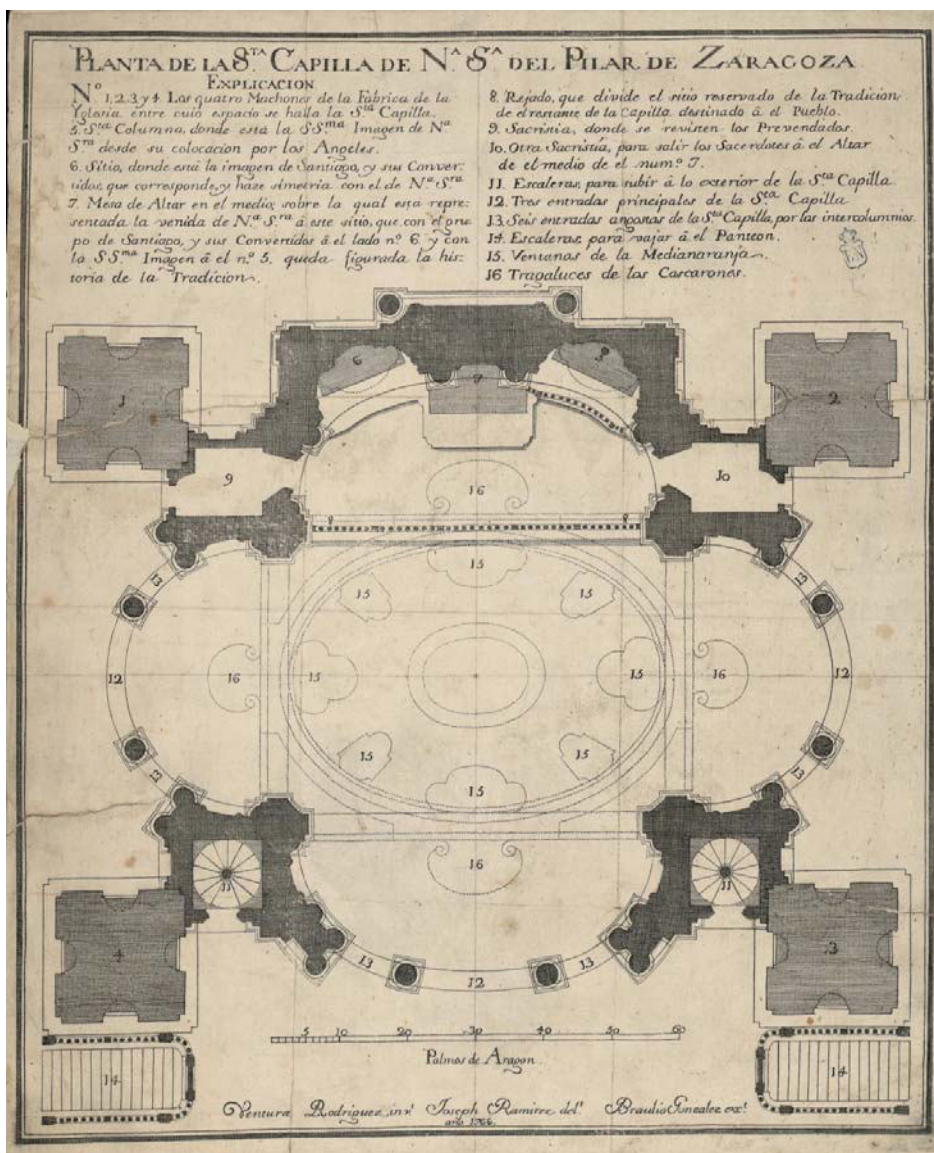


Fig. 1- Ventura Rodríguez (diseño); José Ramírez (dibujo); Braulio González (grabado): *Planta de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*, 1766. Biblioteca Nacional de España.

El éxito de esta obra, difundida mediante sucesivos grabados y estampas (figs. 2 y 3), le dio fama nacional, siendo requeridos sus servicios en las catedrales de Cuenca, Burgo de Osma, Valladolid, Jaén, Málaga, Santiago de Compostela, Zamora, Almería, Toledo, Murcia, Pamplona y Segovia; y recibiendo encargos tan destacados como la redecoración de la iglesia de la Encarnación en Madrid, la capilla Real de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro (Ávila), o el convento de agustinos "filipinos" en Valladolid.



Fig. 2- Fray Manuel Bayeu (dibujo); Mariano Latasa (grabado): *N. S. del Pilar de Zaragoza, como se venera en su magnífico Tabernáculo. Retocado por Latasa el día de la hora 22 garsen 3030 Año de Indiferencia*, 1805. Biblioteca Nacional de España.

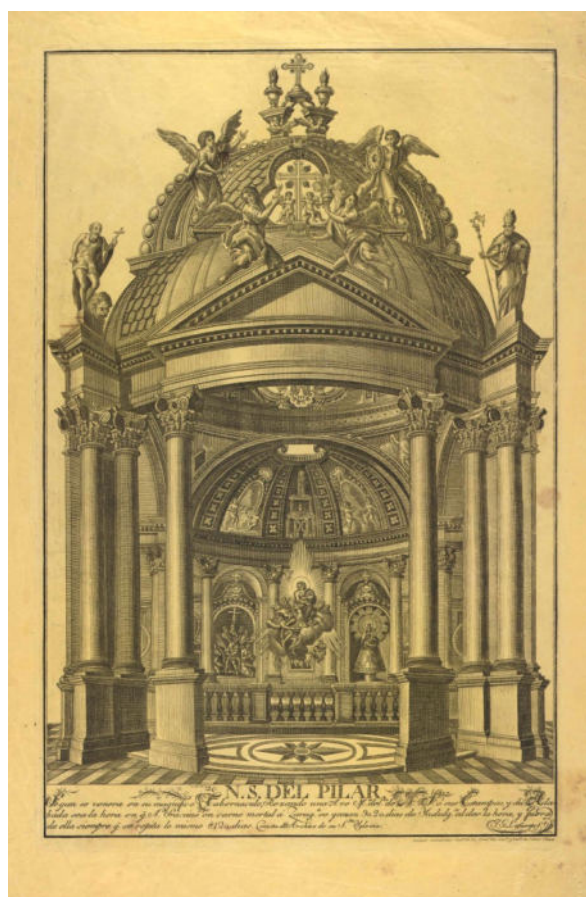


Fig. 3- José Gabriel Lafuente (dibujo y grabado): *N. S. del Pilar. Según se venera en su magnífico tabernáculo...*, h. 1825. (retocada por Tomás Rocafort, 1844)

Sin embargo, sus trabajos de arquitectura no se limitaron a iglesias y palacios, abarcando desde viviendas particulares (figs. 4 y 5) a tipologías especializadas como ayuntamientos, cárceles, mataderos, mercados, teatros, cuarteles (fig. 6), balnearios, hospicios, hospitales, bibliotecas, colegios, universidades, y hasta el anfiteatro anatómico de la Real Escuela de Cirugía de Barcelona; a los que habría que sumar numerosas obras de reparación y reforma de edificios preexistentes, como el Real Archivo de Simancas en Valladolid (figs. 7 y 8).

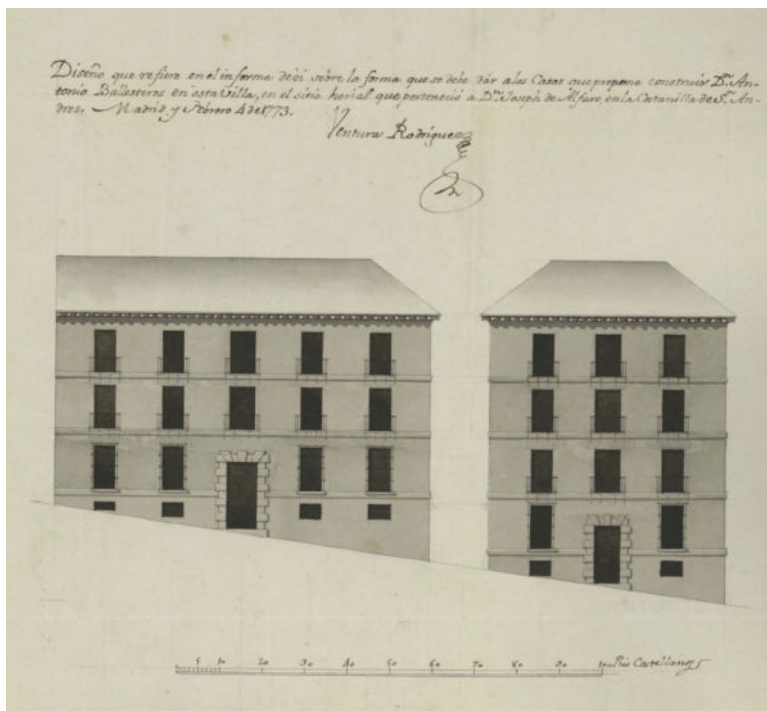


Fig. 4- Ventura Rodríguez: Diseño "que se debe dar a las Casas que propone construir D.º Antonio Ballesteros" en el solar que perteneció a José de Alfaro en la Cuesta de San Andrés, 1773. Archivo de Villa de Madrid.

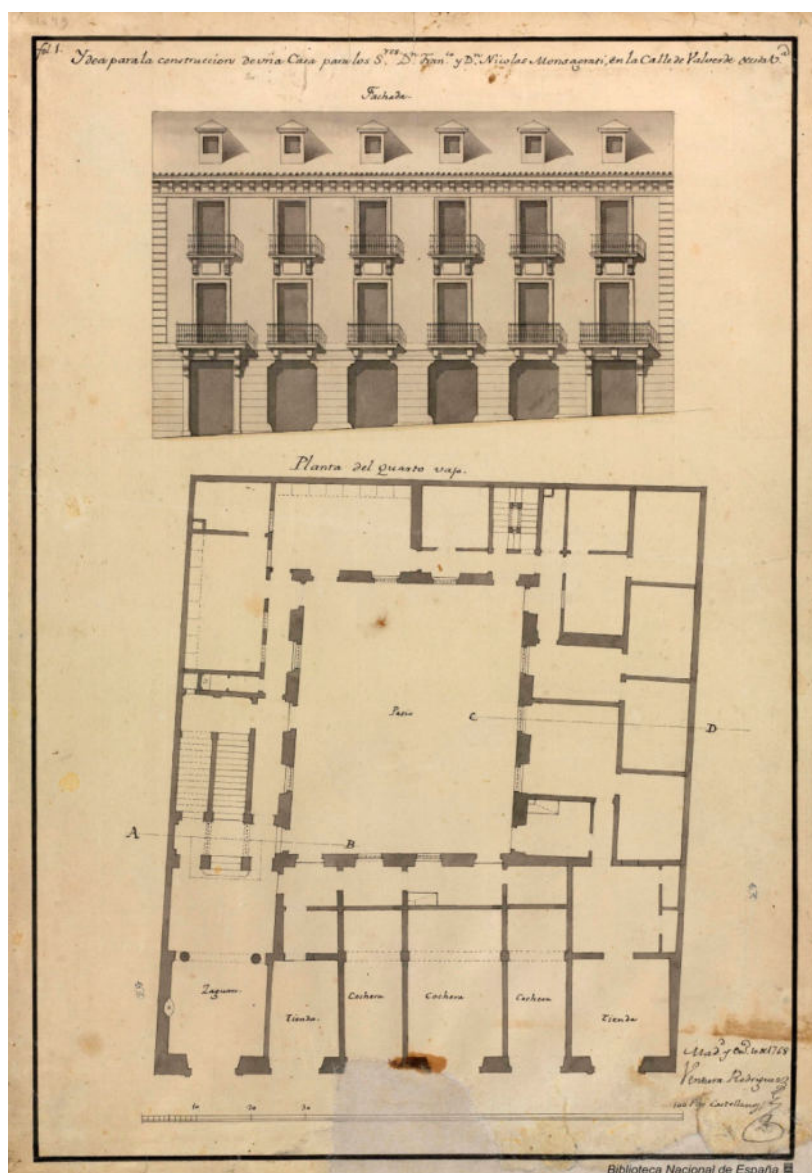


Fig. 5- Ventura Rodríguez: Ydea para la construcción de una Casa para los S.ªs D.ª Fran.ª y D.ª Nicolás Monsagrati en la calle de Valverde desta V.ª, 1768. Biblioteca Nacional de España.

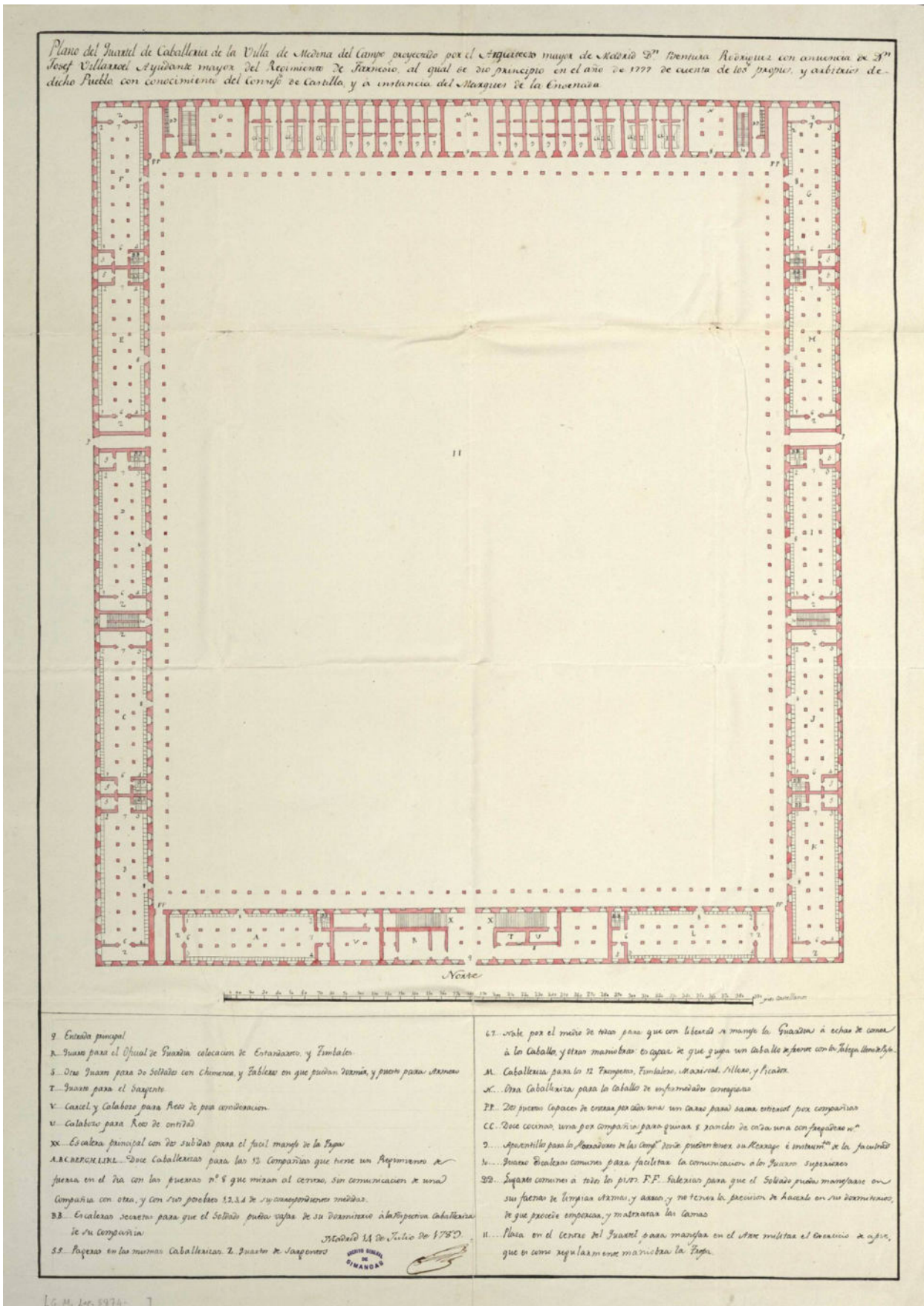


Fig. 6- Anónimo: Plano del Quartel de Caballería de la Villa de Medina del Campo proyectado por el Arquitecto mayor de Madrid D.ⁿ Ventura Rodríguez..., 1789. Archivo General de Simancas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 7- Ventura Rodríguez: Descripción geométrica del Real Archivo de Simancas, en la forma que presentemente se halla, figurada en siete hojas, de las cuales esta, Numº 1, manifiesta la elevación y aspecto exterior del edificio, por la parte que mira al mediodía, y a la villa, 1762. Biblioteca Nacional de España.

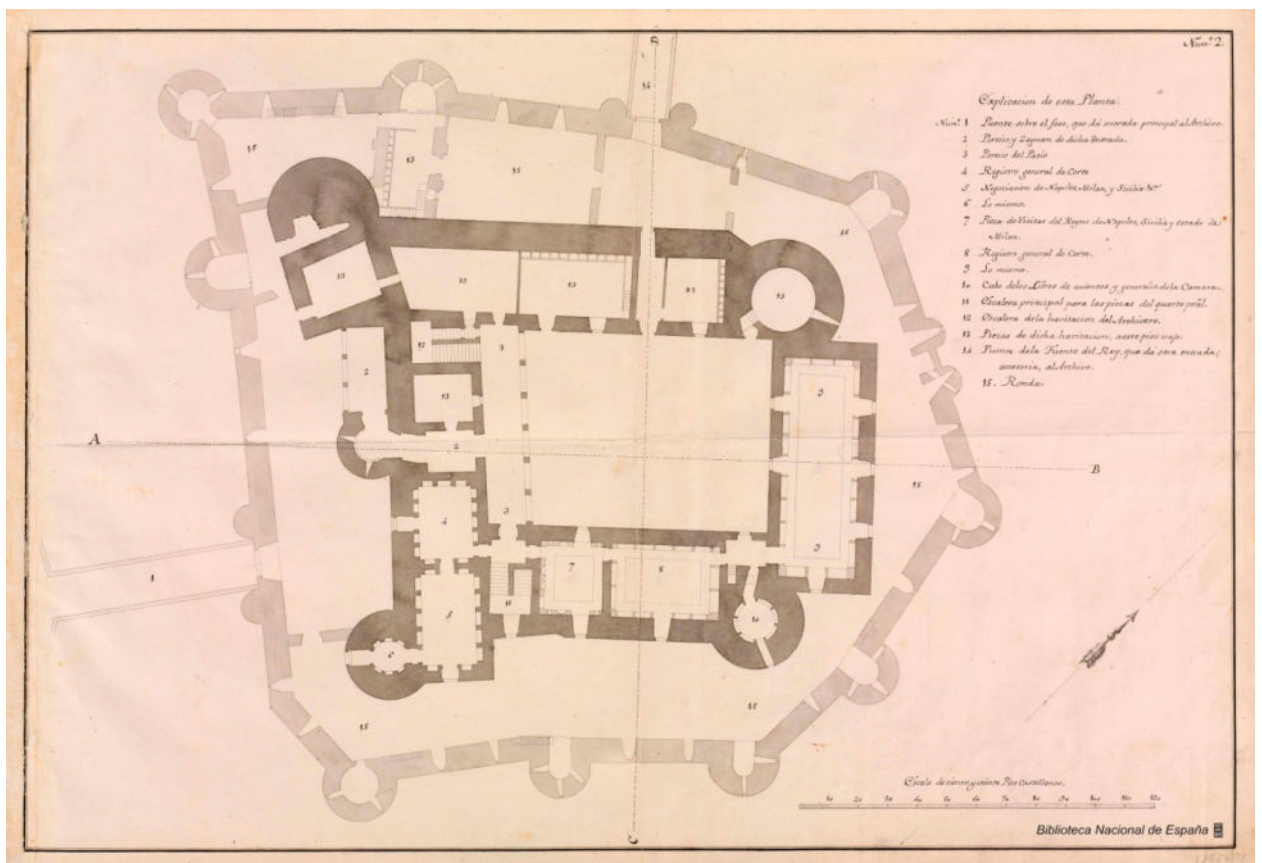


Fig. 8- Ventura Rodríguez: Planta del castillo de Simancas, 1762. Biblioteca Nacional de España.

1.1- PALACIOS MADRILEÑOS

A pesar de formarse en las obras del Palacio Real nuevo, Ventura Rodríguez no tuvo apenas oportunidad de construir para la aristocracia, por lo que sus realizaciones en este campo son escasas y no siempre llegaron a buen puerto.

Aun así, en primer lugar hay que citar el palacio diseñado en 1752 para el marqués de la Regalía en la madrileña calle ancha de San Bernardo, que muestra el lastre que suponía la tradición edilicia madrileña para la renovación de esta tipología; pues aunque su fachada (fig. 9) rompe definitivamente con las recargadas portadas “churriguerescas”, su planta (fig. 10) todavía es deudora de los caserones madrileños del siglo anterior.



Fig. 9- Ventura Rodríguez: *Palacio para el marqués de Regalía, “Fachada principal a la calle ancha de S.^o Bernardo”, 1752.* Archivo de Villa de Madrid.

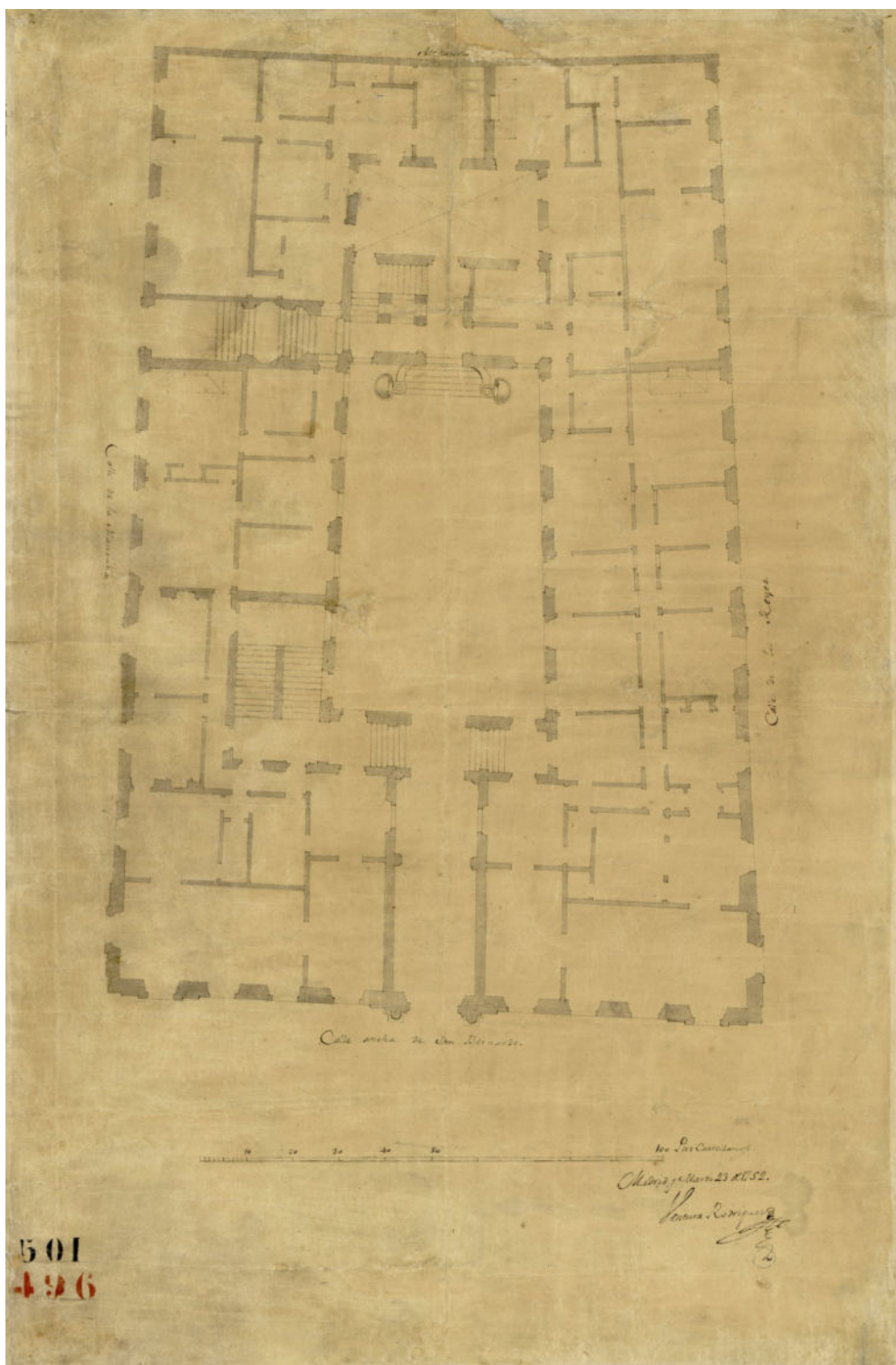


Fig. 10- Ventura Rodríguez: *Palacio para el marqués de Regalía, Planta*, 1752. Archivo de Villa de Madrid.

Dieciocho años más tarde, en 1770, está trabajando en la reforma del palacio de Buenavista del duque de Alba, para el que propone un magnífico parterre de bordado que no será ejecutado (fig. 11). Ese mismo año fue contratado para asumir las obras del palacio de Liria que el III duque de Berwick estaba construyendo según trazas del francés A. Guilbert, que Ventura corrigió en lo posible, aunque sin lograr resolver la desproporción existente entre las alturas del basamento y del cuerpo principal (figs. 12 y 13).

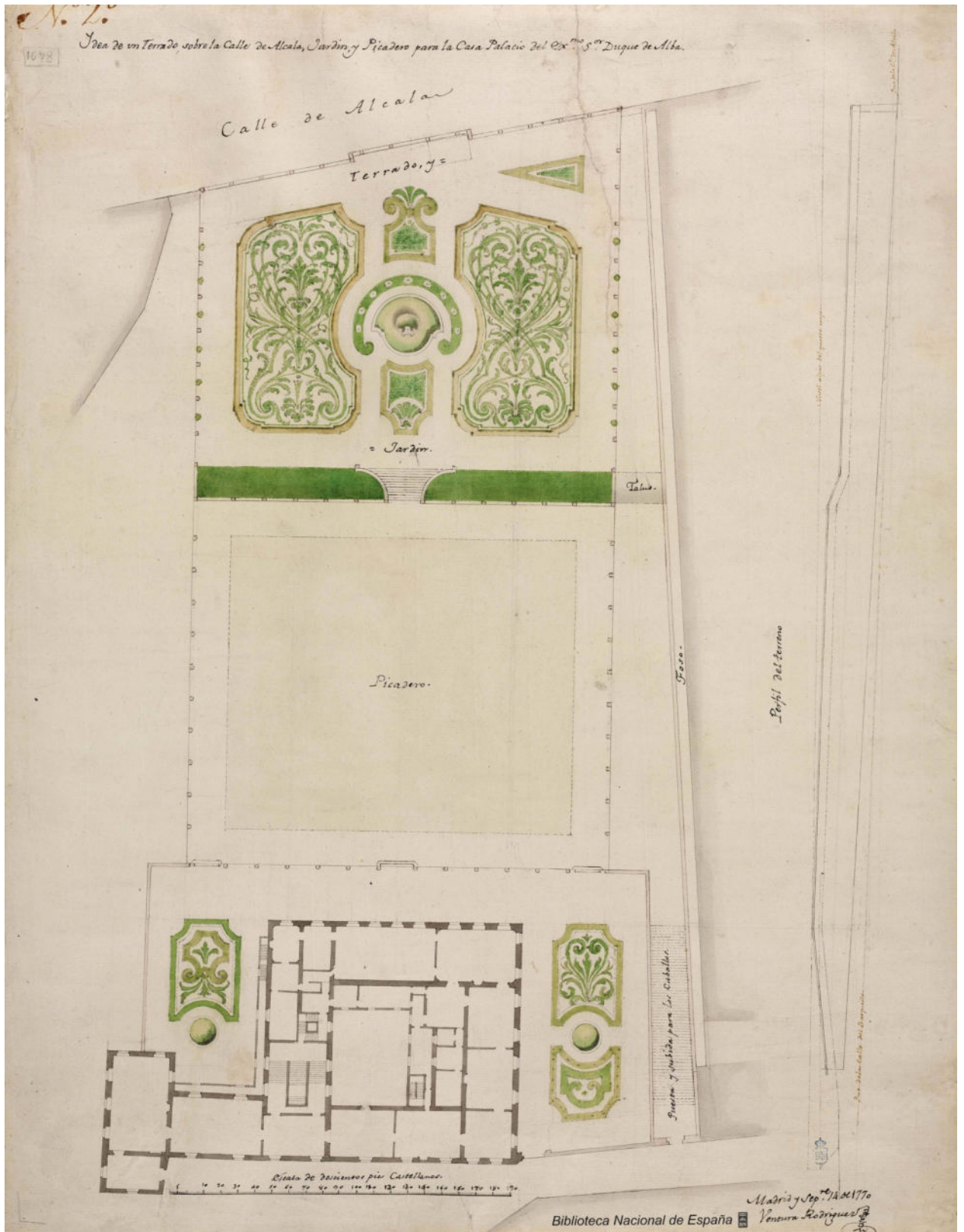


Fig. 11- Ventura Rodríguez: "Ydea de un terrado sobre la calle de Alcalá, Jardín, y Picadero para la Casa Palacio del ex.º s.º Duque de Alba", 1770. Biblioteca Nacional de España.

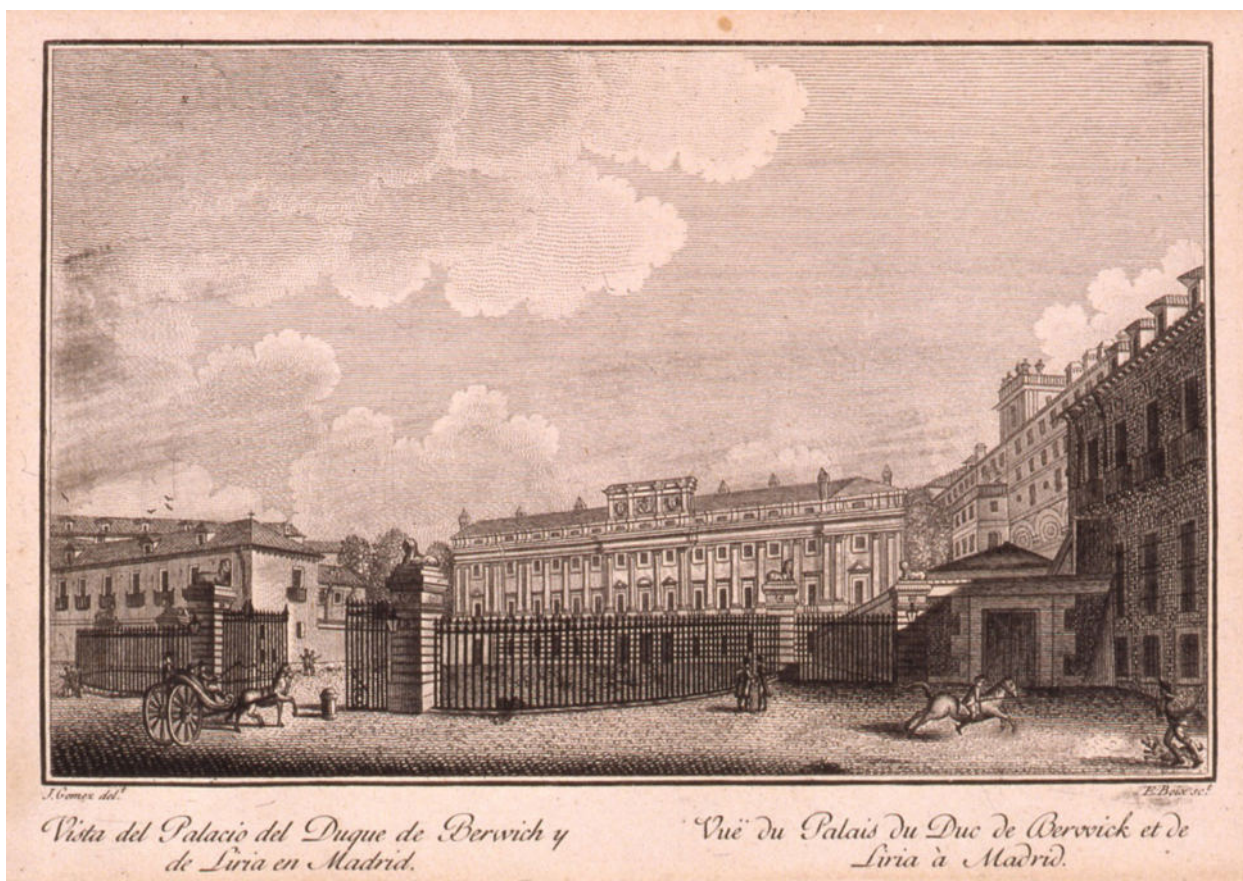


Fig. 12- José Gómez de Navia (dibujo); Esteban Boix (grabado): "Vista del Palacio del Duque de Berwick y de Liria en Madrid", h. 1790. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 13- Vista del Palacio de Liria en Madrid, Fotografía de Hauser & Menet publicada en *Resumen de Arquitectura*, Año VIII, 1 de diciembre de 1898.

Por último, en 1772 tiene por fin la posibilidad de levantar un ambicioso palacio de nueva planta para los marqueses de Astorga en la calle de San Bernardo -casi enfrente del solar que habría ocupado el de Regalía-, en un momento de madurez que le permite hacer gala de su destreza en ordenación, composición y ornato (fig. 14). Por desgracia, sólo se realizó una mínima parte, con una fachada de gusto romano hacia la calle de la Flor Alta (fig. 15).

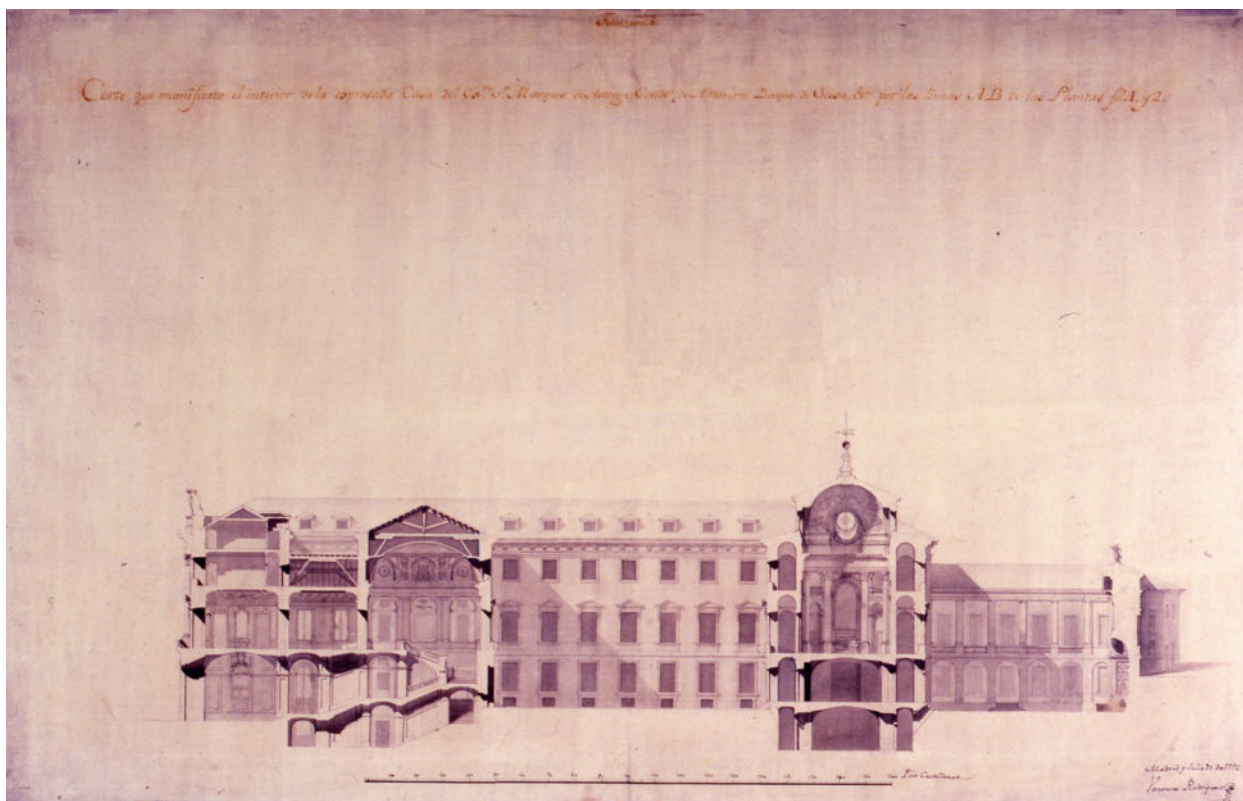


Fig. 14- Ventura Rodríguez: "Corte que manifiesta el interior de la expresada Casa del ex.^{mo} S.^{or} Marqués de Astorga, Conde de Altamira, Duque de Sessa, &^a" en la calle ancha de San Bernardo, 1772. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Fig. 15- Anónimo: *Fachada de Palacio de Altamira*. Fototipia de Hauser y Menet, Madrid, 1892.

1.2- PALACIOS PARA EL INFANTE D. LUIS DE BORBÓN

En 1760, el infante Luis Antonio Jaime de Borbón (hermano de Carlos III), adquiere el palacio de las Dos Torres en Boadilla del Monte, y un año después nombra a Ventura Rodríguez “su arquitecto” para que lo reedifique; pero apenas terminados los trabajos, en 1762 decide ampliarlo para acoger nuevas cocinas y una gran capilla que es una de las obras maestras de su autor, quien completa el conjunto con grandes jardines aterrazados, huertos, una plaza semicircular delantera con una elegante fuente mural, dos puentes sobre los arroyos del Nacedero y de Vallelargo para facilitar el acceso, e incluso un singular “gallinero” exento para acoger la colección de aves exóticas del infante (figs. 16 a 19).

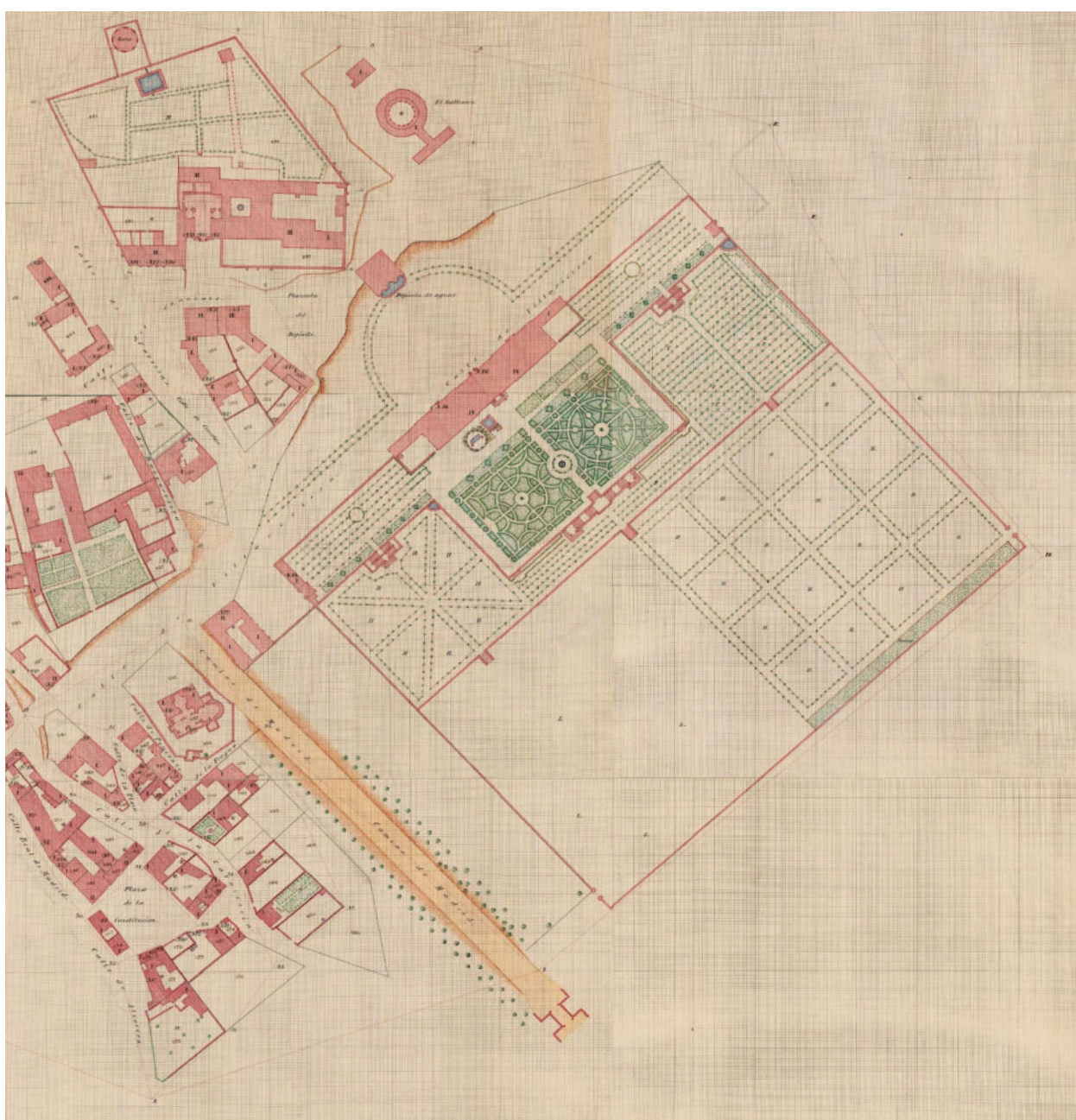


Fig. 16- Anónimo: *Topografía Catastral de España, Parcelario urbano de Boadilla del Monte, 1868* (detalle). Instituto Geográfico Nacional



Fig. 17- Alfonso Regalado Rodríguez: *Alzado del palacio de Boadilla del Monte*, h. 1776. (antigua colección Luis Cervera Vera, publicado en *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid, zona Centro, Tomo I*)

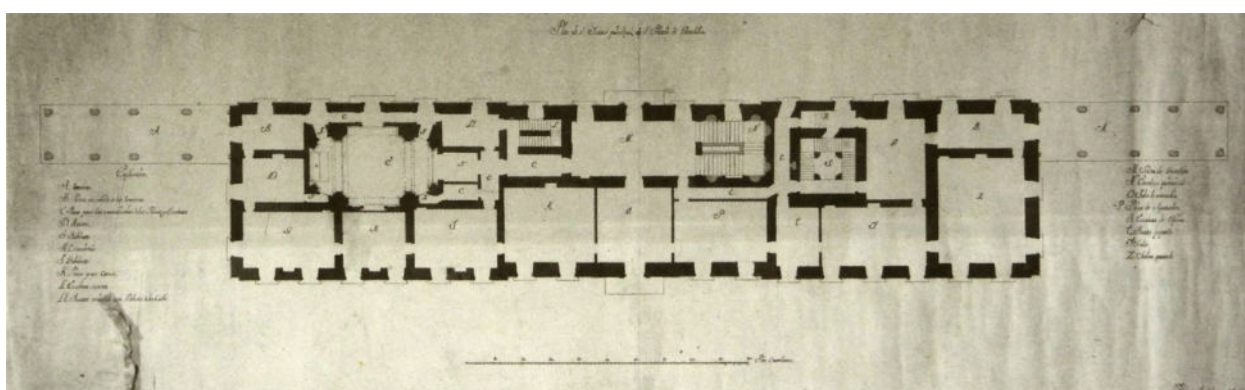


Fig. 18- Alfonso Regalado Rodríguez: *Planta del palacio de Boadilla del Monte*, h. 1776. (antigua colección Luis Cervera Vera, publicado en *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid, zona Centro, Tomo I*)

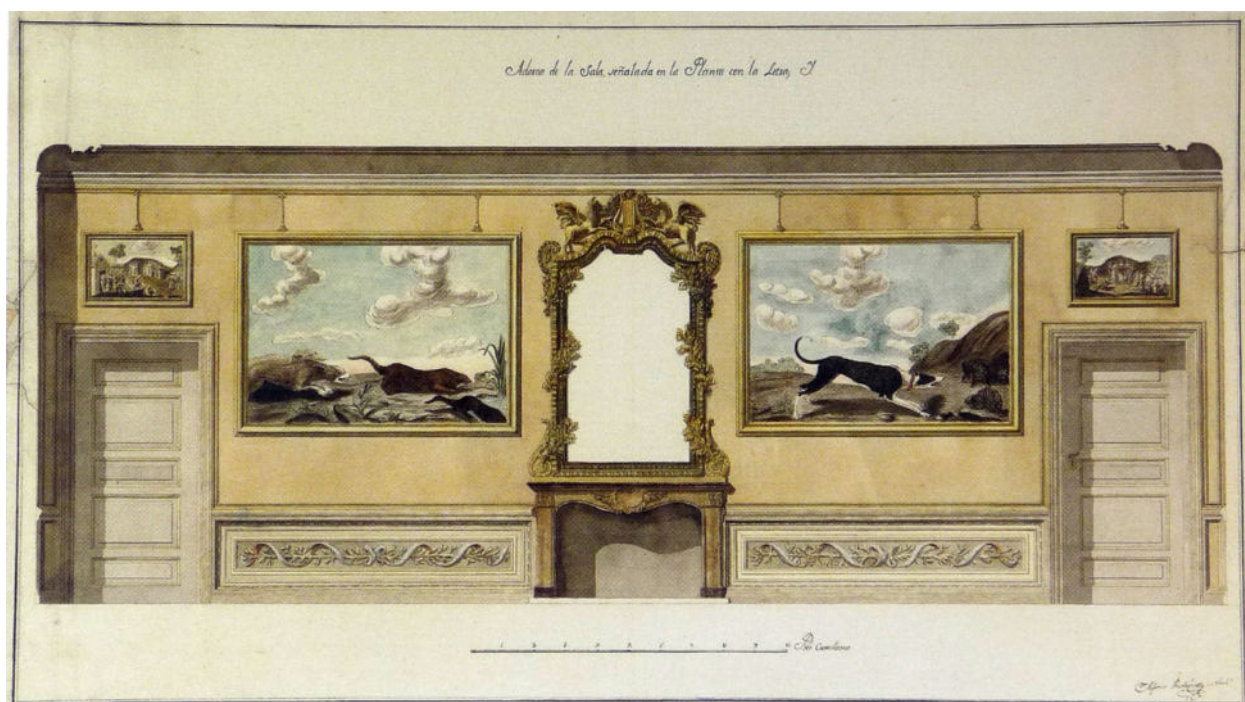


Fig. 19- Alfonso Regalado Rodríguez: "*Alzado de la Sala señalada en el Plano con la letra Y*", h. 1776. Colección particular

La capilla de Boadilla tiene una importancia inusual, siendo más parecida a una pequeña iglesia cortesana que a un oratorio privado. El motivo más probable es que el infante previese ya en ese momento su futuro uso como mausoleo privado, al igual que la capilla del segoviano Palacio de La Granja de San Ildefonso servía como tal para los restos de su padre Felipe V.

A pesar de su enorme tamaño, que recorre la altura total del edificio, la capilla no se distingue exteriormente al disimularse su cubierta bajo el chapitel de una de las “torres” simétricas que caracterizan el inmueble, lo que amplifica la sorpresa del visitante cuando descubre su espacio interior, para el que Ventura Rodríguez adoptó una disposición alargada ajustada al esquema de doble crujía con un muro de carga central que organiza el inmueble. Pero en vez de optar por insertar una planta oval -como la de la iglesia madrileña de San Marcos o la del Sagrario de la catedral de Jaén- prefirió recrear una falsa cruz griega, disponiendo una cúpula hemisférica central entre dos brazos semicirculares idénticos -plenamente desarrollados -correspondientes a la entrada privada y al presbiterio, mientras que los otros dos -truncados- servirían para acoger el previsible panteón del infante y la entrada pública desde la calle enfrente del mismo.

Esta disposición muestra la tendencia a un mayor rigor formal que impregna la obra de Ventura Rodríguez desde 1760, y que se ve también reflejada en la renuncia a los mármoles polícromos, los dorados y las bóvedas pintadas al fresco que había utilizado en ejemplos anteriores y que aquí se ven sustituidos por una dominante blancura; aunque sin renunciar a la riqueza decorativa proporcionada por el empleo de un orden gigante de pilastras corintias para ritmar los muros, combinado con columnas jónicas exentas de menor tamaño bajo las tribunas -reales o fingidas- del piso superior. Igualmente, las bóvedas se revisten con un profundo casetonado, cuya posible frialdad se ve contrarrestada por la apertura de cuatro óculos de iluminación cuyos lunetos acogen cabezas de querubes inspiradas por Borromini, que enlazan con las parejas de angelitos que embellecen las pechinas.

Y aunque se incumplió el testamento del infante, que establecía su voluntad de ser enterrado aquí en un sepulcro “adornado con las insignias de las Órdenes” de las que era caballero, finalmente la capilla cumplió su función de mausoleo familiar al acoger los sepulcros de sus dos hijas.

Para adornar el parterre del palacio de Boadilla, Ventura Rodríguez traza una elegantísima fuente “de candelero” -es decir, con un fuste central que soporta varias tazas superpuestas-, y encarga su labra al escultor Felipe de Castro, siendo terminada tras su muerte por Manuel Álvarez “el Griego”. Esta fuente, que Ponz pudo admirar en su visita de 1776, fue regalada por los herederos del infante a Fernando VII, quien a su vez la donó a su esposa María Cristina de Borbón para adornar su finca de Vista

Alegre en Carabanchel, de donde la traslada el arquitecto Narciso Pascual y Colomer en 1848 a su actual ubicación del Campo del Moro (figs. 20 a 22).



Fig. 20- Jean Laurent: Fuente de las Conchas en los jardines del Palacio Real, 1860-86. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

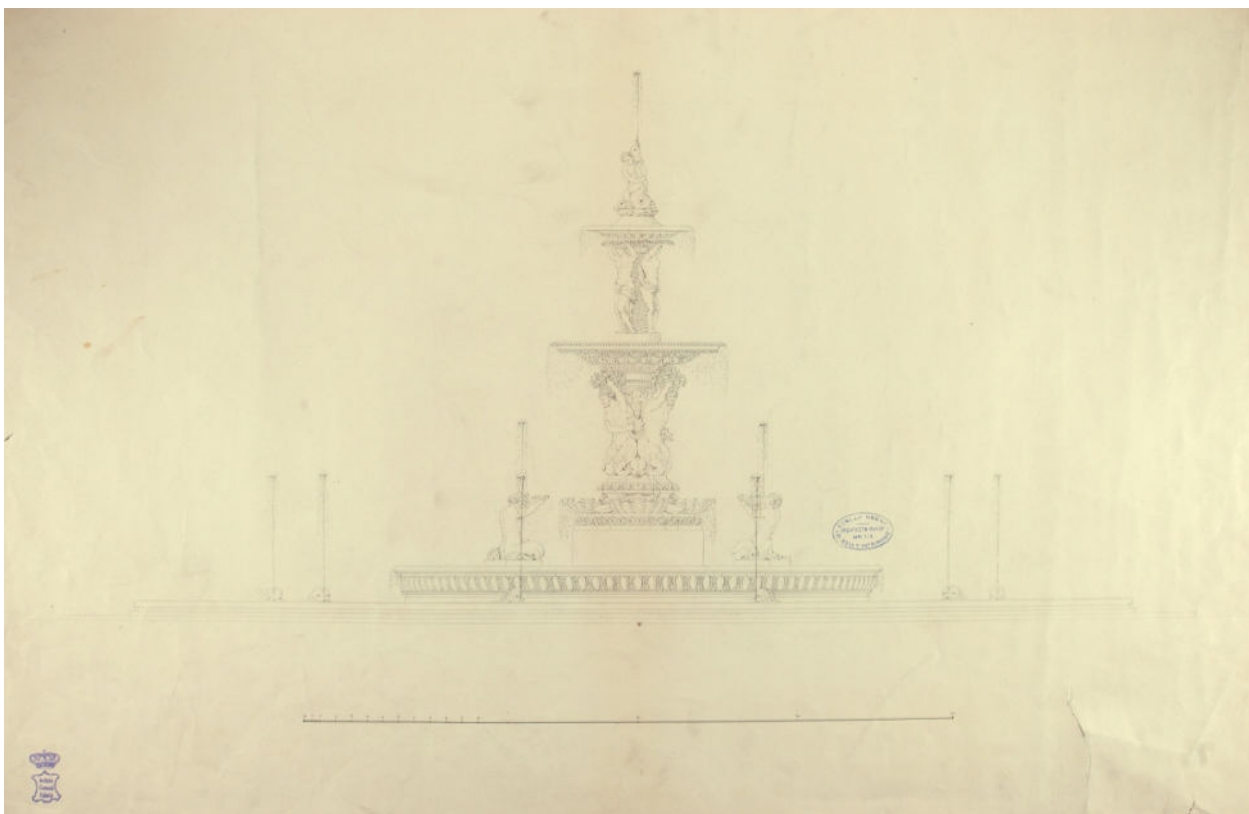


Fig.21- Narciso Pascual y Colomer: *Alzado de la fuente de las Conchas*, diseñada por Ventura Rodríguez, h. 1845. Archivo General de Palacio.

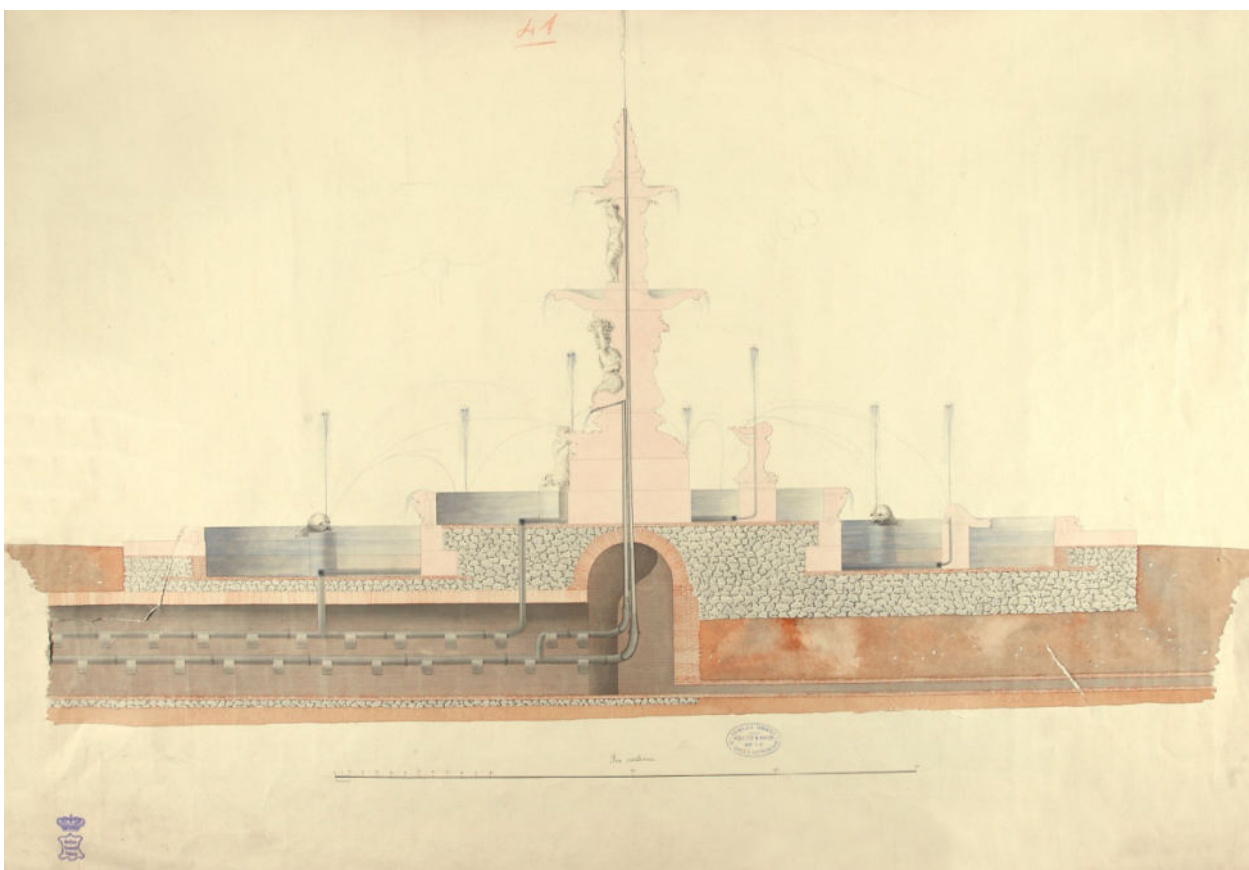


Fig.22- Narciso Pascual y Colomer: *Sección de la fuente de las Conchas*, diseñada por Ventura Rodríguez, h. 1845. Archivo General de Palacio.

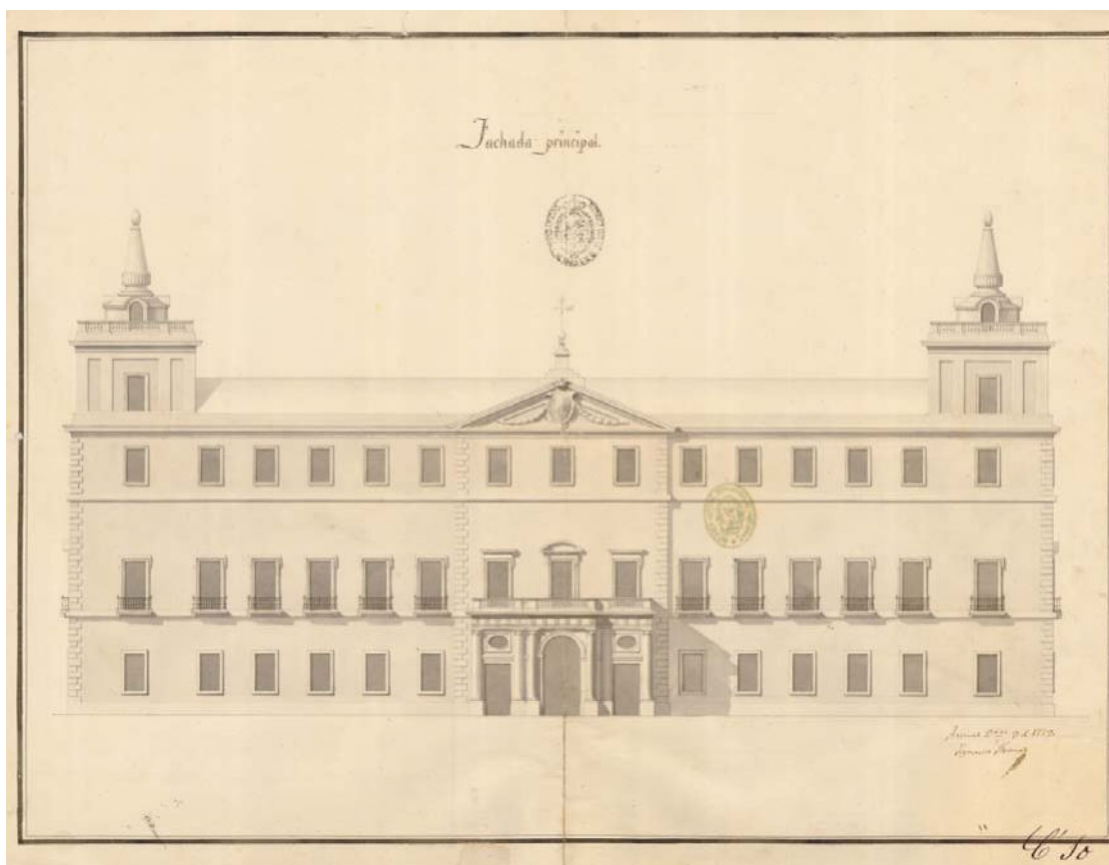


Fig. 24- Ignacio Thomás: "Fachada principal" del palacio de La Mosquera en Arenas de San Pedro, 1779. Archivo Histórico Militar.

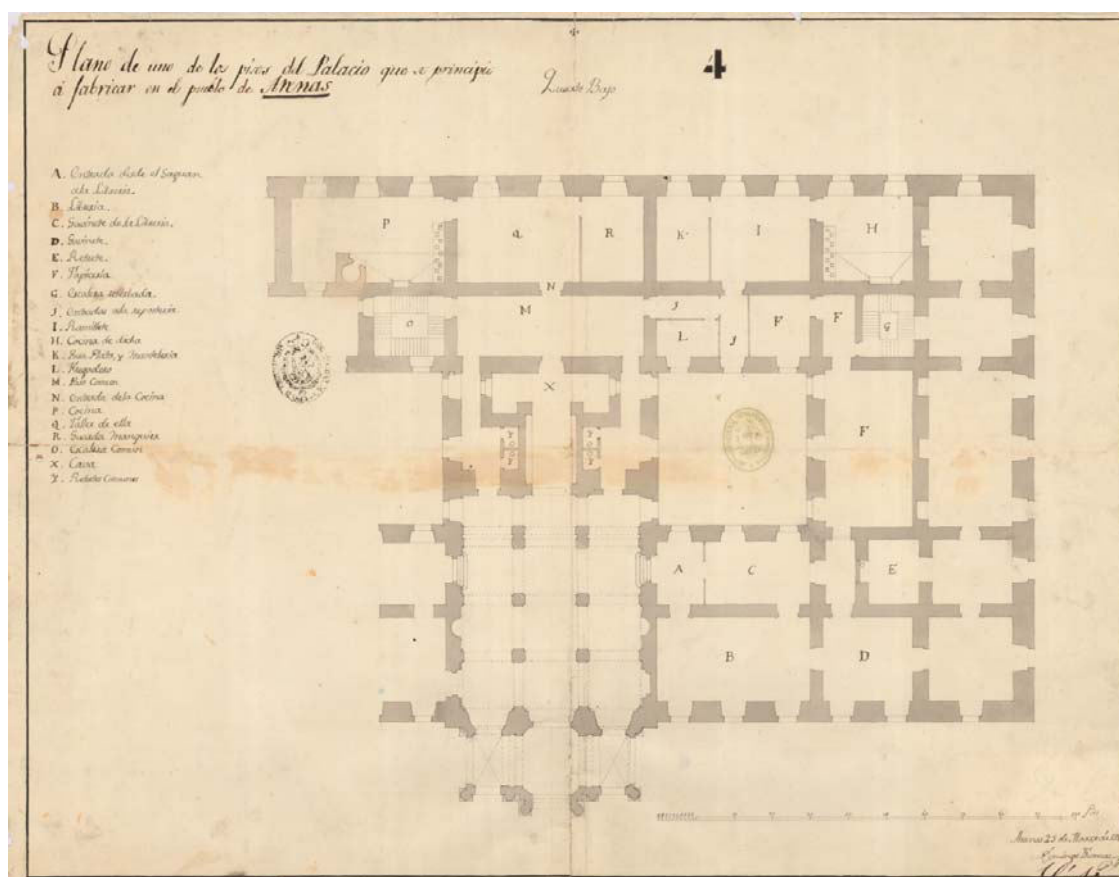


Fig. 25- Domingo Thomás: "Quarto Bajo" del palacio de La Mosquera en Arenas de San Pedro, 1782. Archivo Histórico Militar.

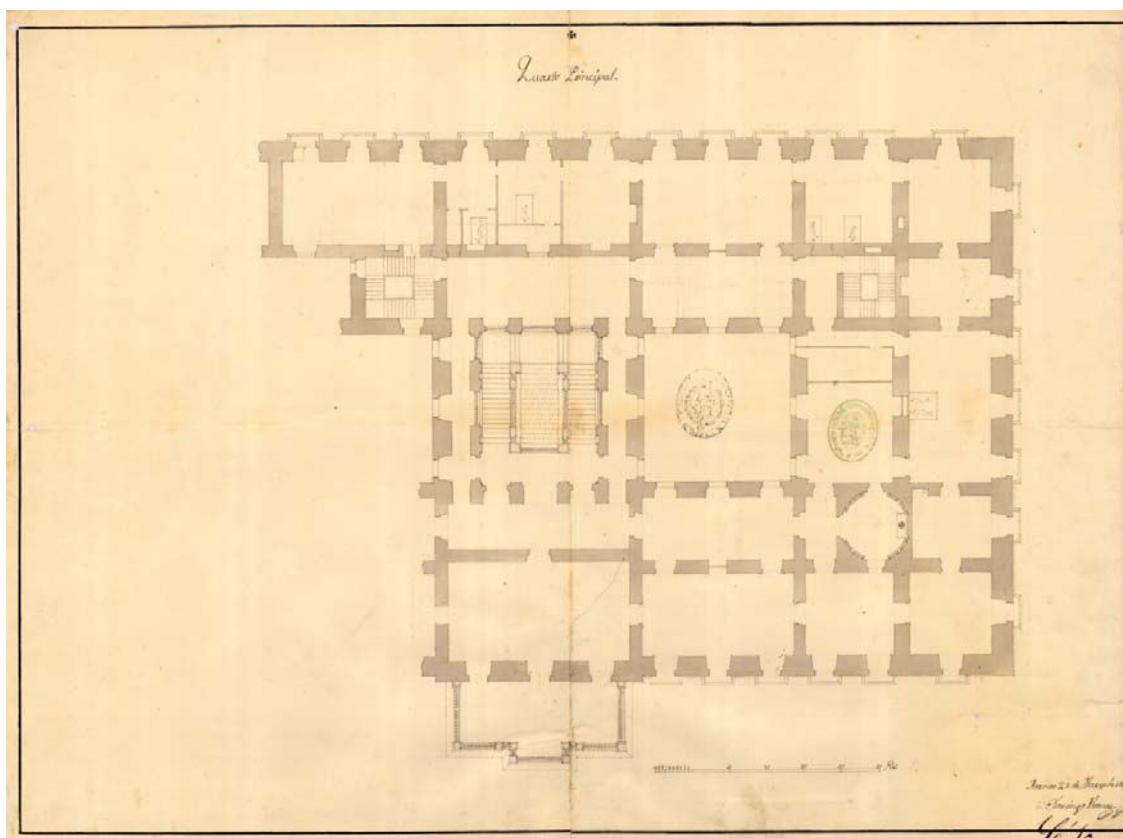


Fig. 26- Domingo Thomás: "Quarto Principal" del palacio de La Mosquera en Arenas de San Pedro, 1782.
Archivo Histórico Militar.

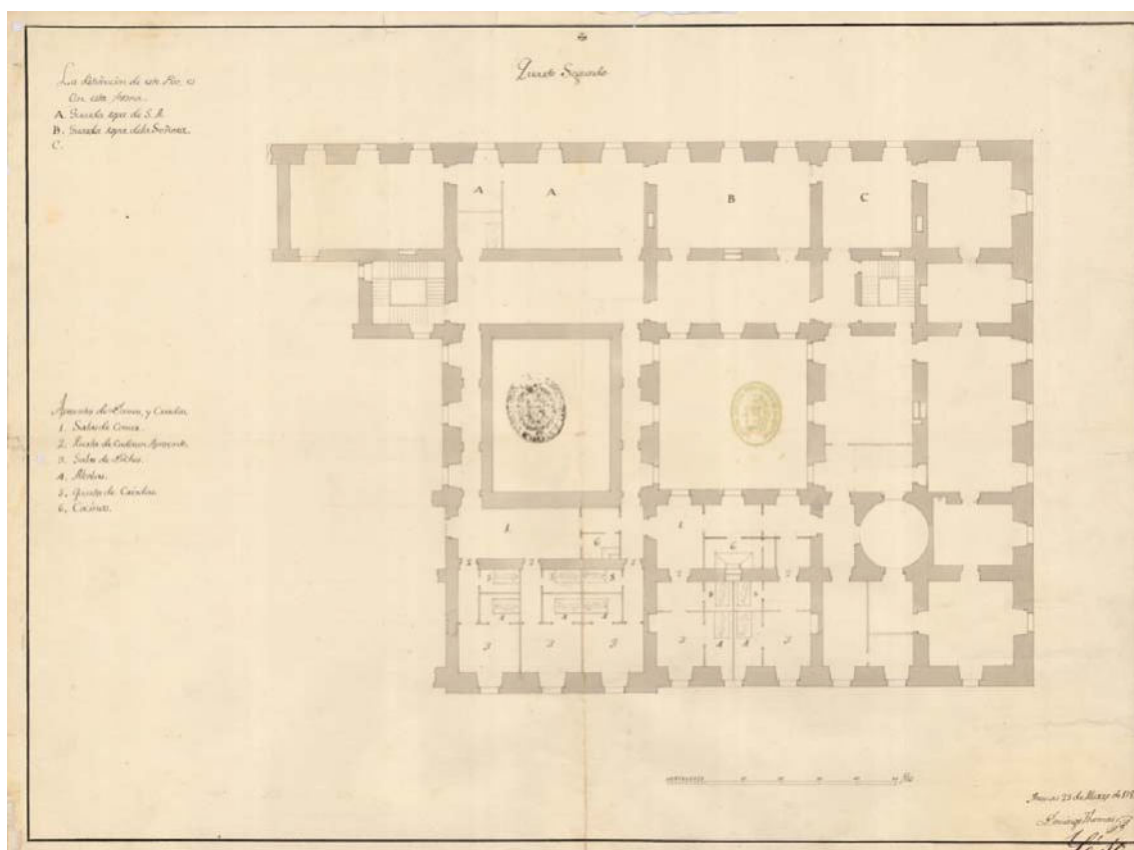


Fig. 27- Domingo Thomás: "Quarto Segundo" del palacio de La Mosquera en Arenas de San Pedro, 1782.
Archivo Histórico Militar.

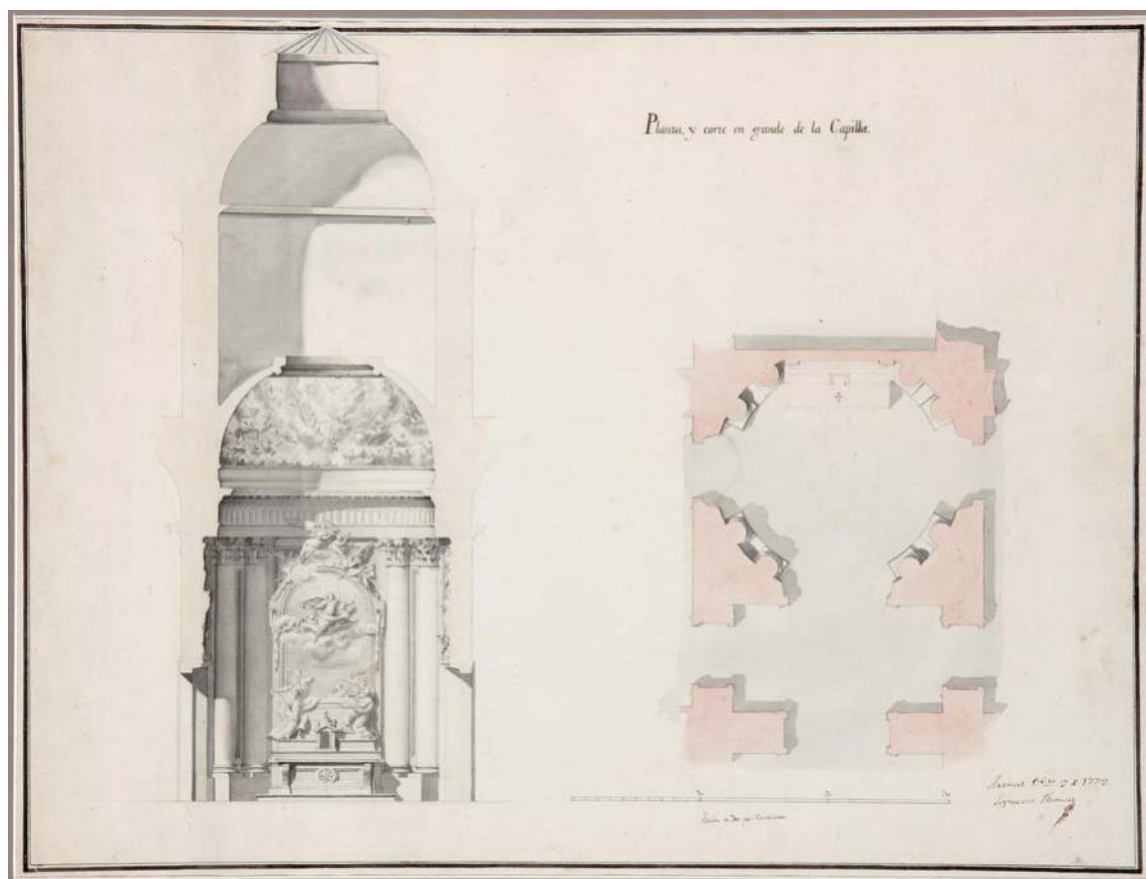


Fig. 28- Domingo Thomás: "Planta y corte en grande de la Capilla" del palacio de La Mosquera en Arenas de San Pedro, 1779. Colección particular, reproducido en memoria del arquitecto Vicente Patón Jiménez.

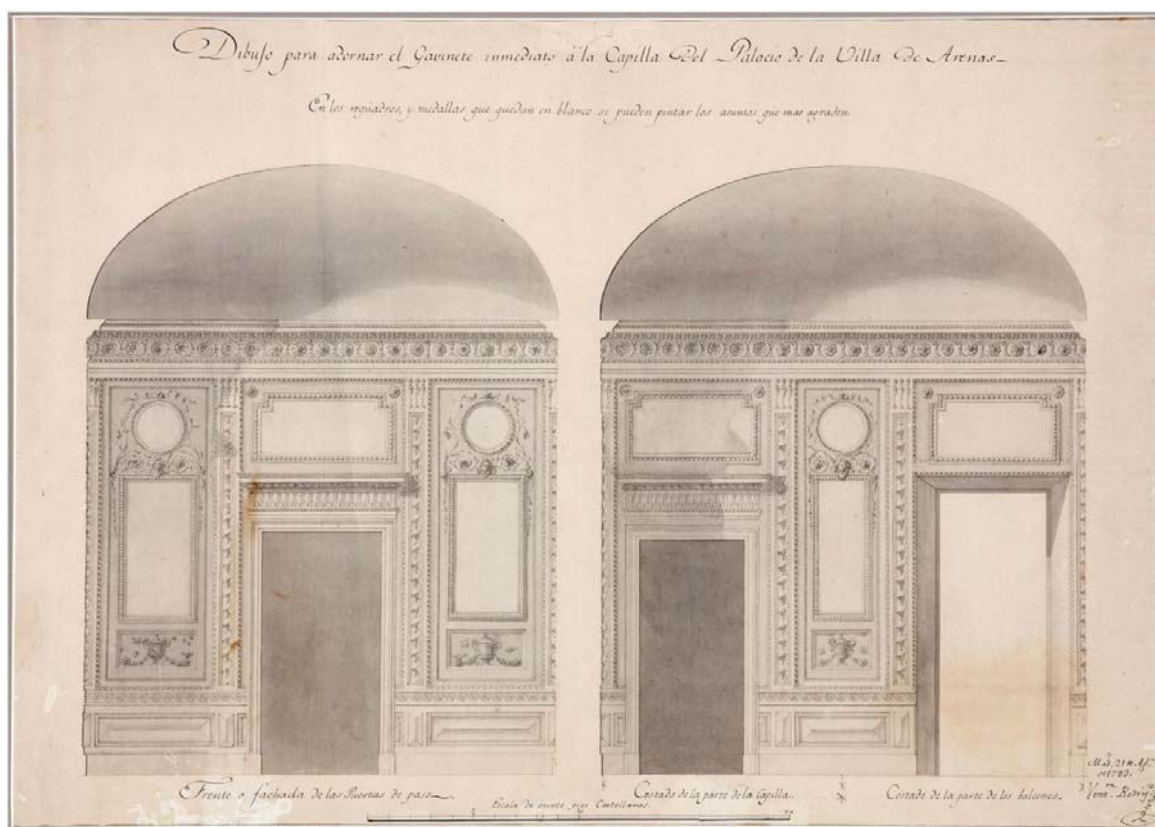


Fig. 29- Ventura Rodríguez: "Dibujo para adornar el Gavinete inmediato a la Capilla del Palacio de la Villa de Arenas" de San Pedro, 1783. Colección particular, reproducido en memoria del arquitecto Vicente Patón Jiménez.

1.3- CAPILLA DE SAN JULIÁN Y RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE CUENCA

En 1751 el cabildo de la catedral de Cuenca solicitó a Ventura Rodríguez que diseñase la nueva capilla de San Julián (figs. 30 y 31) en el estrecho espacio entre dos contrafuertes de la girola (figs. 32 y 33) opuestos al altar mayor, que también se sustituiría (figs. 34 y 35). Para sacar partido a un lugar tan angosto, el arquitecto la planteó como un retablo practicable, con un frontal a modo de fachada que enmarca el gran nicho donde se aloja el altar rodeado por bajorrelieves labrados en Roma por Francisco Vergara. Además modificó la bóveda para obtener una fuente de luz oculta -inspirada en la romana capilla Cornaro diseñada por Gianlorenzo Bernini (fig. 36)-, que ilumina teatralmente el espacio con la urna del santo, visible desde el altar mayor a través de una apertura o “transparente” que ha acabado dando nombre a todo el conjunto.

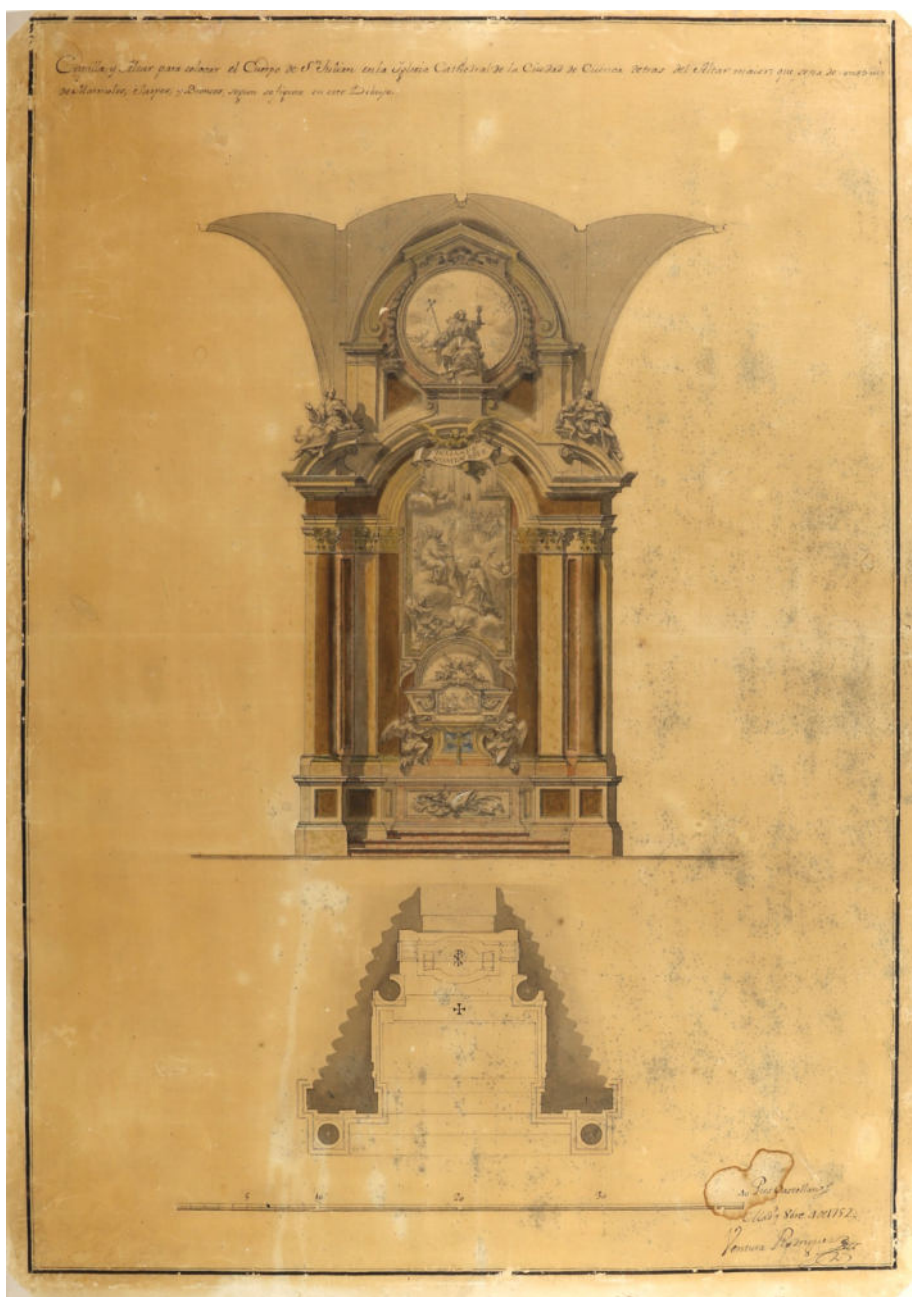


Fig. 30- Ventura Rodríguez: Capilla y Altar para colocar el Cuerpo de S.^o Julián en la Iglesia Cathedral de la ciudad de Cuenca detrás del altar mayor, 1752. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.



Fig. 31- Transparente de la catedral de Cuenca. Fotografía: Álvaro Bonet



Fig. 32- Ventura Rodríguez: Sección "de la Capilla maior de la S.^{ta} Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cuenca, y de la Capilla de S.ⁿ Julián", 1752. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

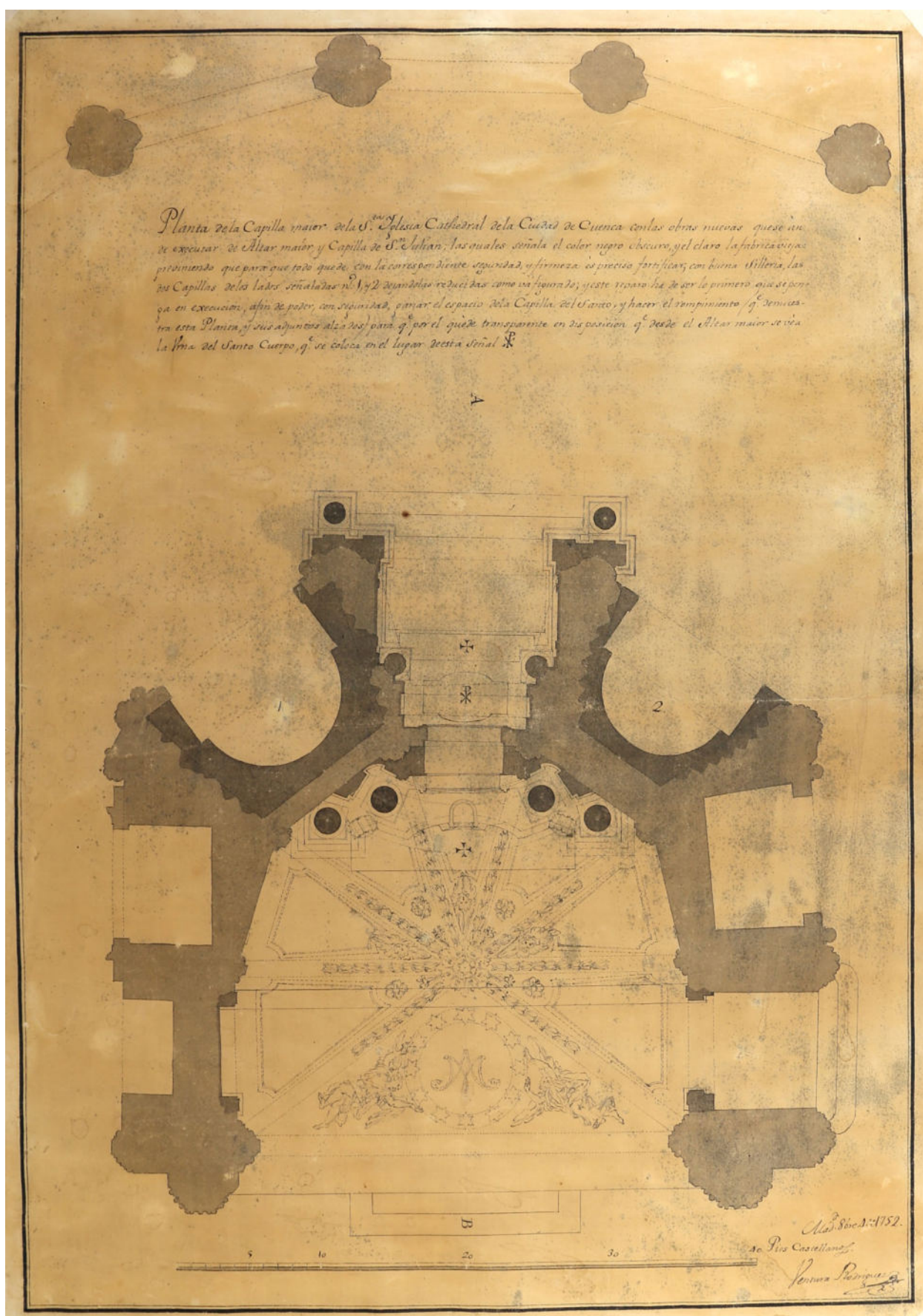


Fig. 33- Ventura Rodríguez: "Planta de la Capilla maior de la S.^{ta} Yglesia Cathedral de la Ciudad de Cuenca con las obras nuevas que se an de executar de Altar maior y Capilla de S.ⁿ Julián", 1752. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.



Fig. 35- Retablo mayor de la catedral de Cuenca. Fotografía: Álvaro Bonet



Fig. 36- Guido Ubaldo Abbatini: *Capilla Cornaro o de Santa Teresa en la iglesia romana de Santa María de la Victoria*, 1652 (detalle). Staatliches Museum, Schwerin.

Aunque el “transparente” más famoso sea el de la catedral de Toledo, el primigenio fue realizado en El Escorial por Juan de Herrera, que abrió un hueco tras el tabernáculo del retablo mayor para poder teñirlo con los colores litúrgicos filtrando la luz con velos tintados. Curiosamente, el segundo fue realizado también por Herrera en la capilla condal de Chinchón, cuyo presbiterio reformaría en 1782 Ventura Rodríguez como arquitecto del infante D. Luis de Borbón, que compró el condado a su hermano en 1761.

1.4- COLEGIO DE SAN ILDEFONSO EN ALCALÁ DE HENARES

En 1762 Ventura Rodríguez recibe el encargo de ampliar el venerable edificio renacentista de la Universidad de Alcalá de Henares mediante la adición de un nuevo colegio de San Ildefonso cuya extensa fachada principal se asomaría a la plaza mayor de la localidad (fig. 37). Este edificio acogería diversas dependencias, como biblioteca, contaduría, vivienda del rector, y hasta veintitrés “habitaciones de colegiales” formadas por “recivimiento, sala, estudio, alcoba y cuarto para criado”, dispuestas en torno a dos patios abrazando una grandiosa iglesia a la que se trasladaría el sepulcro del cardenal Cisneros (fig. 38).

Trazado en un estilo severo siguiendo las líneas del convento que había diseñado sólo dos años antes para los agustinos “filipinos” de Valladolid, con una mayor riqueza en la portada monumental pero un interior más depurado sin apenas decoración (figs. 39 y 40), este templo muestra el esfuerzo del arquitecto por adaptarse a las corrientes académicas que propugnaban un mayor rigor formal, aunque sin renunciar a sus soluciones características, como la planta central o el coro tras el altar exento, separado de la nave por una ligera pantalla columnaria.

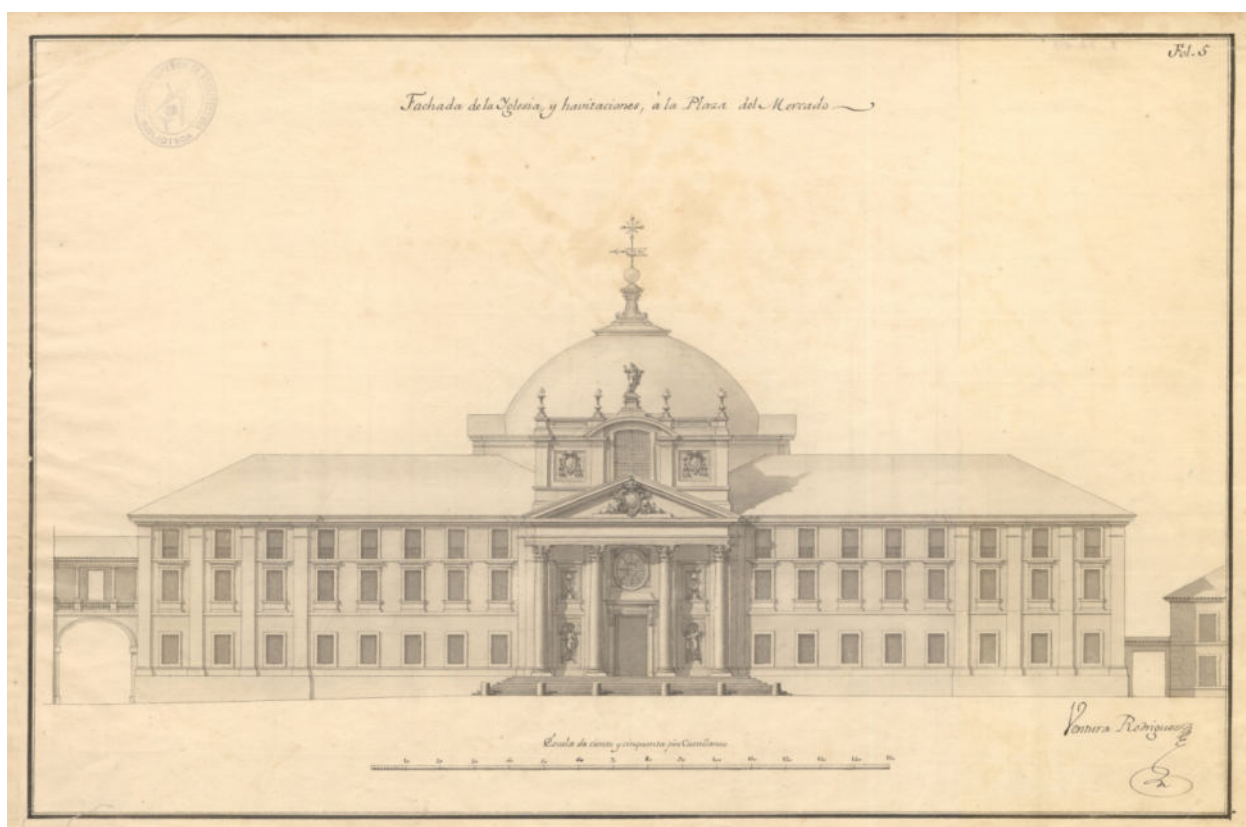


Fig. 37- Ventura Rodríguez: “*Fachada de la Iglesia, y habitaciones, a la plaza el Mercado*”, 1762. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Por desgracia, como en tantas otras ocasiones, este magnífico proyecto quedó en el plano, aunque finalmente fue el propio Ventura Rodríguez quien amplió la Universidad alcalaína reformando con este fin el colegio de los jesuitas expulsos quince años después.

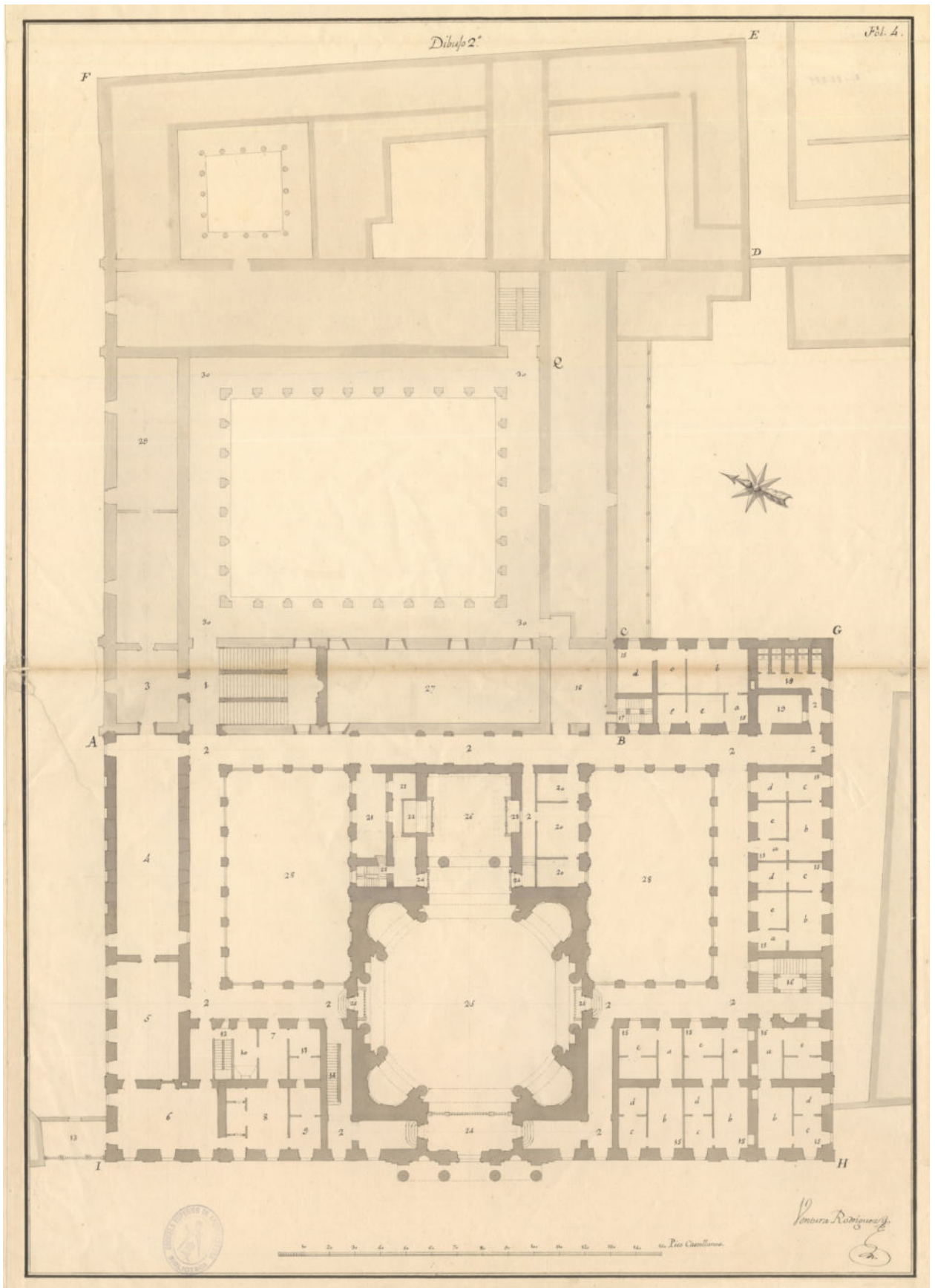


Fig. 38- Ventura Rodríguez: *Planta del piso principal del Colegio mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares, 1762.* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

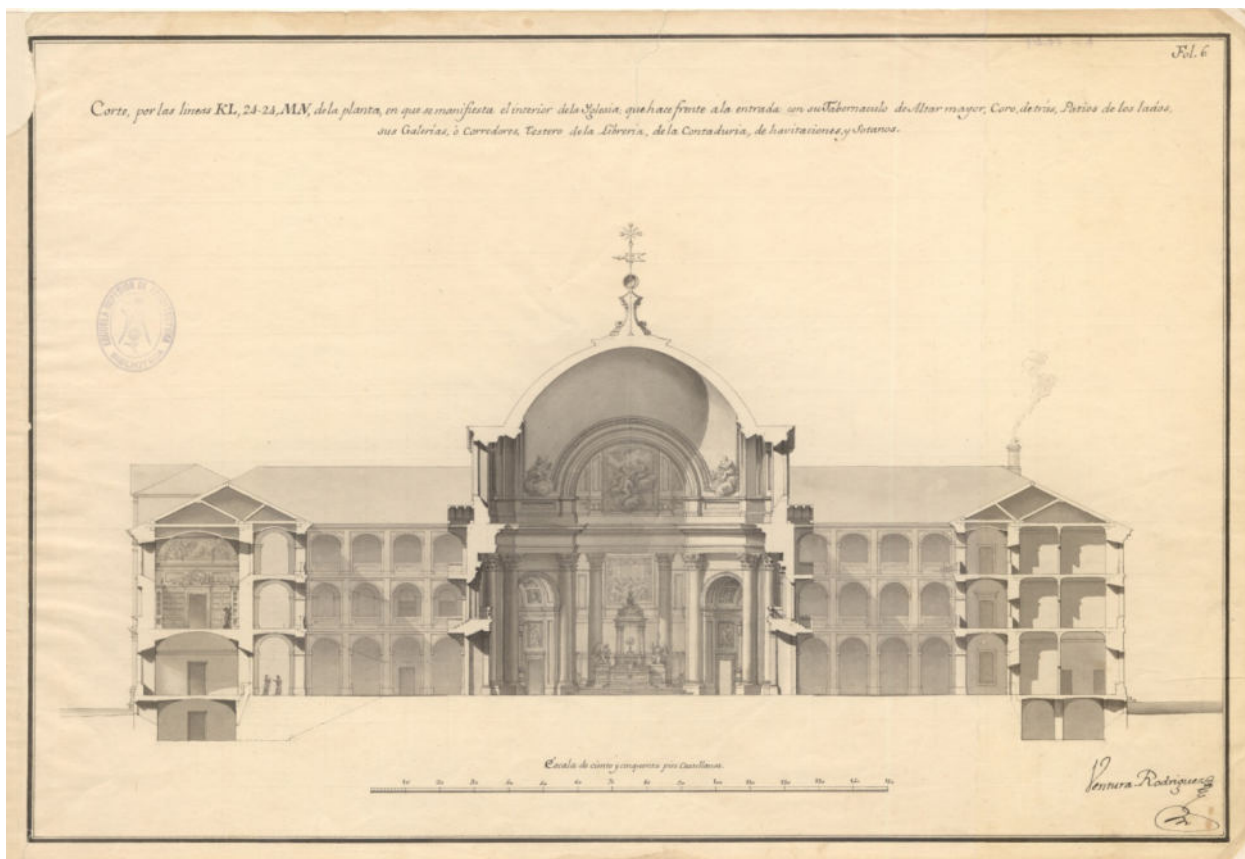


Fig. 39- Ventura Rodríguez: Sección “en que se manifiesta el interior de la Iglesia, que hace frente a la entrada con su Tabernáculo de Altar mayor, Coro detrás, Pórticos de los lados, sus Galerías o Corredores, Testero de la Librería, de la Contaduría, de habitaciones, y Sótanos”, 1762. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

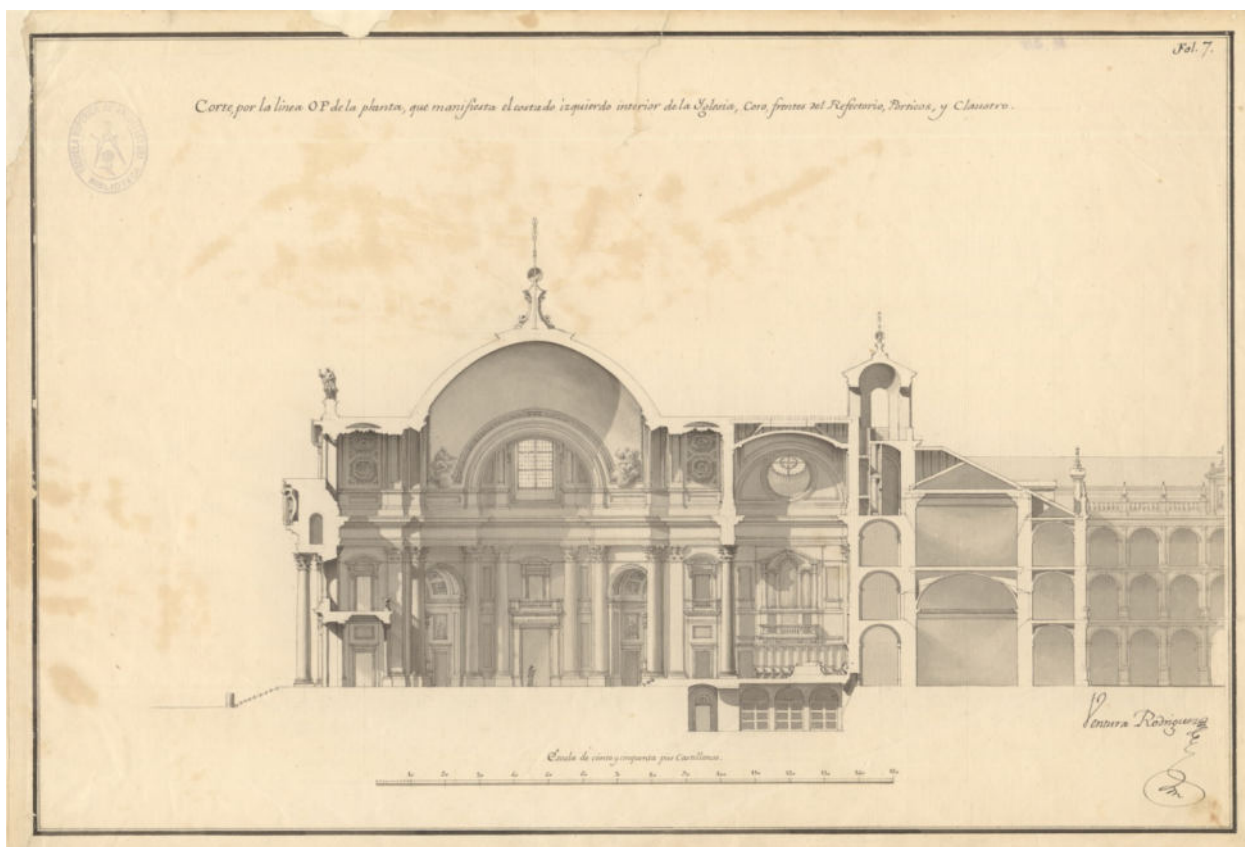


Fig. 40- Ventura Rodríguez: Sección “que manifiesta el costado interior izquierdo de la Iglesia, Coro, frentes del Refectorio, Pórticos, y Claustro”, 1762. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

1.5- LOS PROYECTOS FRUSTRADOS

El Colegio de San Ildefonso no es el único edificio monumental de Ventura Rodríguez que no llegó a ejecutarse. Ya había sufrido este destino su proyecto de 1753 para la magnífica iglesia monacal de San Bernardo en la calle madrileña homónima, del que conservamos un espléndido dibujo (fig. 41) que permite ver qué pronto cristalizaron las opciones características de su arquitectura religiosa, como la planta central cubierta por una gran cúpula, o el coro tras el altar separado de la nave mediante columnas exentas.

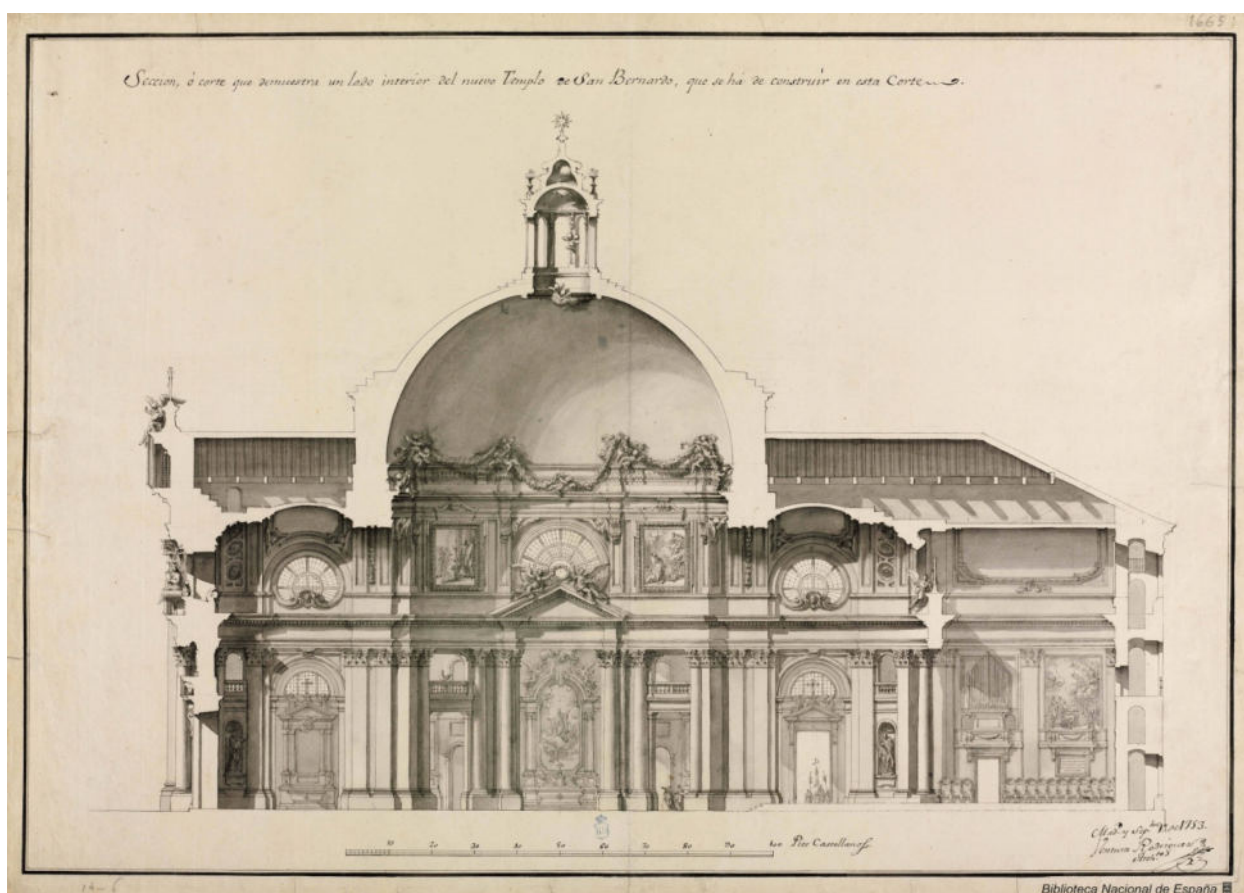


Fig. 41- Ventura Rodríguez: *Sección, o corte que demuestra un lado interior del nuevo Templo de San Bernardo, que se ha de construir en esta Corte*, 1753. Biblioteca Nacional de España.

Por eso sorprende aún más que al enfrentarse en 1761 al diseño de la nueva iglesia madrileña de San Francisco el Grande plantease una ordenación longitudinal en tres naves mucho más tradicional aunque con su habitual coro tras el altar exento (fig. 42), que fue rechazada por este motivo en favor precisamente de un templo de planta central atribuido a Fray Francisco Cabezas; convirtiéndose en el fracaso más doloroso de su carrera como arquitecto.

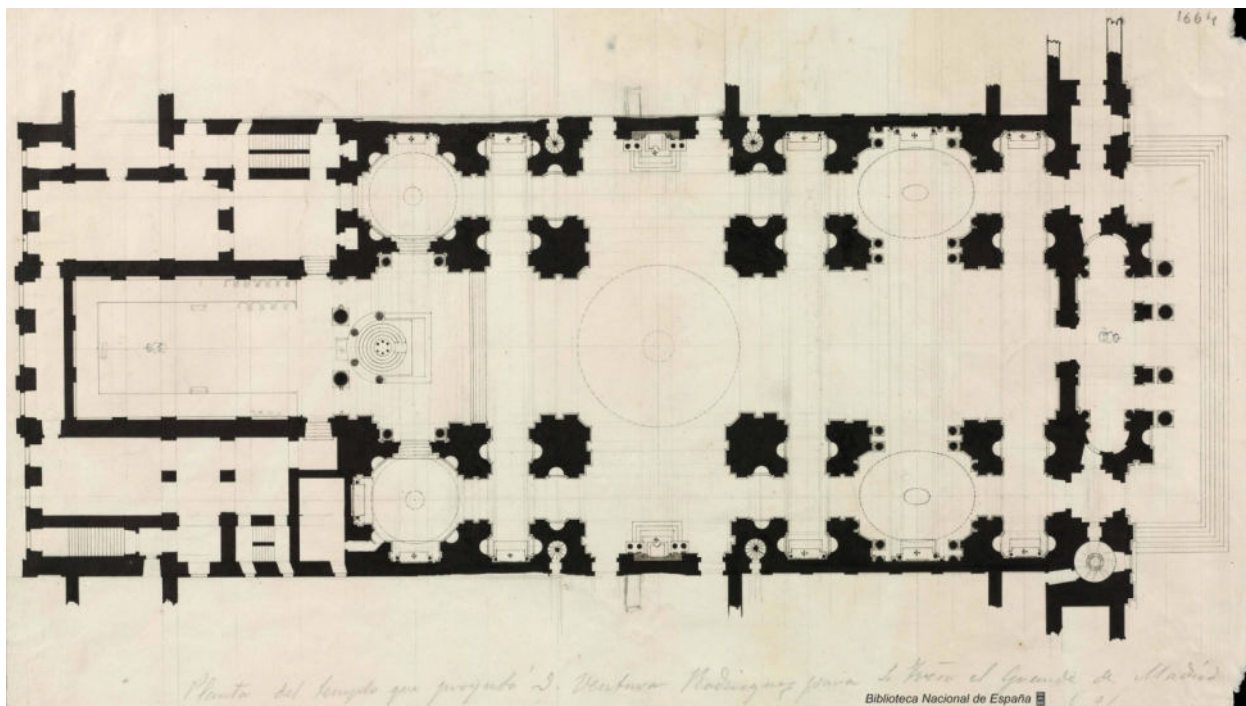


Fig. 42- Anónimo: *Planta del templo que proyectó Ventura Rodríguez para San Francisco el Grande de Madrid en 1761*. Biblioteca Nacional de España.

Igualmente, su elaborado y novedoso proyecto de 1779 -tan alabado por Jovellanos- para la iglesia colegial de Covadonga aunque llegó a ponerse en ejecución, no pasó del basamento debido a los retrasos provocados por el propio cabildo eclesiástico que debía promoverlo, perdiendo así la última oportunidad que se le ofreció para construir un gran templo centralizado, que hoy sólo conocemos por los planos publicados por Fernando Chueca Goitia en el nº 56 de *Archivo Español de Arte* (figs. 43 a 48).



Fig. 43- Ventura Rodríguez: *"Planta del Sitio de Covadonga, en el Principado de Asturias, sacada del propio terreno..."*, 1779.



Fig. 44- Ventura Rodríguez: "Fachada del Santuario, que hace frente al Valle", 1779.



Fig. 45- Ventura Rodríguez: Sección transversal "que manifiesta la parte interior del Santuario al frente de la entrada", 1779.

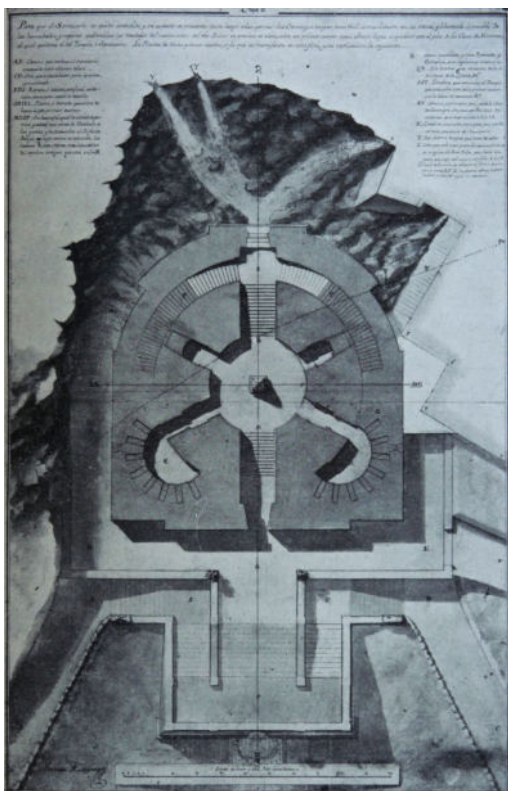


Fig. 46- Ventura Rodríguez: *Planta del cuerpo bajo del nuevo santuario, que da acceso al conjunto, y donde se encuentran los sepulcros de los canónigos y el mausoleo de D. Pelayo*, 1779.

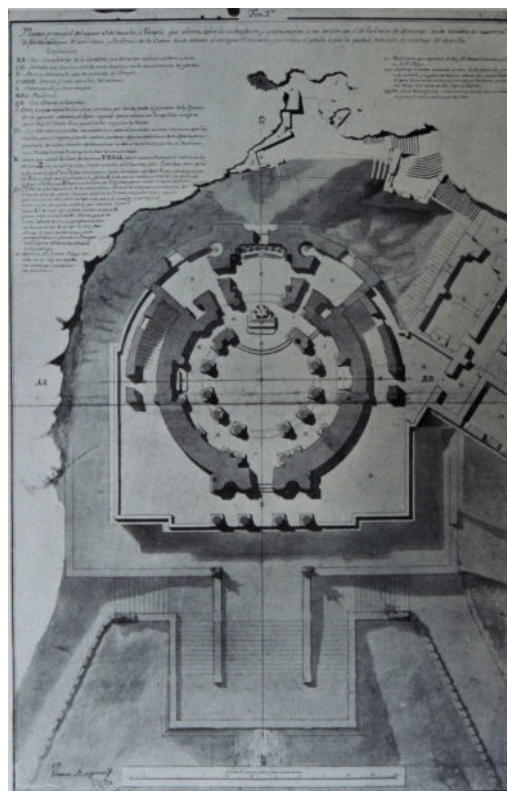


Fig. 47- Ventura Rodríguez: *"Planta del cuerpo principal del nuevo Santuario, o Templo, que sienta sobre la antecedente..."*, 1779.

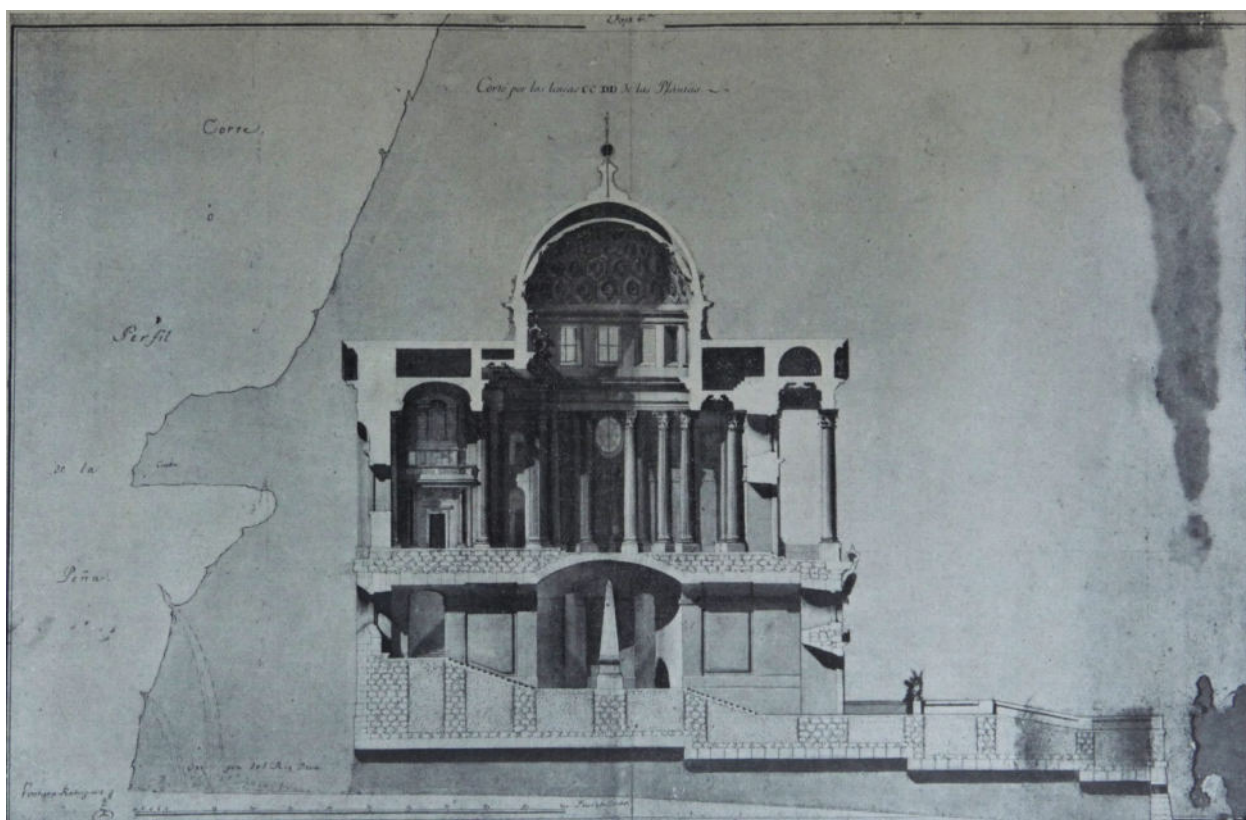


Fig. 48- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal del Santuario, donde se ve el corte de la montaña con la Santa Cueva, 1779.* (publicada por Fernando Chueca Goitia en el nº 56 de *Archivo Español de Arte*).

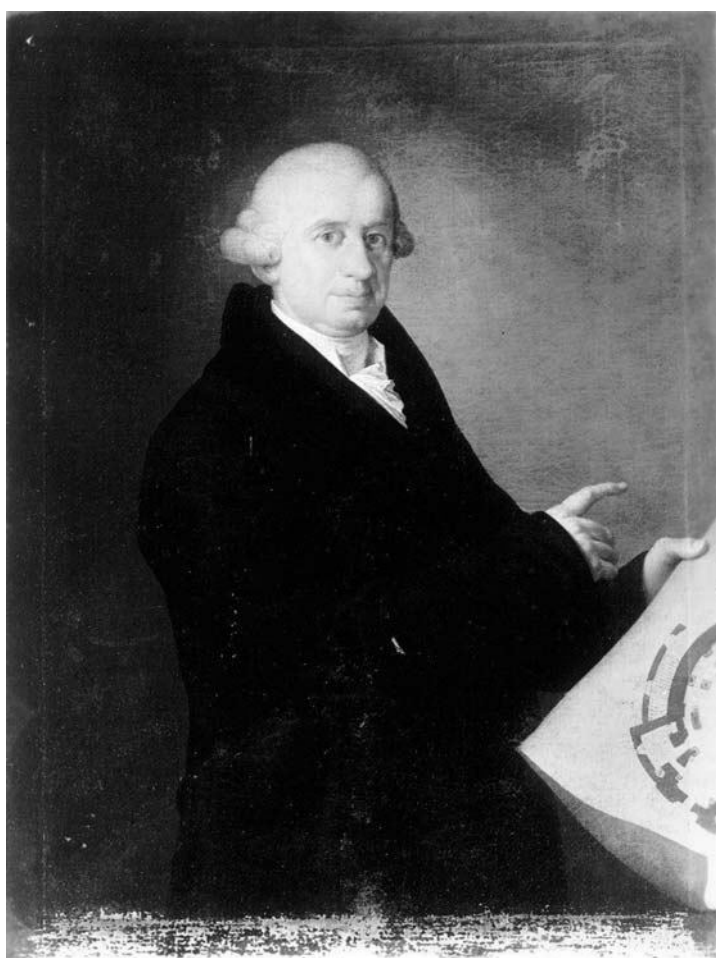


Fig. 49- Zacarías González Velázquez: *Retrato de Ventura Rodríguez basado en el de Francisco de Goya de 1784, sustituyendo la planta de la Capilla de la Virgen del Pilar por la del Santuario de Covadonga, h. 1794.* (paradero desconocido, antiguamente en la colección de la marquesa de Bermejillo), Archivo Moreno, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1.6- RETABLOS

Entre los encargos más frecuentes recibidos por Ventura Rodríguez figuran los retablos; y es que desde 1766 -como arquitecto del Consejo de Castilla- estuvo encargado de supervisar aquellas obras en que se aplicasen caudales públicos, pasando por sus manos los modelos que parroquias y cofradías encargaban a los maestros de obras provinciales, y que eran sistemáticamente rechazados, pues prolongaban el gusto tardobarroco que la Real Academia se afanaba en extirpar.

Partiendo siempre de esquemas muy similares (figs. 50 a 52), Ventura Rodríguez se prodiga en innumerables variantes, que –una vez ejecutadas- contribuyeron a extender el gusto académico más allá de la Corte (figs. 53 y 54), sin contar con su difusión por medio del grabado (figs. 55 a 57); siendo su postrera realización los retablos que trazó en 1784 –sólo un año antes de su muerte- para la capilla de Belén en la iglesia madrileña de San Sebastián (figs. 58 y 59), donde hoy está enterrado, conservándose un interesante boceto de su mano para el altar mayor (figs. 60).

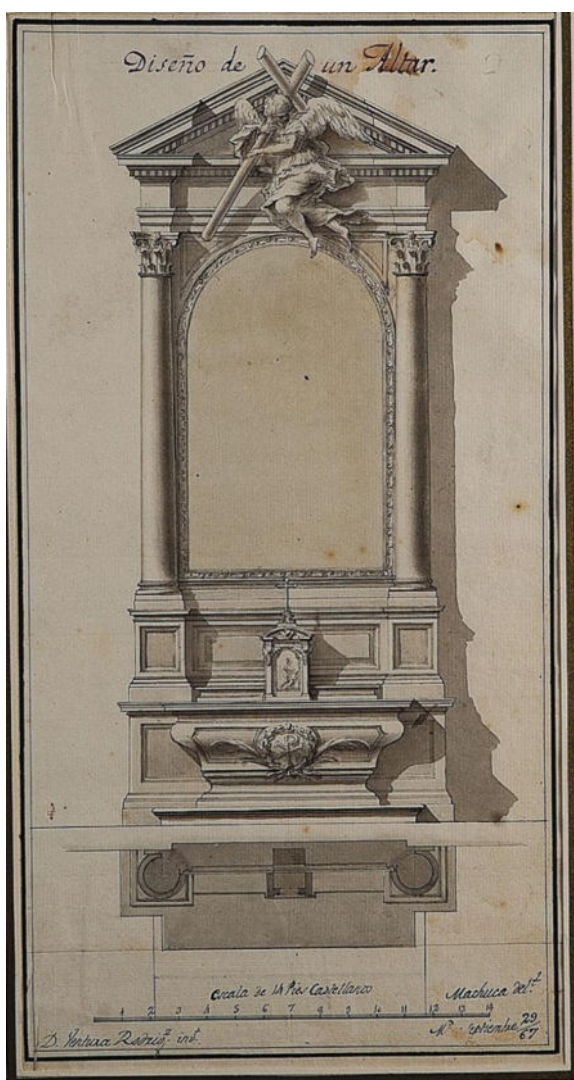


Fig. 50- Ventura Rodríguez (diseño); Manuel Machuca Vargas (dibujo): *Diseño de un Altar*, 1767. Colección particular.

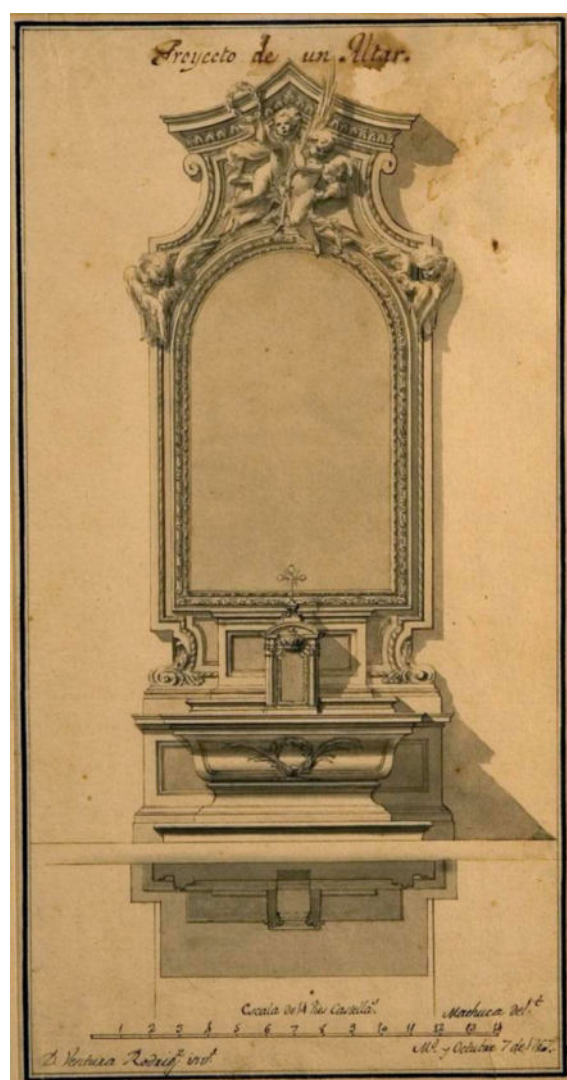


Fig. 51- Ventura Rodríguez (diseño); Manuel Machuca Vargas (dibujo): *Proyecto de un Altar*, 1767. Colección particular.

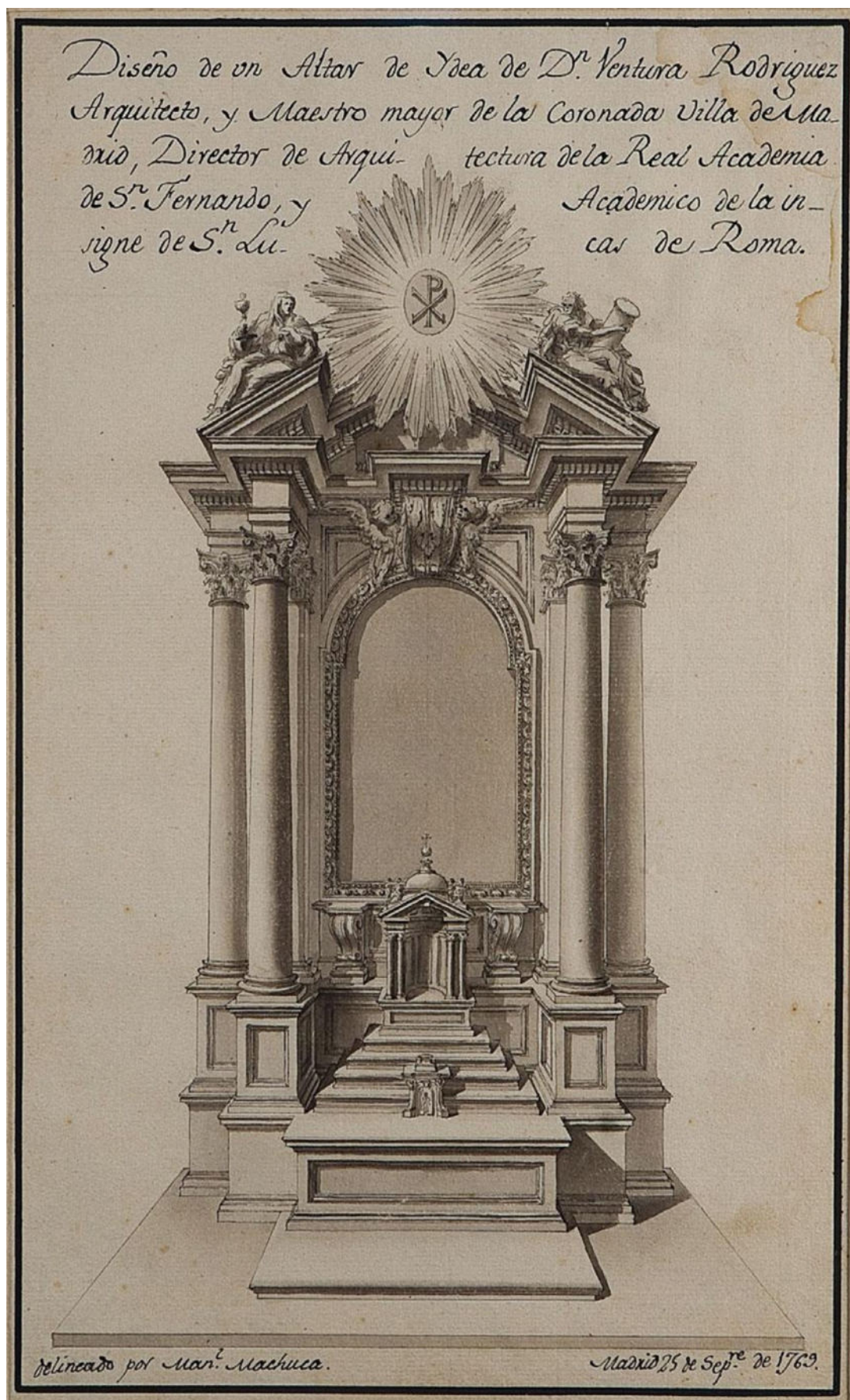


Fig. 52- Ventura Rodríguez (diseño); Manuel Machuca Vargas (dibujo): *Diseño de un Altar de Ysea de D.ⁿ Ventura Rodríguez Arquitecto, y Maestro mayor de la Coronada Villa de Madrid, Director de Arquitectura de la Real Academia de S.ⁿ Fernando, y Académico de la Insigne de S.ⁿ Lucas de Roma, 1769. Colección particular.*



Fig. 53- Ventura Rodríguez: *Retablo mayor de la catedral de Zamora*. Fotografía: Álvaro Bonet, 2017.



Fig. 54- Taller de Ventura Rodríguez: *Proyecto de retablo para Peñaranda de Duero (Burgos), 1783.* Colección particular (cortesía Christie's).

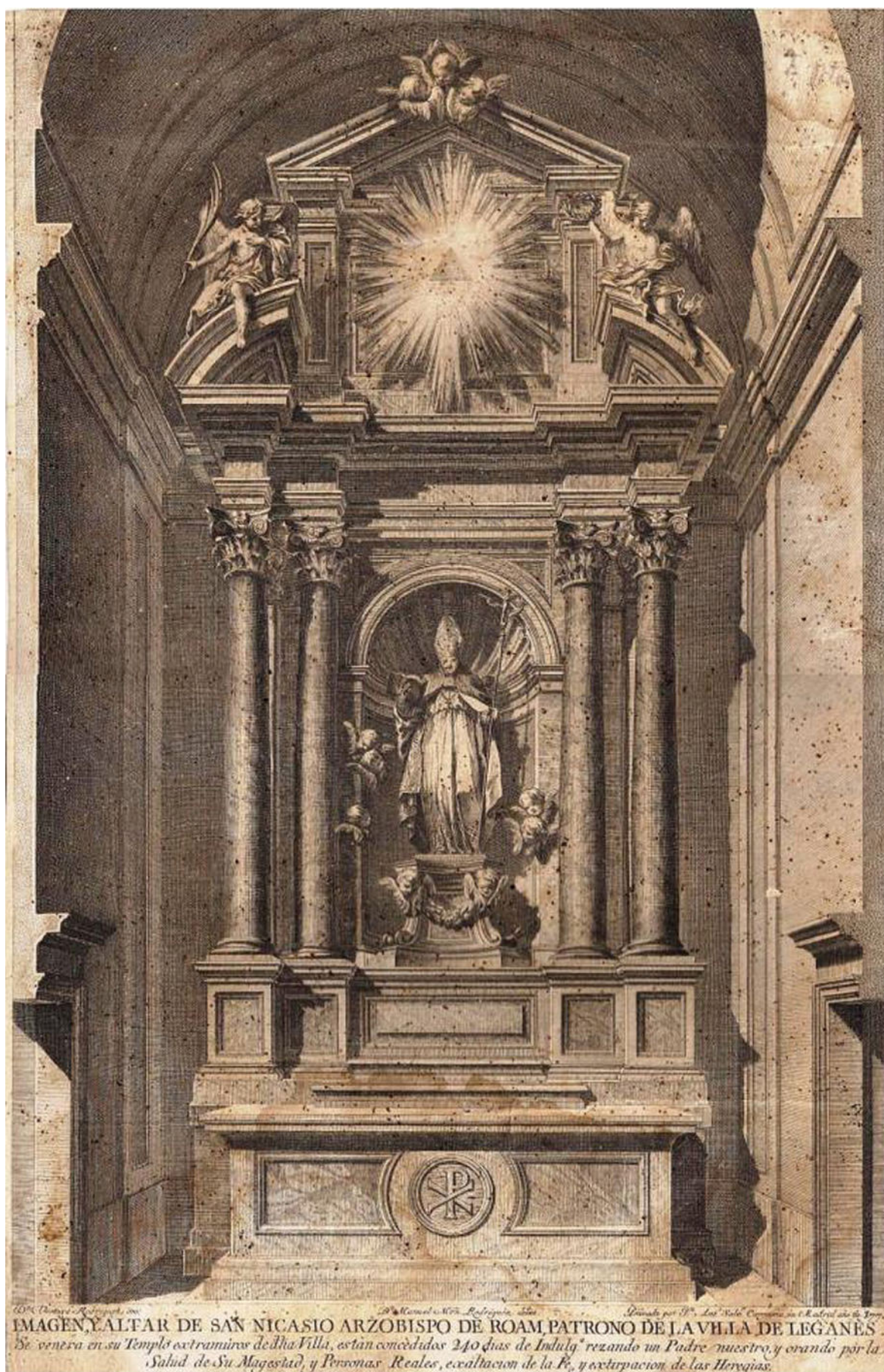


Fig. 55- Ventura Rodríguez (diseño); Manuel Martín Rodríguez (dibujo); Juan Antonio Salvador Carmona (grabado): "Imagen, y altar de San Nicasio arzobispo de Roam (sic), patrono de la villa de Leganés" (Madrid), 1773.

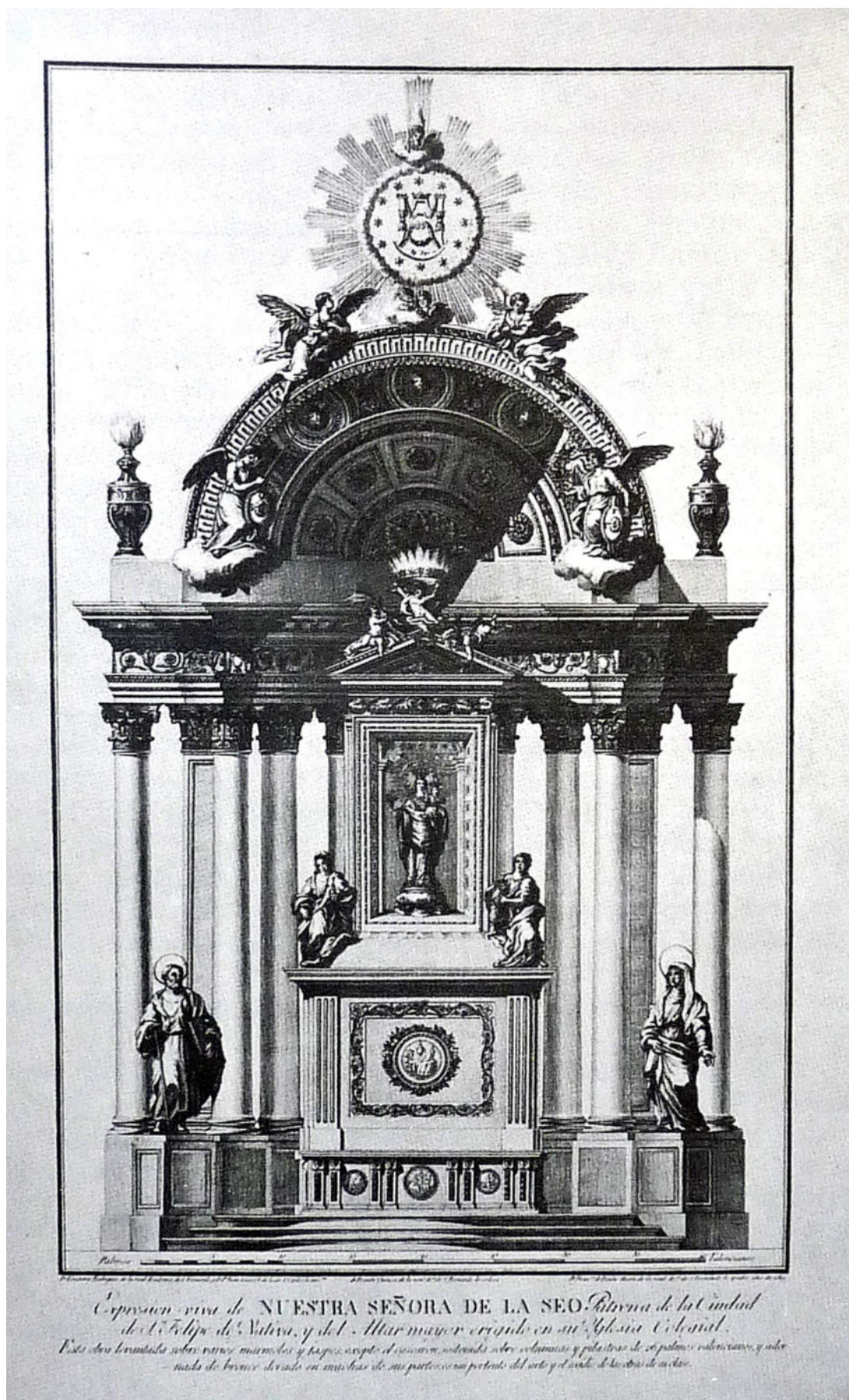


Fig. 56- Ventura Rodríguez y Pedro Juan Guisart (diseño); Fray Vicente Cuenca (ejecución); Juan Francisco de Paula Martí (grabado): "Expresión viva de Nuestra Señora de la Seo, Patrona de la ciudad de S." Felipe de Xátiva, y del Altar mayor erigido en su Yglesia Colegial", 1819.

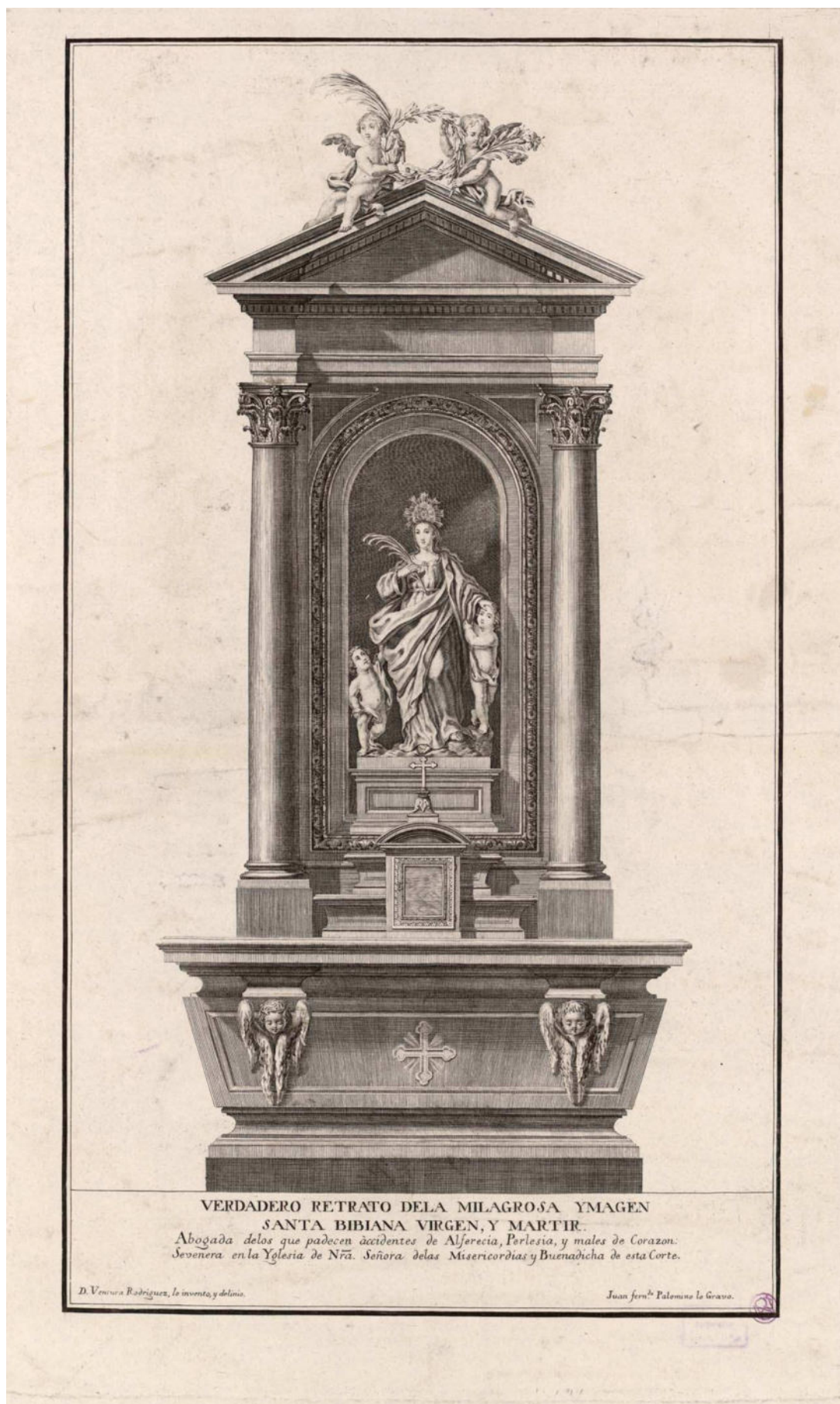


Fig. 57- Ventura Rodríguez (diseño y dibujo); Juan Fernando Palomino (grabado): “Verdadero retrato de la milagrosa Ymagen / Santa Bibiana Virgen, y Mártir”, (s.f.). Biblioteca Nacional de España.



Fig. 58- Anónimo: "Retablo lateral de la Capilla de N.^{ra} Señora de Belén, en la Parroquia de San Sebastián" (Madrid), diseñado por Ventura Rodríguez en 1784, h. 1800?. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 59- Anónimo: “Retablo de Nuestra Señora de Belén en dha. Yglesia Parroquial” de San Sebastián (Madrid), diseñado por Ventura Rodríguez en 1784, h. 1800?. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 60- Ventura Rodríguez: *Boceto para el retablo de Nuestra Señora de Belén, en la iglesia de San Sebastián (Madrid), 1784.* Museo Nacional del Prado.



Mención aparte merecen también sus tabernáculos exentos, concebidos generalmente como templete circular cupulado (fig. 61), cuya transparencia permitía seguir la misa desde los coros traseros que propugnaba tan incansable como infructuosamente.

Fig. 61- Ventura Rodríguez: “Diseño del Altar mayor, y Tabernáculo en mayor escala” del Santuario de Covadonga, 1779. (publicado por Fernando Chueca Goitia en el nº 56 de *Archivo Español de Arte*).

Por último, hay que señalar que para su ejecución Ventura Rodríguez contó con la participación de los escultores más destacados de su época, como su amigo Felipe de Castro, el valenciano afincado en Roma Francisco Vergara, Manuel Álvarez, Carlos Salas, José Ramírez, Alfonso Giraldo Bergaz, o Francisco Gutiérrez Arribas, que realizó el bajorrelieve marmóreo para la capilla de San Pedro de Alcántara en la localidad abulense Arenas de San Pedro, cuyo boceto en escayola se conserva en la sacristía de la iglesia madrileña de San Bernabé (fig. 62), y que fue reproducido mediante un grabado para su difusión (fig. 63).



Fig. 62- Boceto de Francisco Gutiérrez para el bajorrelieve de San Pedro de Alcántara de la capilla de Arenas de San Pedro (Ávila), conservado en la sacristía de la iglesia de San Bernabé (Madrid), 1772. Fotografía: VPAT.



Fig. 63- Francisco Gutiérrez (diseño y ejecución); Manuel Salvador Carmona (grabado): "Beati Petri Alcantarensis", 1773. Biblioteca Nacional de España.

1.7- IGLESIAS PARROQUIALES ALMERIENSES

Entre los proyectos más interesantes de Ventura Rodríguez se cuentan sus intervenciones en las iglesias parroquiales de la diócesis almeriense, donde -condicionado por las circunstancias- realizó un ejercicio de depuración estilística que le acercó más que nunca al naciente neoclasicismo; aunque serían los discípulos encargados de ejecutar sus diseños los que darían el paso definitivo hacia el nuevo estilo.

La primera realización corresponde a la reconstrucción en 1772 de la cúpula del crucero de la parroquia de la Encarnación de Berja, en la que replica el modelo de la capilla del palacio del infante D. Luis en Boadilla del Monte, aunque prescindiendo de su riquísima decoración interior (fig. 64).

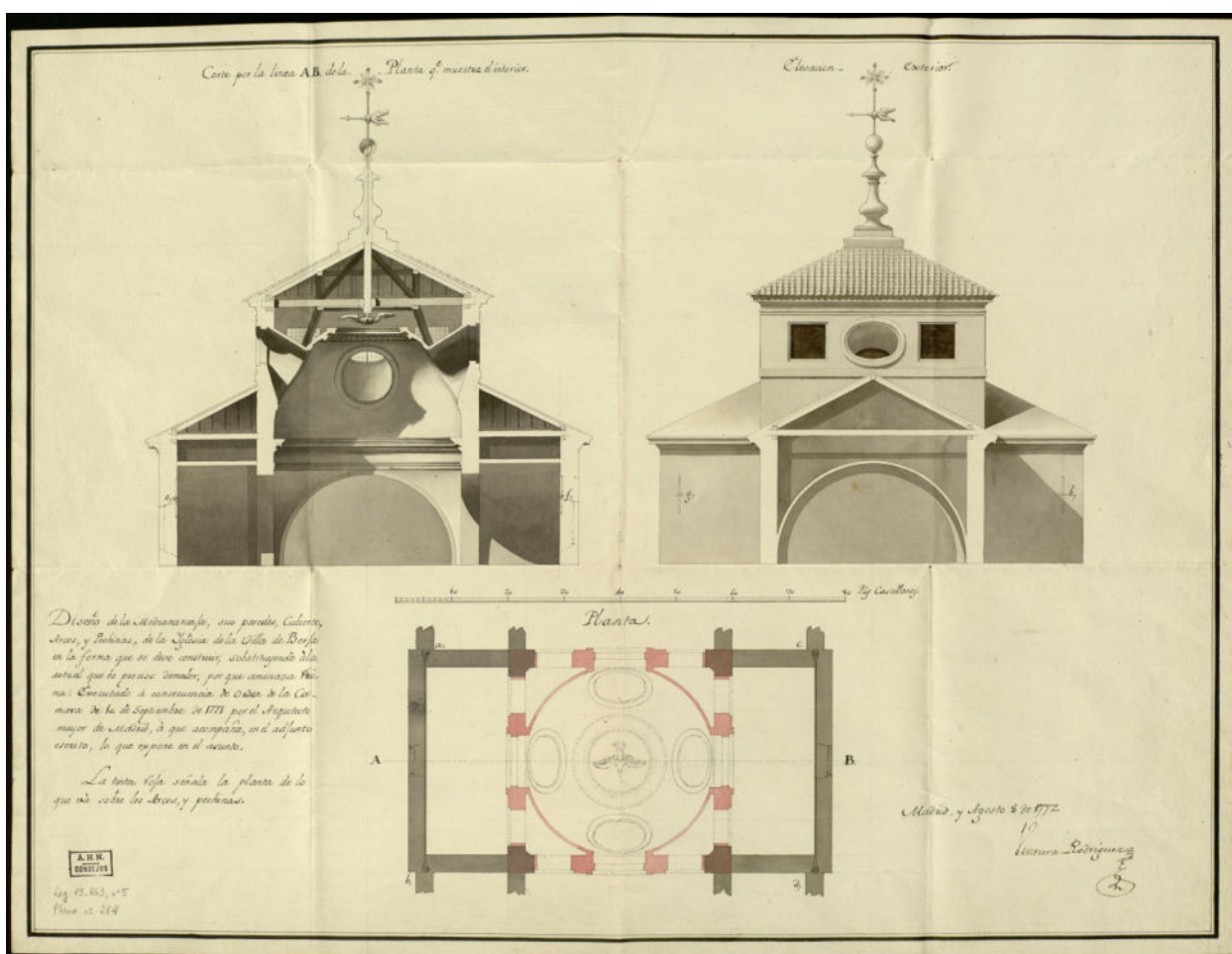


Fig. 64- Ventura Rodríguez: *Planta, alzado y sección de la nueva cúpula para la iglesia de Berja, 1772.* Archivo Histórico Nacional.

Tres años después diseña el nuevo templo de Alhabia -de una gran sobriedad incluso en su retablo mayor-, que presenta como singularidad la disposición de la torre única tras el ábside (fig. 65), como en la iglesia granadina de Santa María de la Alhambra proyectada doscientos años antes por Juan de Herrera, cuya influencia en la obra de Ventura Rodríguez no debe ser subestimada.

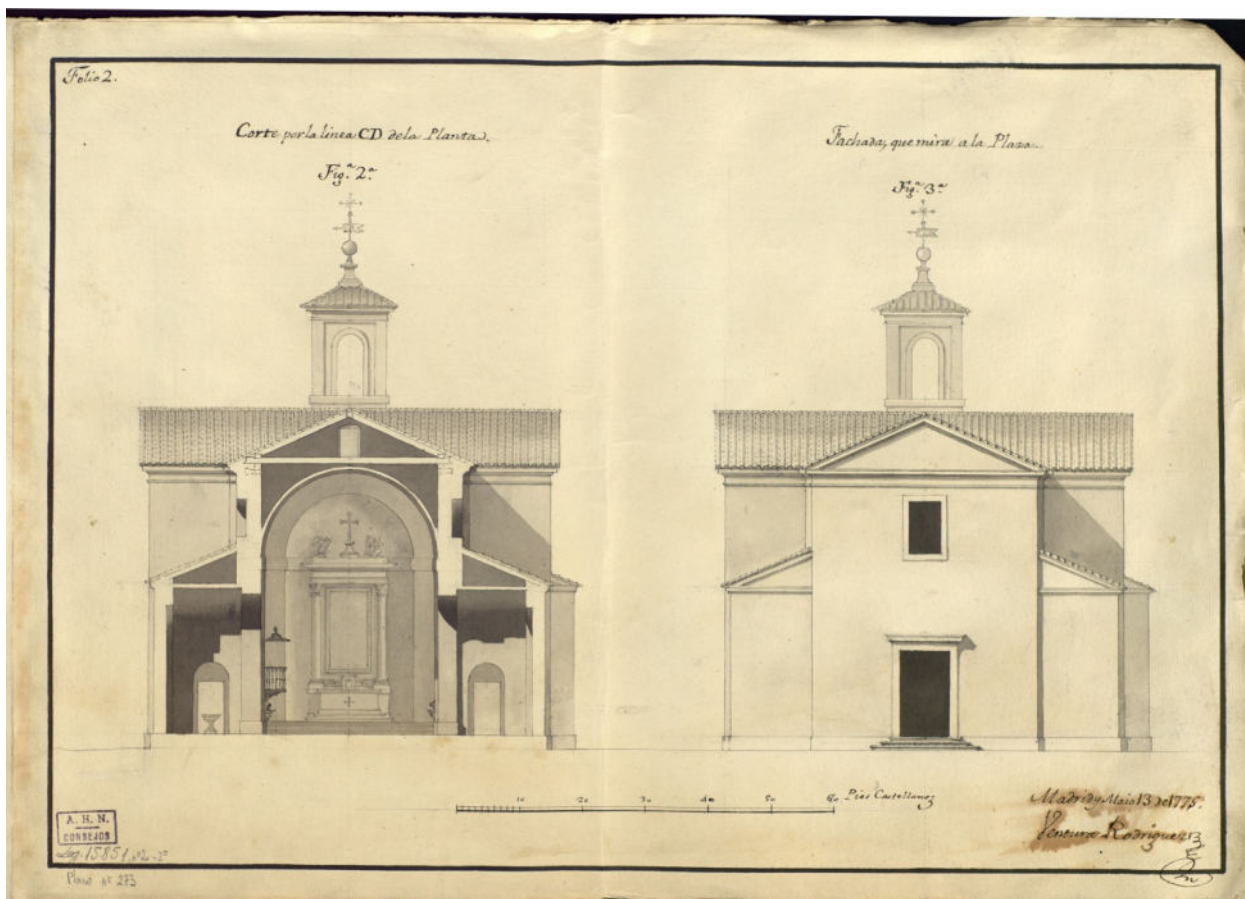


Fig. 65- Ventura Rodríguez: *Fachada y Sección transversal de la nueva iglesia parroquial de Alhambra*, 1775. Archivo Histórico Nacional.

En 1778 amplía la iglesia de Níjar, para la que proyecta también los altares, y al año siguiente firma un primer proyecto para completar la fachada de la iglesia de San Sebastián en Almería, que modifica el 30 de junio del año siguiente.

También de 1779 datan los planos para la cúpula (fig. 66) y la fachada de la iglesia parroquial de Gádor, aportando el 30 de junio de 1780 una solución más sencilla para la segunda (fig. 67), que fue ejecutada bajo la dirección de su discípulo Juan Antonio Munar; quien compagina este trabajo con las obras del nuevo templo de San Sebastián en Olula del Río, coetáneo del anterior. En cambio, la ampliación planteada ese mismo año de 1780 para la iglesia gótica de Vera no se llevó a cabo, como tampoco se construyó su proyecto de 1783 para la nueva iglesia parroquial de Benahadux (fig. 68); cerrándose el ciclo de sus intervenciones con los diseños que firma el 25 de abril de 1784 para la capilla mayor de la misma iglesia de Berja que había reformado doce años antes, incluido su tabernáculo, púlpito y retablo colateral, que fueron ejecutados bajo la dirección de Juan Antonio Munar.

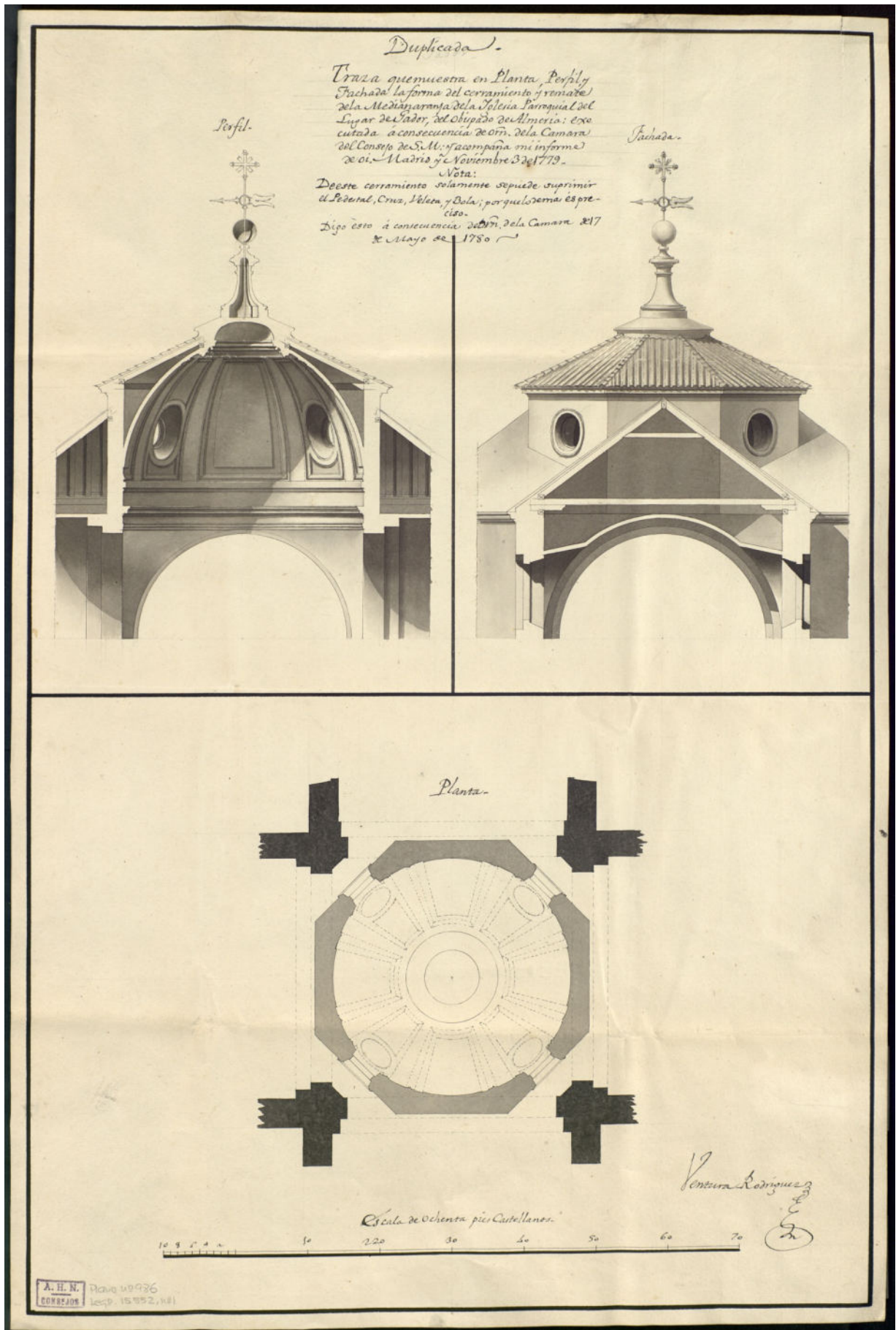


Fig. 66- Ventura Rodríguez: *Planta, alzado y sección de la cúpula para la iglesia parroquial de Gádor, 1779.* Archivo Histórico Nacional.



Fig. 67- Ventura Rodríguez: Planta, alzado y sección de la cúpula para la iglesia parroquial de Gádor, 1779. Archivo Histórico Nacional.

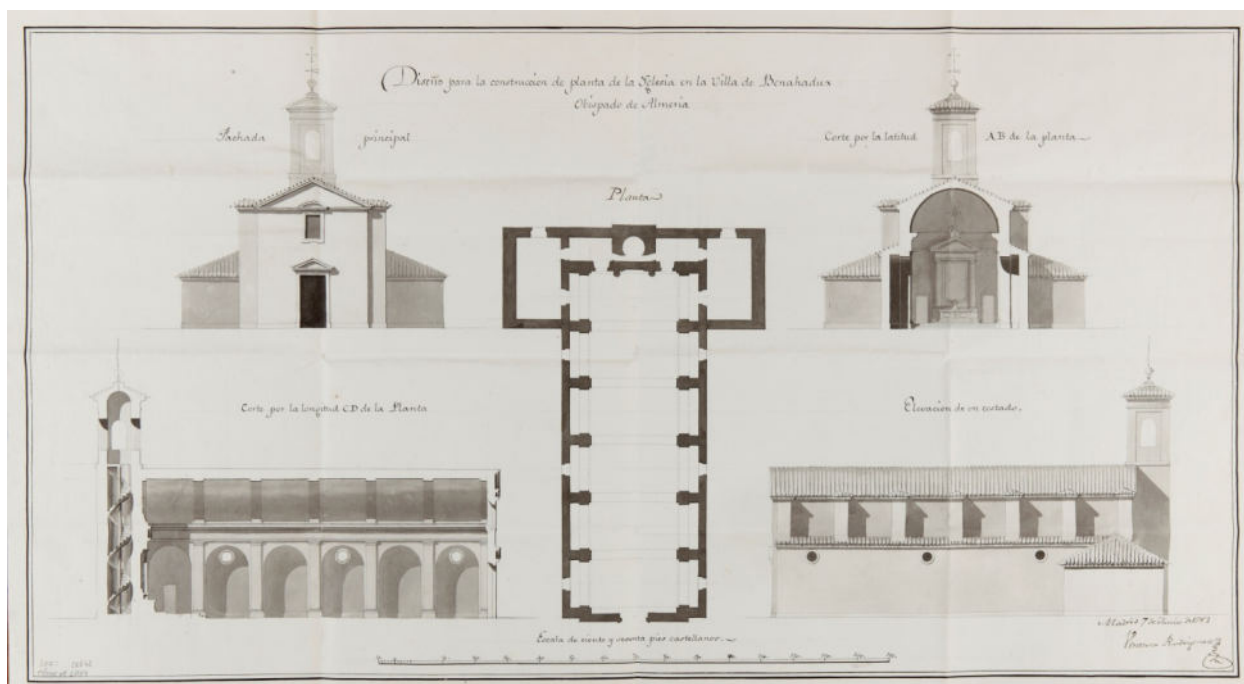


Fig. 68- Ventura Rodríguez: *Planta, alzados frontal y lateral, y secciones transversal y longitudinal de la nueva iglesia de Benahadux, 1783.* Archivo Histórico Nacional.

1.8- FACHADA PARA LA CATEDRAL DE PAMPLONA

En 1783, sólo dos años antes de su muerte, Ventura Rodríguez recibió uno de los encargos más importantes de su carrera profesional: sustituir la sencilla y ruinoso fachada románica de la catedral de Pamplona por una nueva y monumental al gusto del día (fig. 69).



Fig. 69- Ventura Rodríguez: "Dibujo que representa la Fachada que se ha de construir en la S.^{ta} Yglesia Cathedral de Pamplona, executado por comision de su Ytt.^o Cabildo", 1783. Archivo de la Catedral de Pamplona.

No era esta la primera vez que construía un frontal para un edificio preexistente, pues ya en 1757 había levantado la de la iglesia madrileña de San Norberto (fig. 70), de los monjes premostratenses (conocidos en la capital como mostenses por corrupción del nombre original); aplicando en ella la superficie convexa que caracterizaba sus fachadas religiosas de ese momento, como la de la sacristía de la capilla de San Isidro en San Andrés o la de la abadía de Santo Domingo de Silos, así como las torres gemelas que exigía su amor por la simetría.



Fig. 70- Anónimo: "Plano de la fachada de los premostratenses que existió en Madrid" según el diseño de Ventura Rodríguez, 1793. Biblioteca Nacional de España.

Sin embargo, el modelo de Pamplona no hay que buscarlo en ellas, sino en su propuesta de 1773 para remodelar el frente de la catedral de Toledo (fig. 71), a la que anteponía un inmenso orden columnario de orden corintio con un ático apilastrado superpuesto, tras el que se adivinaba el rosetón gótico original.

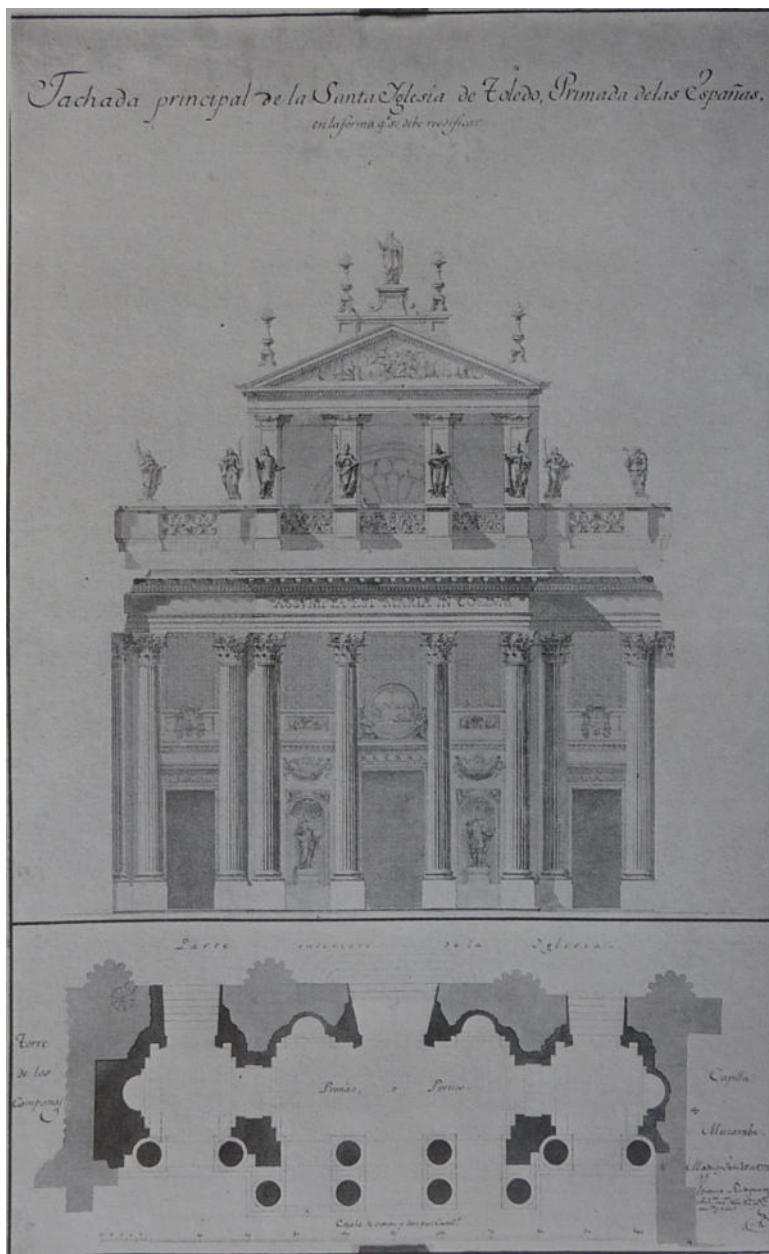


Fig. 71- Ventura Rodríguez: “*Fachada principal de la Santa Yglesia de Toledo, Primada de las Españas, en la forma q.^ª se debe reedificar*”, 1773. Excmo. Cabildo de la Catedral Primada de Toledo (publicada en *El arquitecto D. Ventura Rodríguez, 1717-1785*).

Ejecutada con gran fidelidad por su discípulo Santos Ángel de Ochandátegui -a falta sólo de las esculturas de los santos Honesto, Saturnino, Fermín y Francisco Javier, que habrían atenuado cierta frialdad de lo construido- (fig. 72), la fachada de Pamplona es sin duda la mejor de las conservadas de Ventura Rodríguez, pues todas las antedichas quedaron sin ejecutar -como las de San Isidro y Toledo-, inacabadas -como Silos- o fueron derribadas -como la de San Norberto, demolida por orden de José I Bonaparte durante la Guerra de la Independencia-.



Fig. 72- Jean Laurent: *Vista de la fachada de la catedral de Pamplona*, 1860-1886. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2-URBANISMO

Como Maestro Mayor de obras de Madrid (puesto que ocupó definitivamente tras la muerte de Sacchetti en 1764), Ventura Rodríguez participó activamente en la configuración de la Villa, corrigiendo alineaciones y redibujando manzanas (fig. 73); incluso en lugares tan emblemáticos como la Puerta del Sol, donde en 1756 unió dos manzanas para definir el solar destinado a la futura Casa de Correos (fig. 74), sólo para ver cuatro años después como su proyecto para la misma (fig. 75) era desechado en beneficio de otro elaborado por el francés Jaime Marquet (fig. 76).

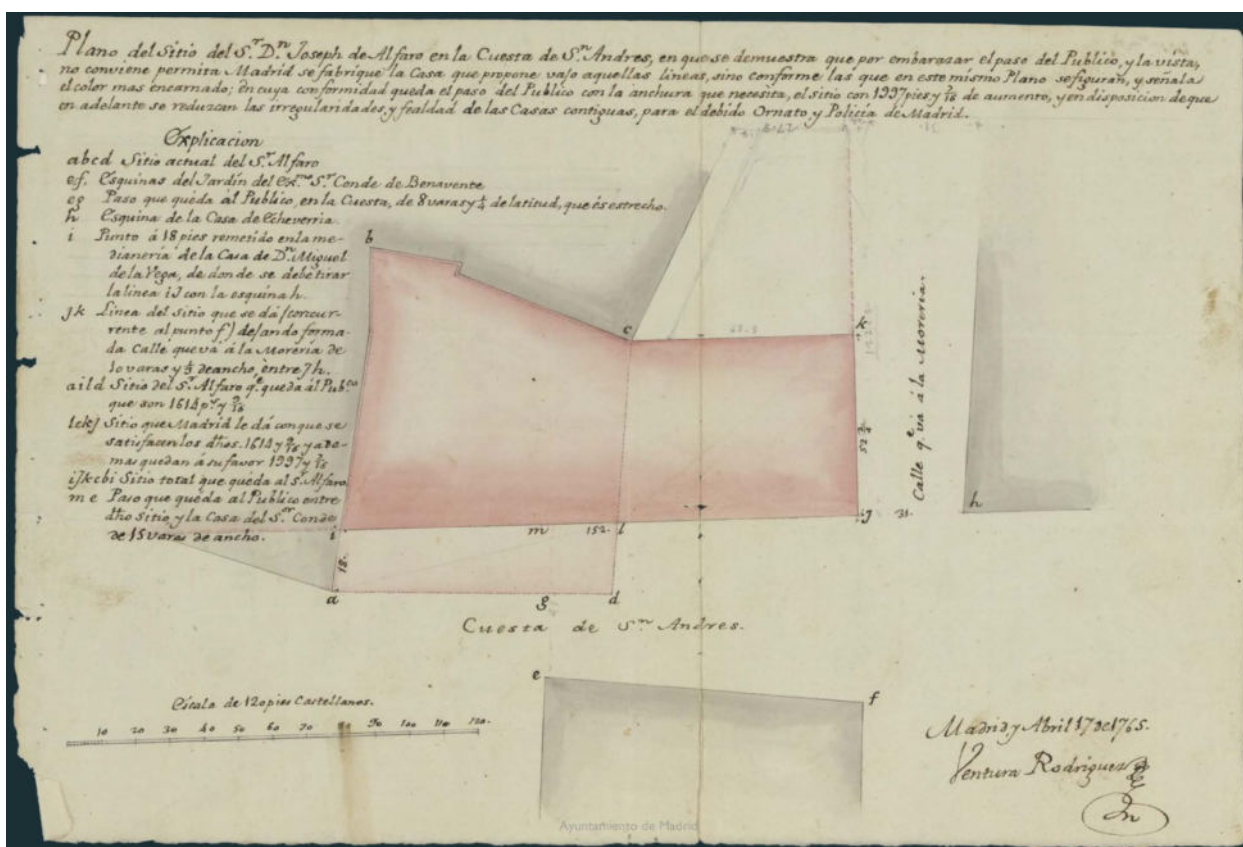


Fig. 73- Ventura Rodríguez: Plano de corrección de alineaciones para unas casas de José de Alfaro en la cuesta de San Andrés, 1765. Archivo de Villa de Madrid

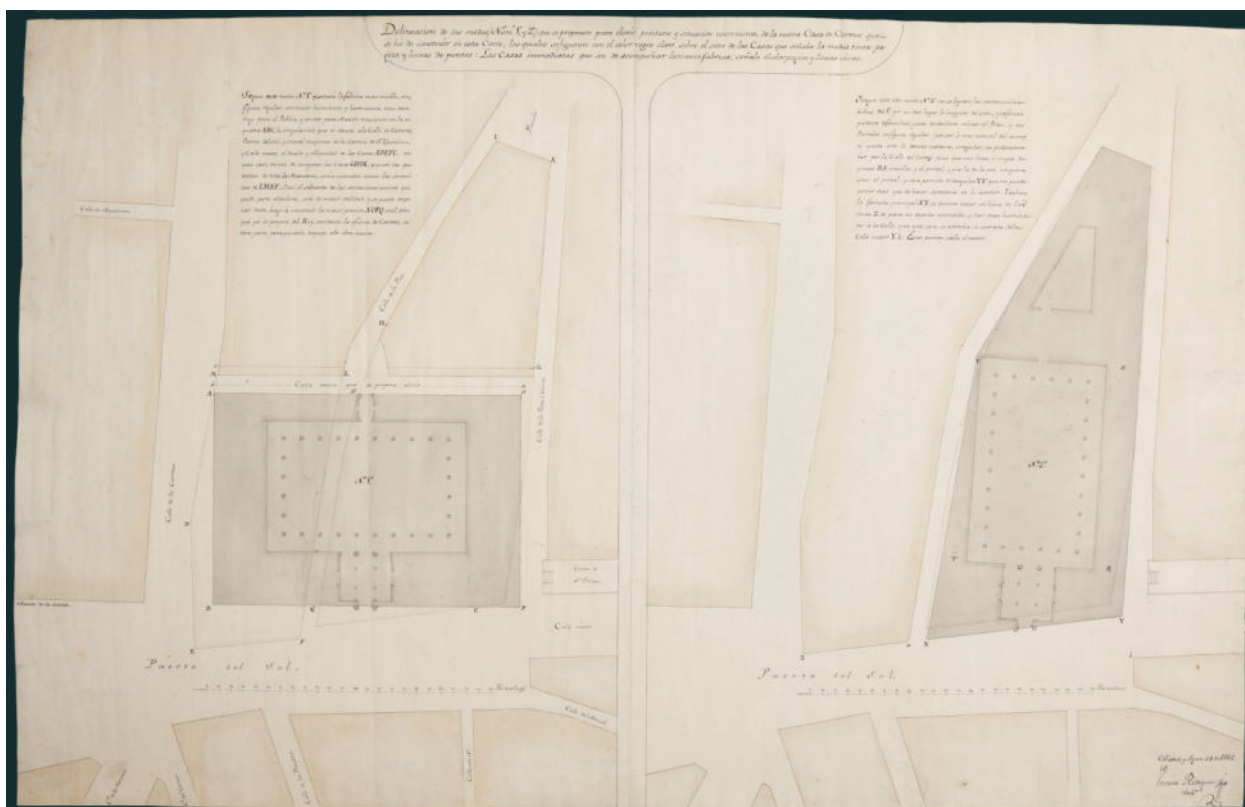


Fig. 74- Ventura Rodríguez: *Propuestas para elegir la situación de la nueva Casa de Correos en la Puerta del Sol, adaptándola a la parcela existente o sumando dos parcelas y corrigiendo el frente de la plaza, 1756.* Museo de Historia de Madrid.

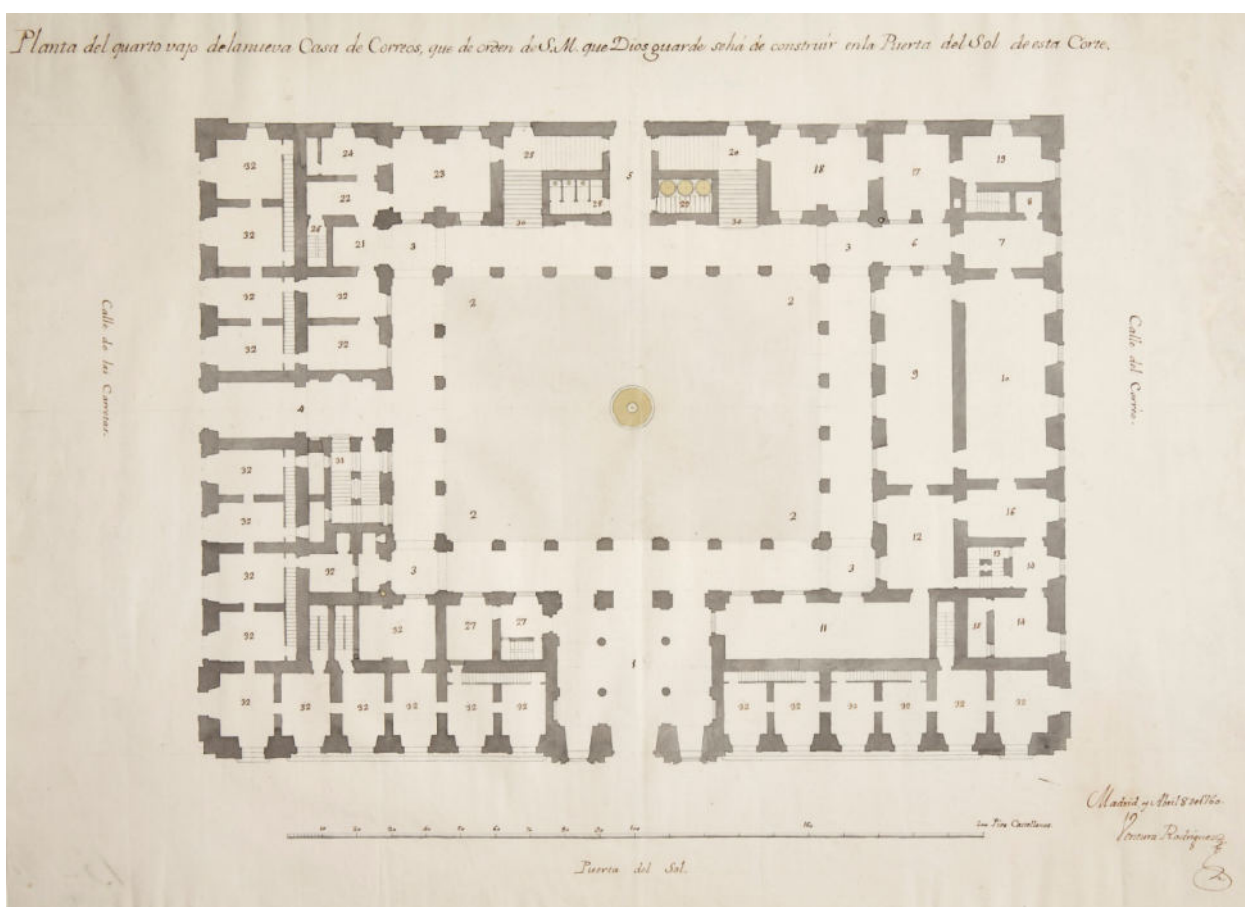


Fig. 75- Ventura Rodríguez: *Planta del cuarto vajo de la nueva Casa de Correos, que de orden de S. M. que Dios guarde se há de construir en la Puerta del Sol de esta Corte, 1760.* Museo de Historia de Madrid

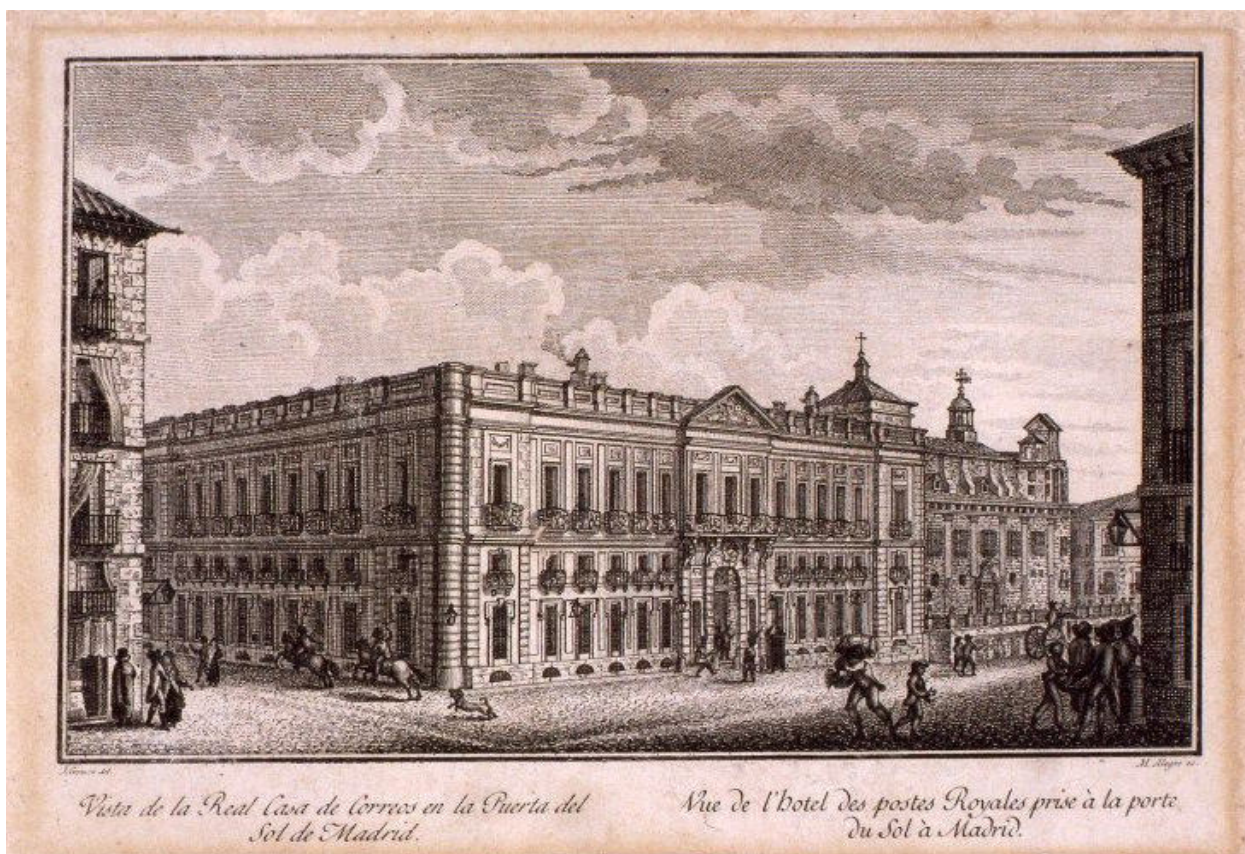


Fig. 76- José Gómez de Navia (dibujo) y Manuel Alegre (grabado): *Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid*, a. 1815.

Sin embargo, sus trabajos más importantes en este campo fueron encargados por el Consejo de Castilla, que le solicitó diseños para las nuevas plazas mayores de Burgos y Ávila -sólo parcialmente ejecutados según sus directrices-, y en 1775 le puso al frente de la obra del Salón del Prado, la reforma urbana más brillante ejecutada en el Madrid de Carlos III, que había sido planteada en 1768 por el capitán de ingenieros José de Hermosilla, quien estableció su disposición circoagonal con dos fuentes centrando las plazas extremas y una escultura ecuestre del rey en el centro, pero que Ventura Rodríguez modificó al desplazar las fuentes (fig. 77) y sustituir la prevista figura del monarca por un tercer surtidor dedicado a Apolo como dios del Sol que representa el Fuego, mientras que Cibeles simboliza la Tierra y Neptuno hace lo propio con el Agua (fig. 78).



Fig. 77- Ventura Rodríguez: *Planta del nuevo Paseo del Prado, y de sus inmediaciones*, 1775. Archivo Histórico Nacional.



Fig. 78- Isidro González Velázquez (dibujo y grabado): *Vista del Paseo del Prado de Madrid; tomada por la espalda de la fuente del dios Neptuno*, 1797. Biblioteca Nacional de España.

El conjunto debía completarse con un gran hemiciclo porticado (fig. 79) para guarecer a los paseantes y albergar una “fonda y botillería” que no llegó a ser ejecutado.

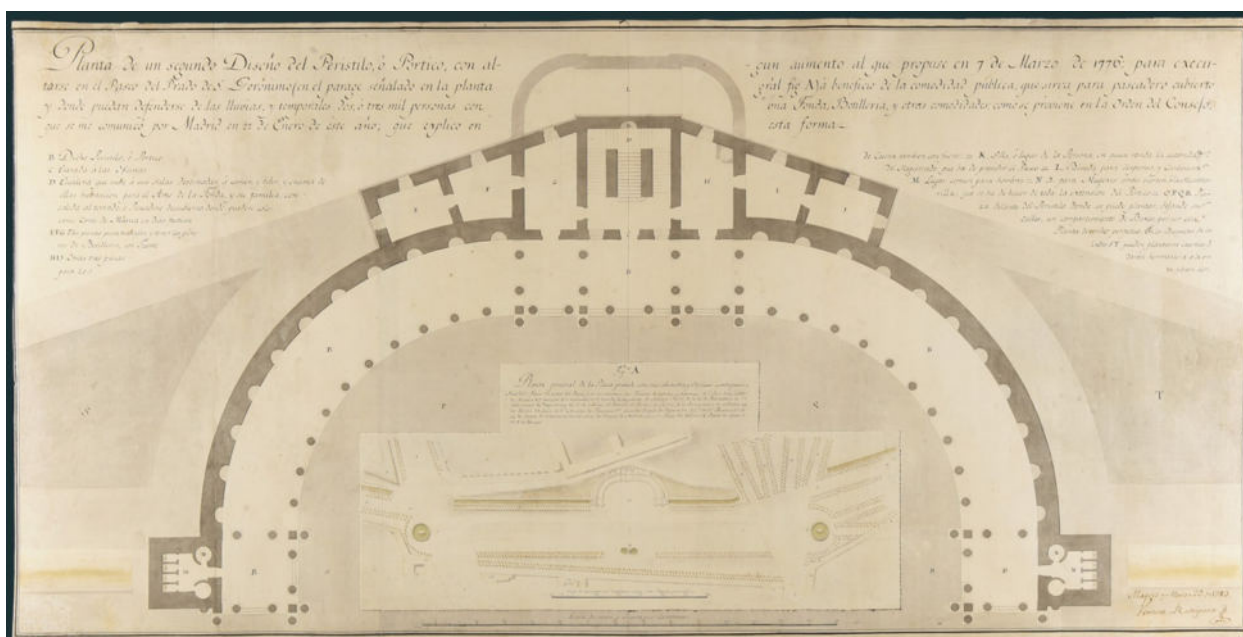


Fig. 79- Ventura Rodríguez: *Planta y plano de situación de un “segundo Diseño del Peristilo, o Pórtico” para el Paseo del Prado*, 1783. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

2.1- FUENTE DE CIBELES

Para esta fuente Ventura Rodríguez utilizó la iconografía tradicional de la diosa (figs. 80 y 81) que ya había empleado en 1765 -12 años antes- en un castillo de fuegos artificiales para la boda del futuro Carlos IV con M^a Luisa de Parma (fig. 82).

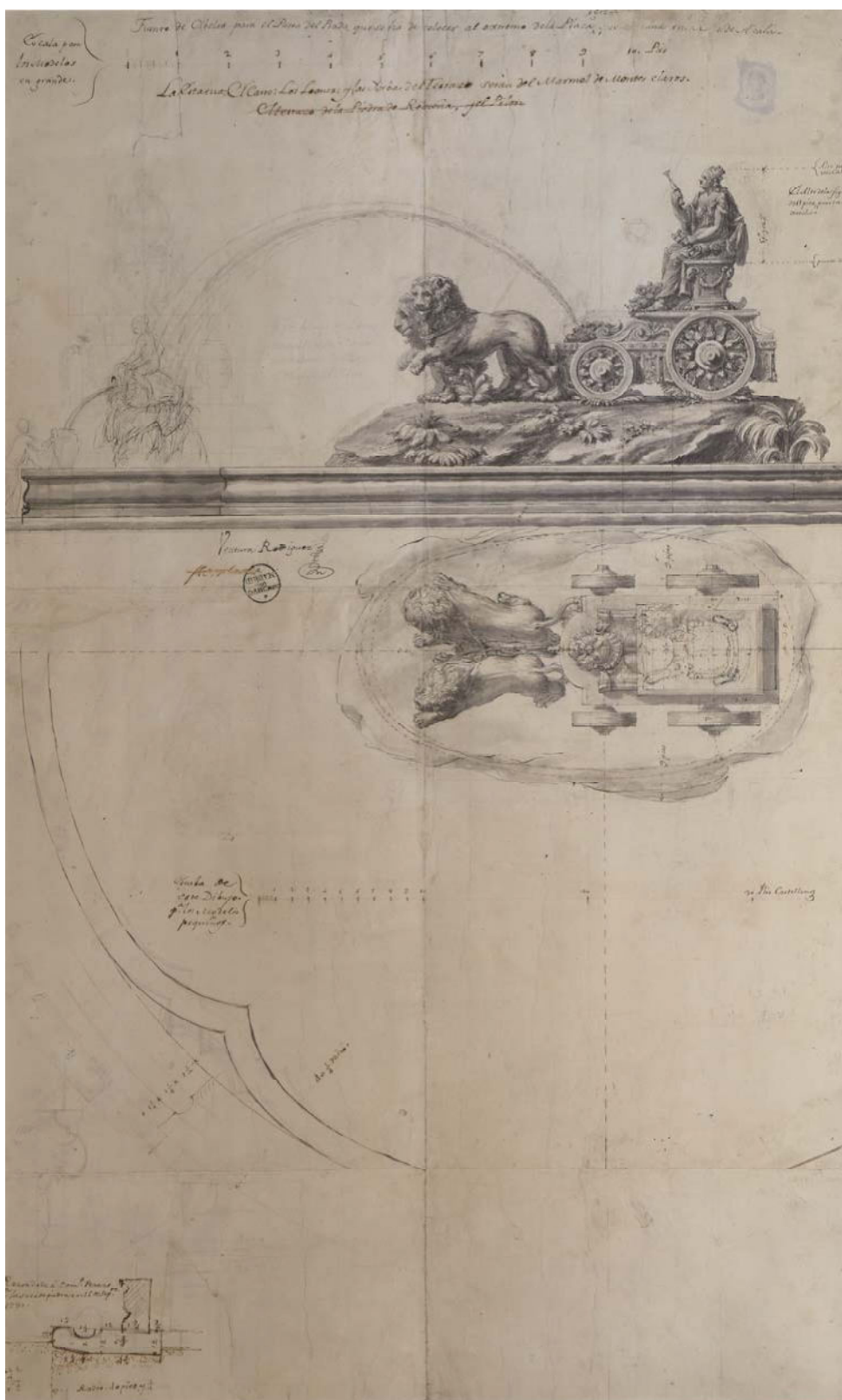


Fig. 80- Ventura Rodríguez: *Planta y alzado de la Fuente de Cibele*, h. 1777. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 81- Anónimo: *Fuente de la diosa Cibeles*, bronce romano del s. II d. C. Metropolitan Museum.

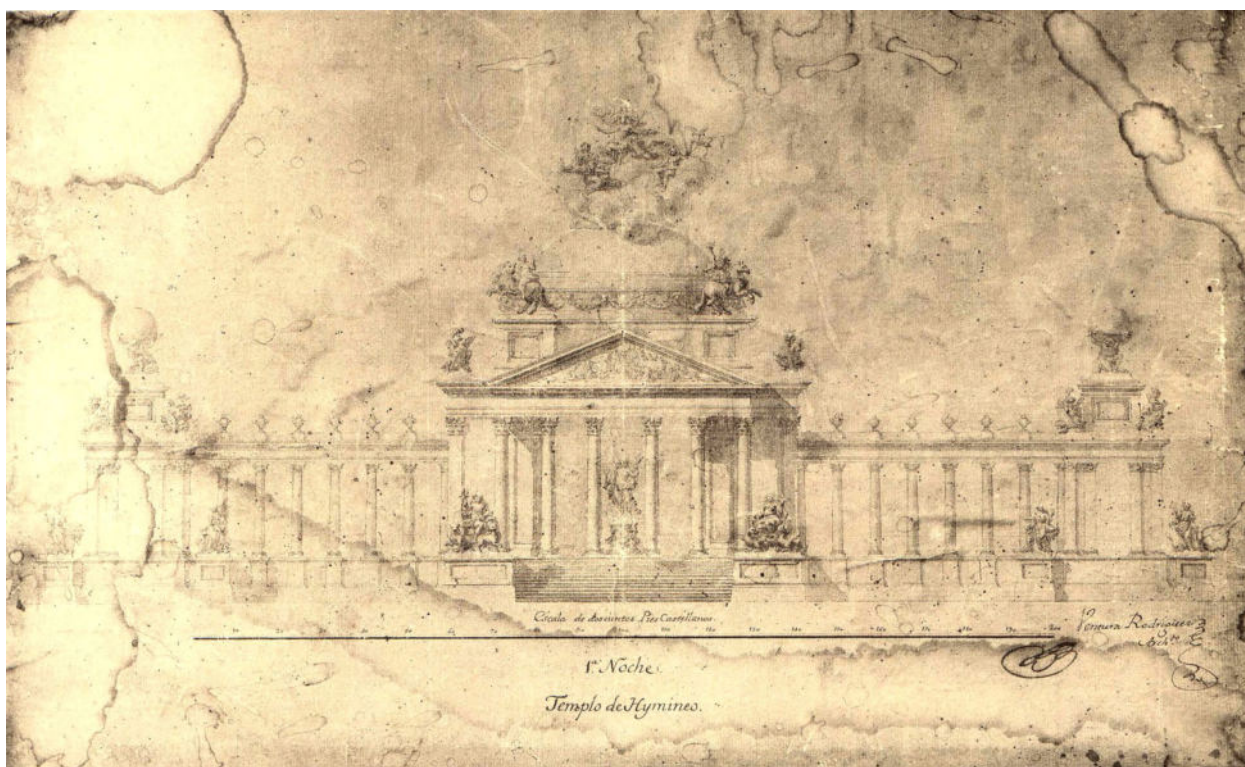


Fig. 82- Ventura Rodríguez: *Templo de Hymeneo* (castillo de fuegos artificiales), 1765. Biblioteca ETSAM hasta 1936, actualmente en paradero desconocido.

La labra de la figura correspondió a Francisco Gutiérrez, mientras que Roberto Michel se ocupó de las fieras y del “terrazo” en que se apoya el conjunto, todo él decorado con alegorías referidas al culto de Cibeles, como las cabezas de carnero que adornan el trono, el faldón con piñas del carro (fig. 83) en recuerdo de Atis –su amado convertido en pino-, o el tocón que alude al pinar sagrado que –según la *Eneida* de Virgilio- sirvió para construir las naves con las que el héroe troyano llegó a Italia, y que –a ruegos de la diosa- Zeus convirtió en delfines para evitar su destrucción por los enemigos de Eneas (fig. 84 y 85).



Fig. 83- Piña labrada en el faldón del carro de la diosa Cibeles. Fotografía: VPAT.



Fig. 84- Jean Laurent: Fuente de Cibele en el Prado, a. 1875. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 85- Tocón de pino en el "terrazo", tras el carro. Fotografía: VPAT

2.2- FUENTE DE APOLO

Esta fuente (fig. 86) fue la que más dilaciones sufrió, pues los bloques llegados de Montesclaros apenas permitían desbastar las figuras de las estaciones encargadas a Manuel Álvarez “El Griego”, mientras que la de Apolo se retrasó aún más por la muerte del escultor en 1797, siendo terminada por Alfonso Giraldo Bergaz sólo entre 1799 y 1802.

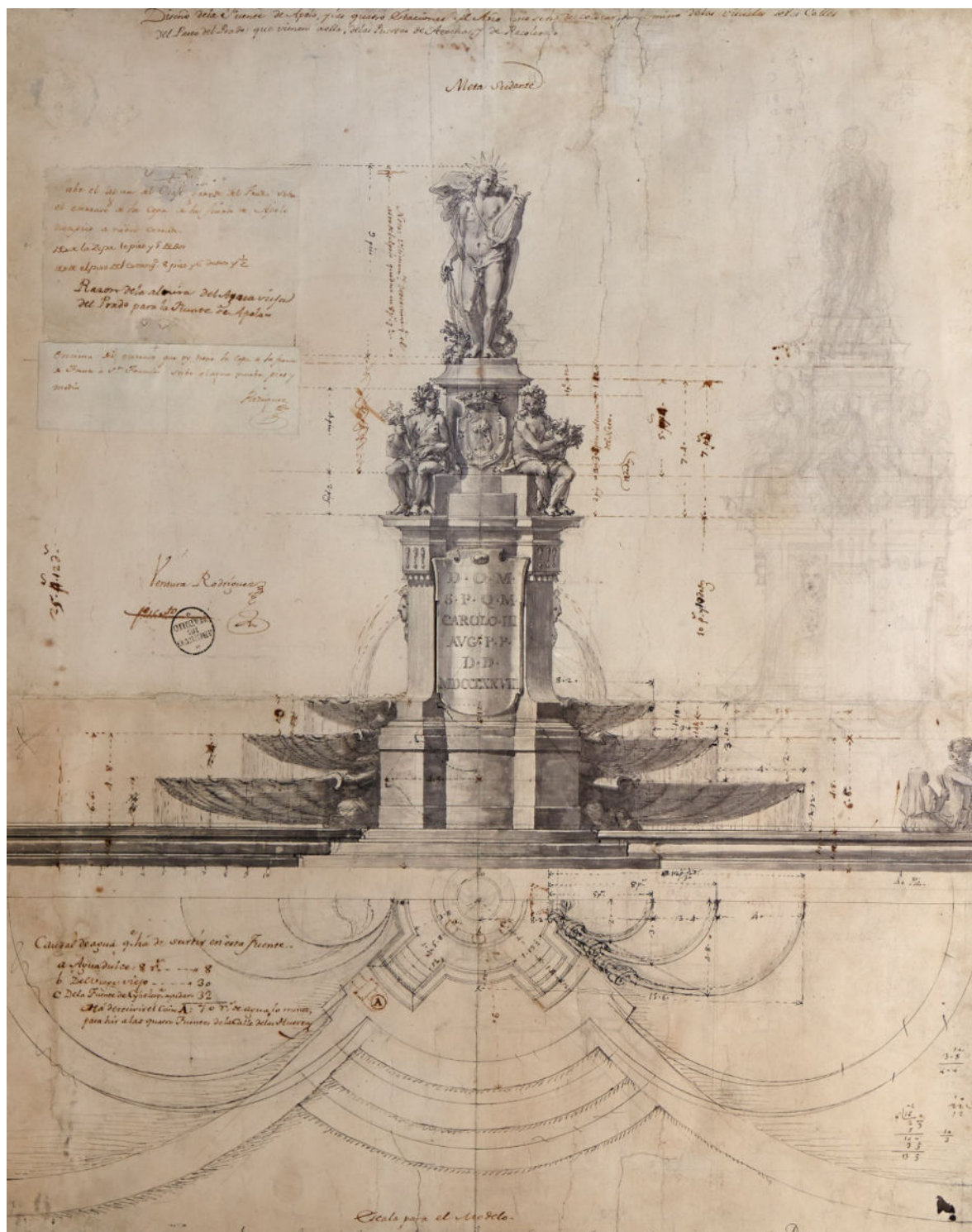


Fig. 86- Ventura Rodríguez: *Planta y alzado de la Fuente de Apolo*, h. 1777. Museo de Historia de Madrid.

Para compensar esta falta, ya en diciembre de 1780 se instaló una copia provisional del “Apolo del Belvedere” vaciada por los escultores José Pagniucci y los hermanos Miguel y Luis Miguel, que es la que puede verse en los dibujos coetáneos de José Gómez de Navia (fig. 87) y del barón David-Alphonse Sandoz Rollin -ministro plenipotenciario de Prusia en Madrid desde 1784 a 1795-, que identificamos recientemente en la colección del Museo Británico y se reproduce aquí por vez primera (fig. 88).



Fig. 87- José Gómez de Navia (dibujo); Simón Brieva (grabado): *Vista oriental de la Fuente de Apolo en el Prado de Madrid*, h. 1800. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 88- Barón Alphonse-David Sandoz Rollin: *Fuente de Apolo*, 1784-95. The British Museum.

2.3- FUENTE DE NEPTUNO

Esta fuente presenta al dios de los mares (fig. 89) sobre un curioso carro formado por una concha dotada de ruedas de paletas y arrastrada por caballos marinos (fig. 90). Encomendada al anciano escultor Juan Pascual de Mena, que la labró auxiliado por su discípulo José Arias, fue continuada por José Rodríguez, Pablo Cerda y José Guerra tras la muerte del primero en 1784, quedando finalizada dos años después.



Fig. 89- Ventura Rodríguez: *Bocetos para la figura de Neptuno*, h. 1777. Archivo de Villa de Madrid.



Fig. 90- Ventura Rodríguez: *Planta y alzado de la Fuente de Neptuno*, h 1777. Museo de Historia de Madrid.

Al igual que la de Cibele, a finales del siglo XIX fue desplazada desde su ubicación original (fig. 91) al centro de la plaza, pero a diferencia de aquélla, que vio embellecida su trasera con un grupo escultórico realizado por Miguel Ángel Trilles y Antonio Parera (fig. 92), Neptuno nunca llegó a recibir las nereidas propuestas con el mismo fin (fig. 93), declarándose desiertos los dos concursos sucesivos convocados con este objetivo en 1898.



Fig. 91- Charles Clifford (a.): *Fotografía de la Fuente de Neptuno*, h. 1853. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 92- Anónimo: *Modelo de los niños para la Fuente de Cibele*, h. 1785. Escultores: Miguel Ángel Trilles y Antonio Parera. Museo Nacional del Prado.

LAS NEREIDAS DE NEPTUNO



LEMA: LETRA B

Tres son los bocetos presentados al Concurso de Nereidas abierto por el Ayuntamiento para adornar el grupo escultórico de la fuente de Neptuno.

Del mérito de cada uno de ellos pueden juzgar nuestros lectores viendo la reproducción de los aludidos bocetos que damos en esta plana.

Por poco perito que sea el que compare, no podrá menos de fijarse en el que damos en primer lugar, que lleva el lema *Letra B*, y que es obra de un joven escultor de grandes vuelos.

El grupo de las Nereidas es armónico, revela un gusto artístico irreprochable y una mano diestra en el difícil manejo del cincel.



DETALLE DEL MODELADO: LETRA B



LEMA: ROMA



LEMA: MAR



DETALLE DEL MODELADO ROMA

Un error de medida ha sido la causa de que el fotógrafo haya hecho más pequeño el grupo que es más grande por su mérito.

El autor de este grupo es un notable alumno de Benlliure.

El grupo de la izquierda lleva el lema *Roma*; está bien hecho en general, con gran vigor la cabeza de una de las Nereidas, pero no llena las condiciones establecidas en el Concurso.

Es obra de otro alumno de Benlliure.

El de la derecha es indudablemente inferior á los anteriores: está muy acabado y pulido, pero resulta pobre en conjunto.

L. R. M.

(Fotografías de Compañy.)



DETALLE DEL MODELADO MAR

Fig. 93- Concurso para las nereidas de la Fuente de Neptuno. *La Revista Moderna*. Año II, nº 76, 3 de agosto de 1898.

2.4- FUENTE DE LA ALCACHOFA (O “DEL TRITÓN Y LA NEREIDA”)

Esta fuente “de candelero” presenta un tritón y una sirena labrados por Alfonso Giraldo Bergaz en el nivel inferior, y en el superior cuatro niños -obra de Antonio Primo- bajo la taza coronada por la “alcachofa” que le da nombre (fig. 94).



Fig. 94- Alfonso Begué: *La fuente de la Alcachofa*, 1864. Museo de Historia de Madrid.

Antes de ser trasladada en 1881 al Parque del Retiro se levantaba sobre un inmenso cimiento cilíndrico de ladrillo -semejante al de la fuente de las Conchas de Boadilla (figs. 95 y 96)- en el extremo sur del nuevo Paseo del Prado, donde fue dibujada en 1833 por el artista inglés David Roberts, que realizó al menos tres variantes: una delicada acuarela que reproducimos aquí por vez primera (fig. 97), el grabado que sirvió de frontispicio al *Jennings' Landscape Annual or Tourist in Spain, Biscay and the Castile's* publicado en 1837 (fig. 98), y un óleo que la reina Victoria regaló a su marido el príncipe Alberto por la Navidad de 1841 (fig. 99).

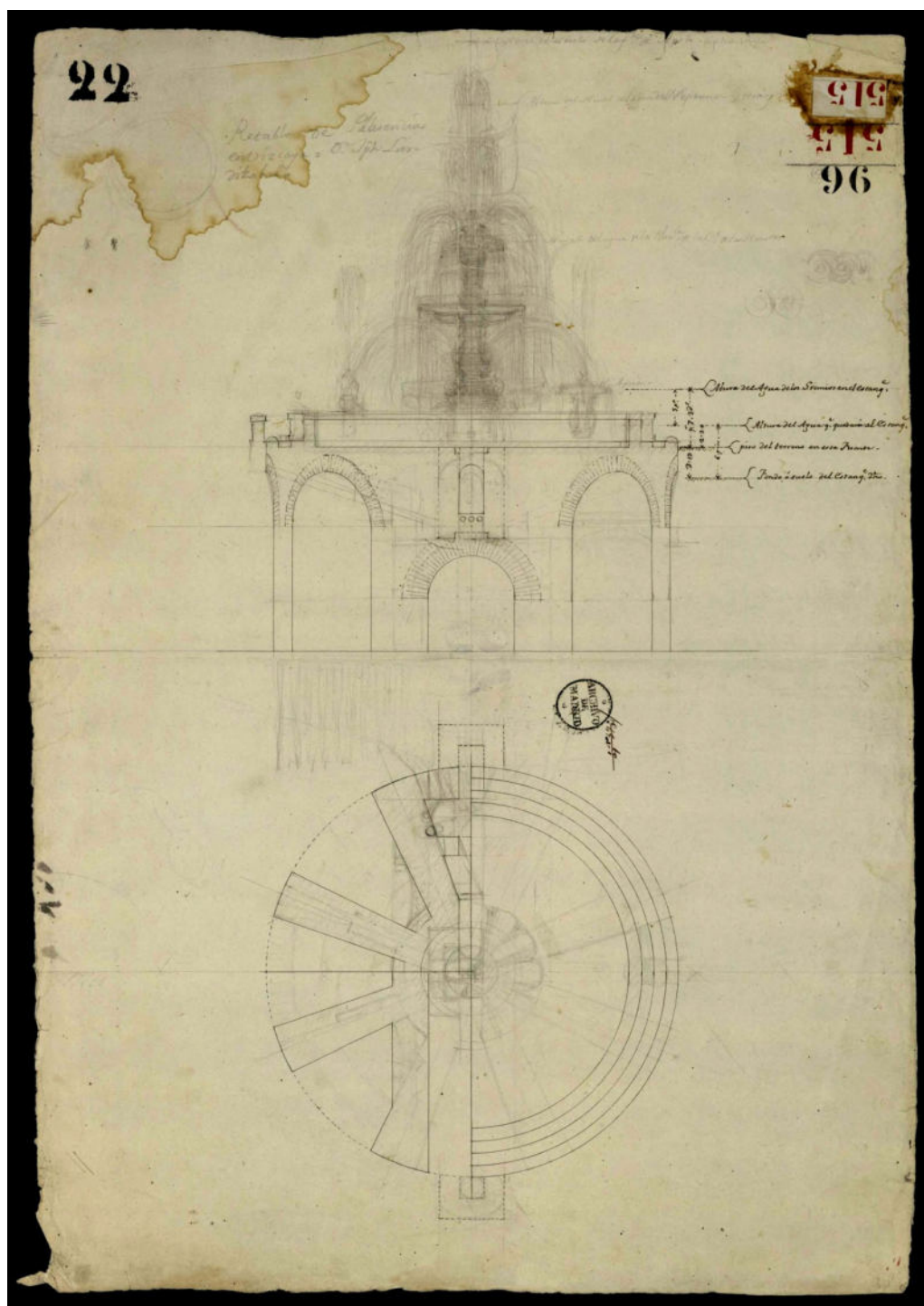


Fig. 95- Ventura Rodríguez: Planta y alzado de la fuente de Atocha con su cimiento, h. 1777. Archivo de Villa de Madrid.



Fig. 96- Cimiento de la Fuente de las Conchas en el palacio de Boadilla del Monte. Fotografía: VPAT.



Fig. 97- David Roberts: *La Fuente de la Alcachofa cerca del Prado*, 1832-33. Colección particular (cortesía de Sotheby's).



Fig. 98- Thomas Roscoe: *Jennings' Landscape Annual or Tourist in Spain, Biscay and the Castile's*. Robert Jennings & C^o, London, 1837. Dibujo: David Roberts; grabado: E. Goodall.

Fig. 99- David Roberts: *La Fuente del Prado, Madrid*, 1841. Royal Collection Trust, Her Majesty Queen Elizabeth II.



3-INGENIERÍA Y OBRAS PÚBLICAS

Entre las obras de ingeniería de Ventura Rodríguez ha merecido siempre especial atención el monumental acueducto de Noáin en Pamplona (fig. 100).

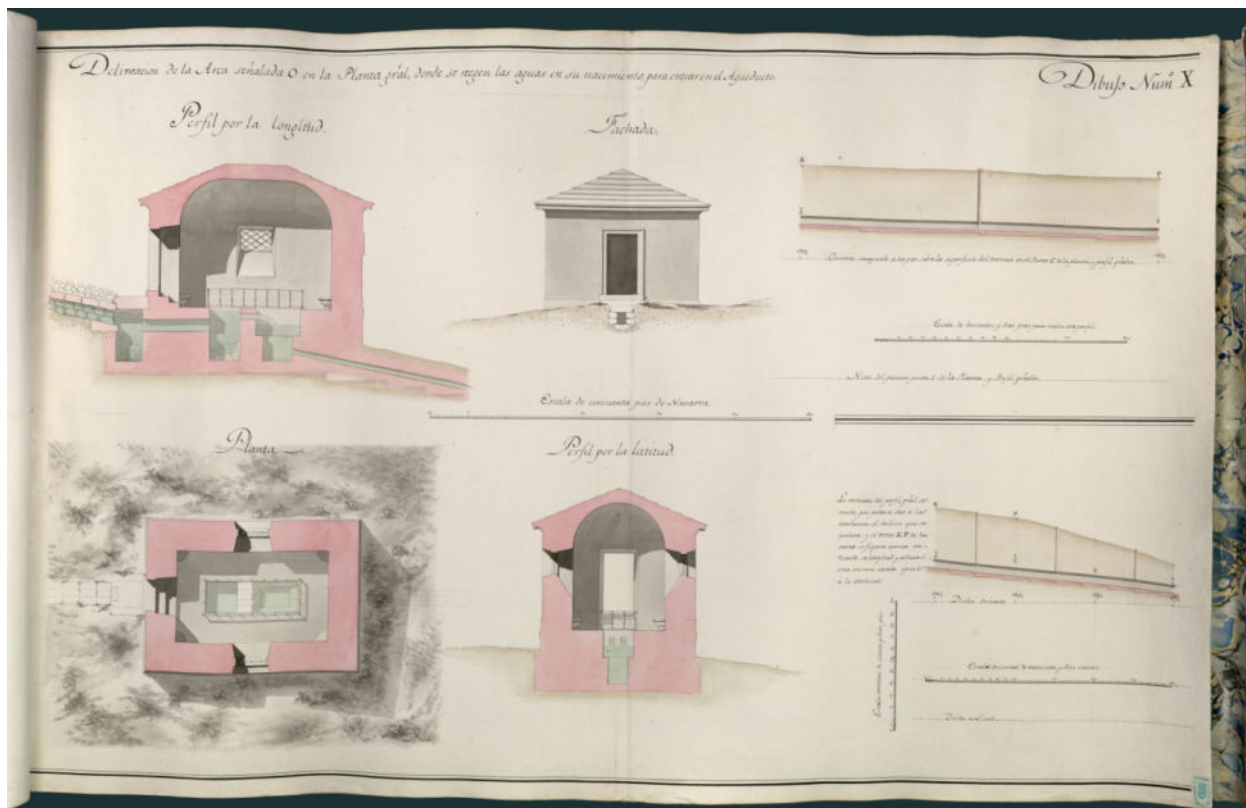


Fig. 100- Ventura Rodríguez: *Delineación del acueducto de la ciudad de Pamplona, Dibujo Num^o X*, 1782. Archivo Municipal de Pamplona / Colección de Mapas, Planos y Dibujos.

Sin embargo, esta no es su única intervención en este campo, pues como arquitecto del Consejo de Castilla proyectó puentes para Ayllón, Miranda de Ebro y Pariza en Burgos, y Arroyomolinos, Torote y Viveros en Madrid, diseñando además para este último una nueva casa del pontazguero (fig. 101). Igualmente, como Maestro Mayor de la Villa y Corte se hizo cargo de los puentes de la capital, ya fuese adoquinando el de Segovia, reconstruyendo el de los Lavaderos sobre el río Manzanares (figs. 102 y 103), o ampliando el de Vallecas en el arroyo Abroñigal.

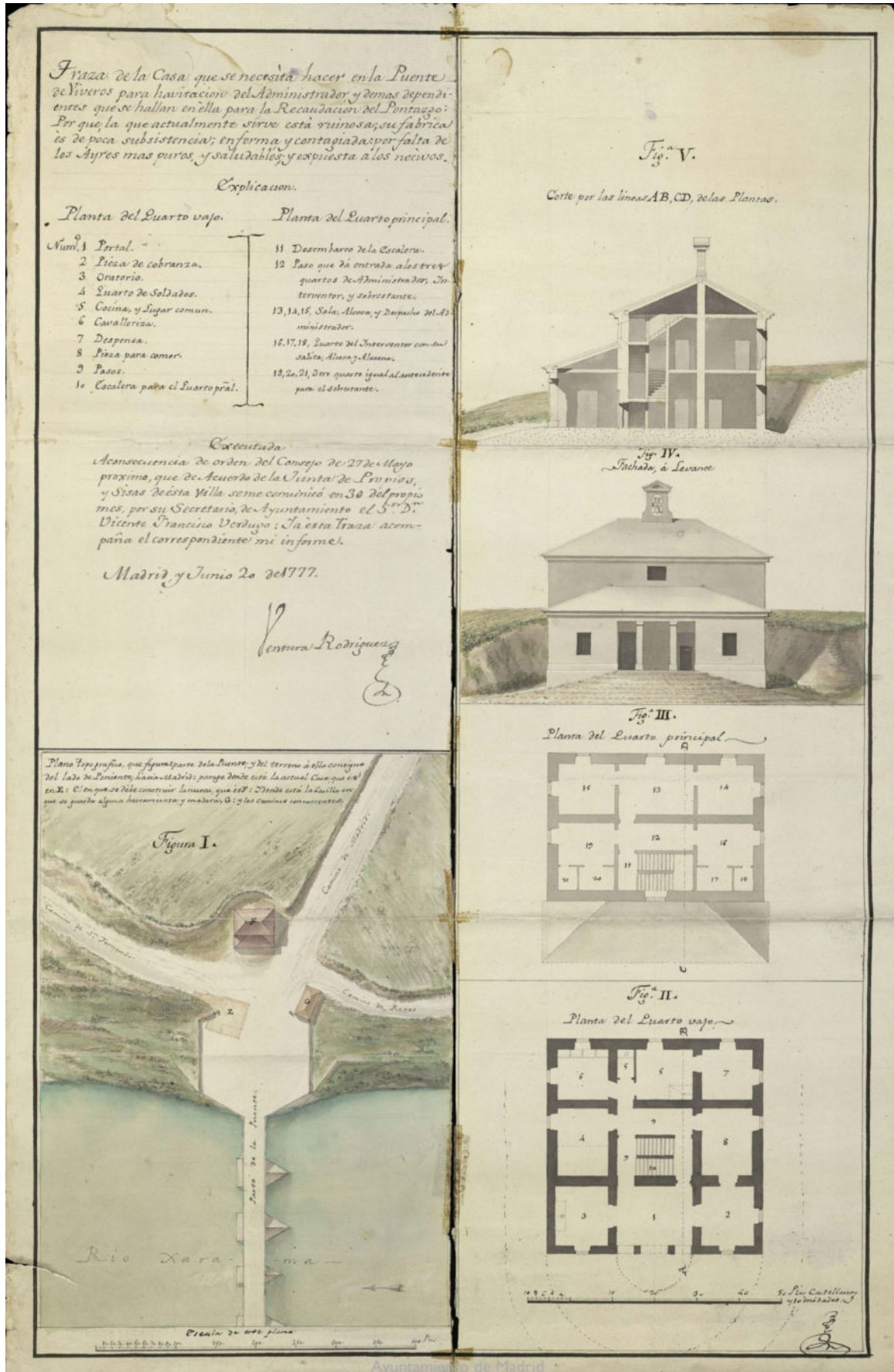


Fig. 101- Ventura Rodríguez: Trazas de la Casa que se necesita hacer en la Puente de Viveros para habitación del administrador y demás dependientes que se hallan en ella para la Recaudación del Pontazgo, 1777.

Archivo de Villa de Madrid.

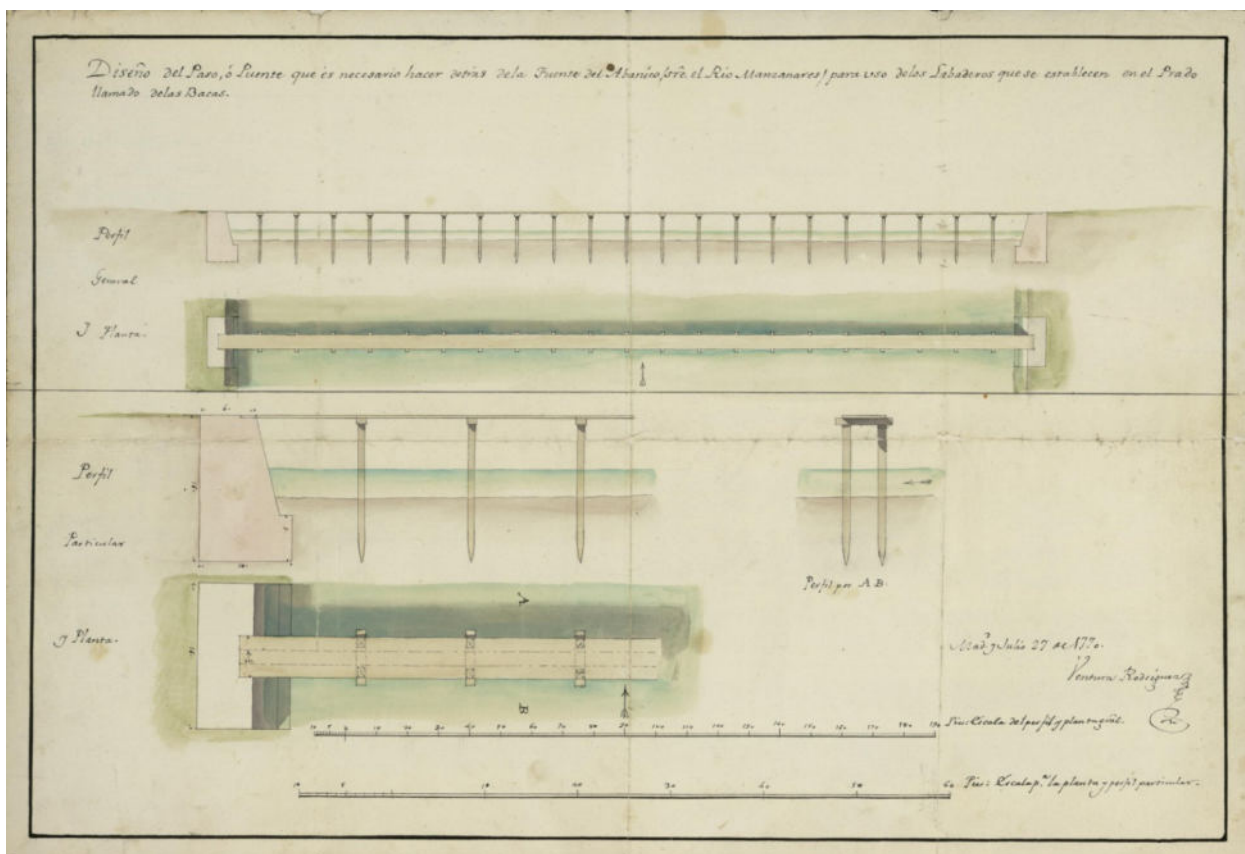


Fig. 102- Ventura Rodríguez: *Diseño del Paso, o Puente que es necesario hacer detrás de la Fuente del Abanico (sobre el Río Manzanares) para uso de los Labaderos que se establecen en el Prado llamado de las Bacas, 1770.* Archivo de Villa de Madrid.

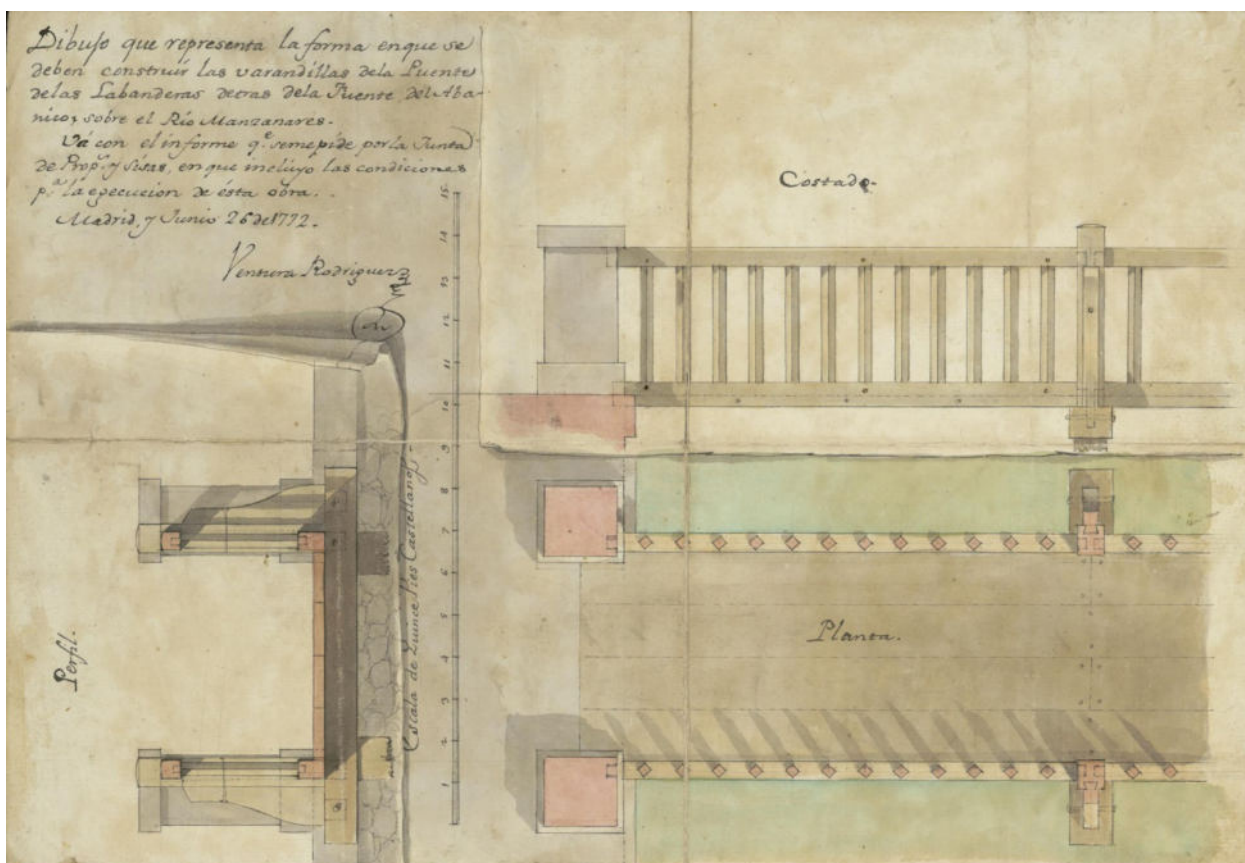


Fig. 103- Ventura Rodríguez: *Dibujo que representa la forma en que se deben construir las varandillas de la Puente de las Labanderas detrás de la Fuente del Abanico sobre el Río Manzanares, 1772.* Archivo de Villa de Madrid.

Asimismo, como Fontanero Mayor era responsable de las “fuentes y viaxes de agua” de Madrid: una compleja red de captación y suministro formada por túneles, arcas de distribución (fig. 104) y surtidores vecinales. Este sistema se complementaba con la creciente red de alcantarillado promovida por Carlos III y que en parte se realizaba bajo la dirección del arquitecto, que no desdeñaba esta rama de su oficio y llamaba “cloaca máxima” –al modo romano- a la del Paseo del Prado, donde colocó una inscripción latina que traducida reza: “A Dios, el mejor y más grande. El propicio Carlos III, rey de España y de las Indias, y el Consejo Supremo de Castilla ordenaron (construir) este acueducto de 850 pasos para limpieza de la ciudad y retirar las aguas pluviales de la vía. El Concejo y Pueblo de Madrid se ocupó de ejecutarlo. Año 1776 del nacimiento de Cristo. Buenaventura Rodríguez arquitecto”.

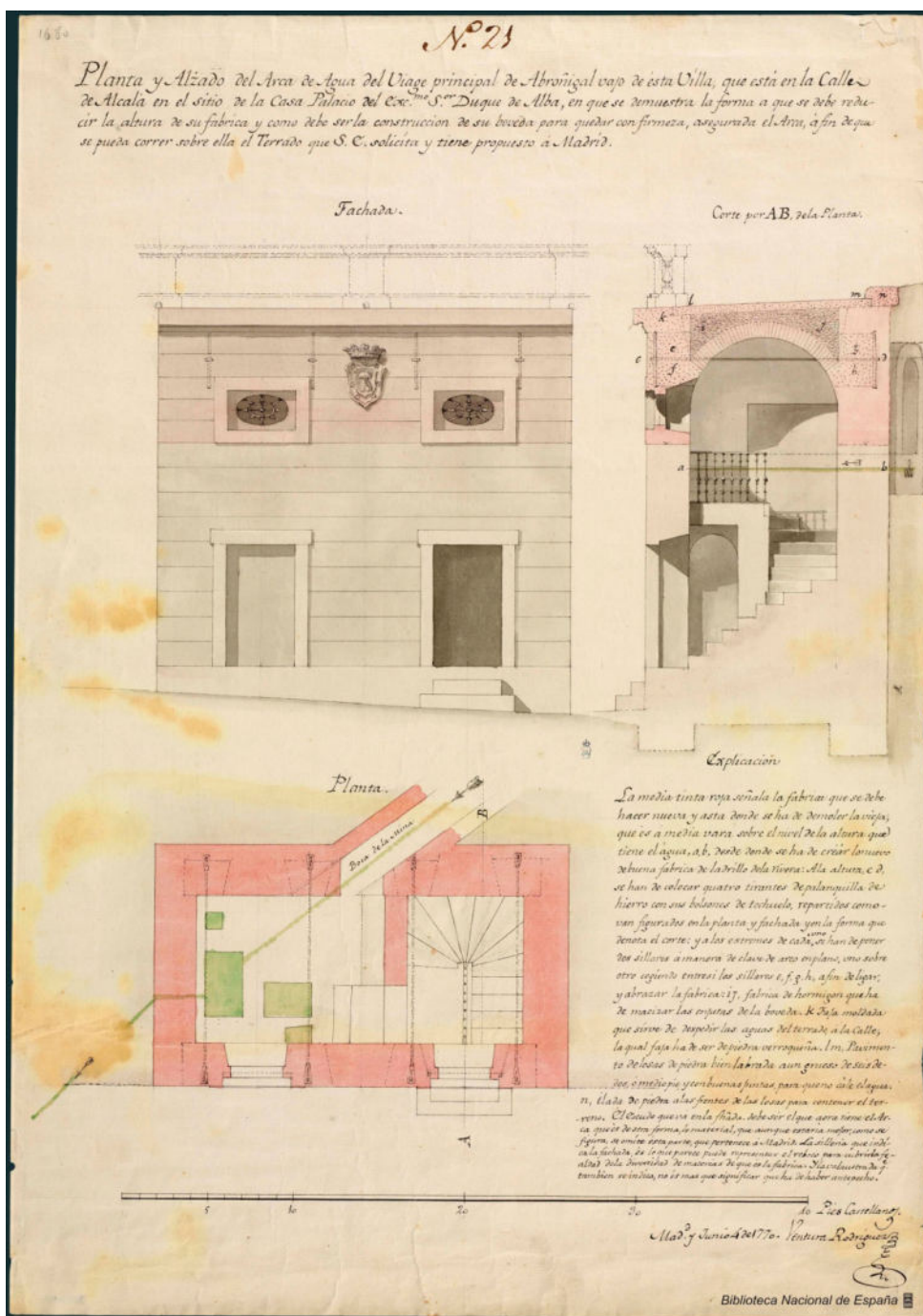


Fig. 104- Ventura Rodríguez: *Planta y Alzado del Arca de Agua del Viage principal de Abroñigal vajo de esta Villa, que está en la calle de Alcalá en el sitio de la Casa Palacio del Exc.^{mo} S.^{or} Duque de Alba, 1770.* Biblioteca Nacional de España.

Por último, no puede dejar de citarse aquí su frustrada propuesta para la nueva Puerta de Alcalá, para la que presentó en 1769 hasta cinco proyectos (figs. 105 a 109), pero que fue finalmente confiada a su rival Francesco Sabatini (fig. 110).

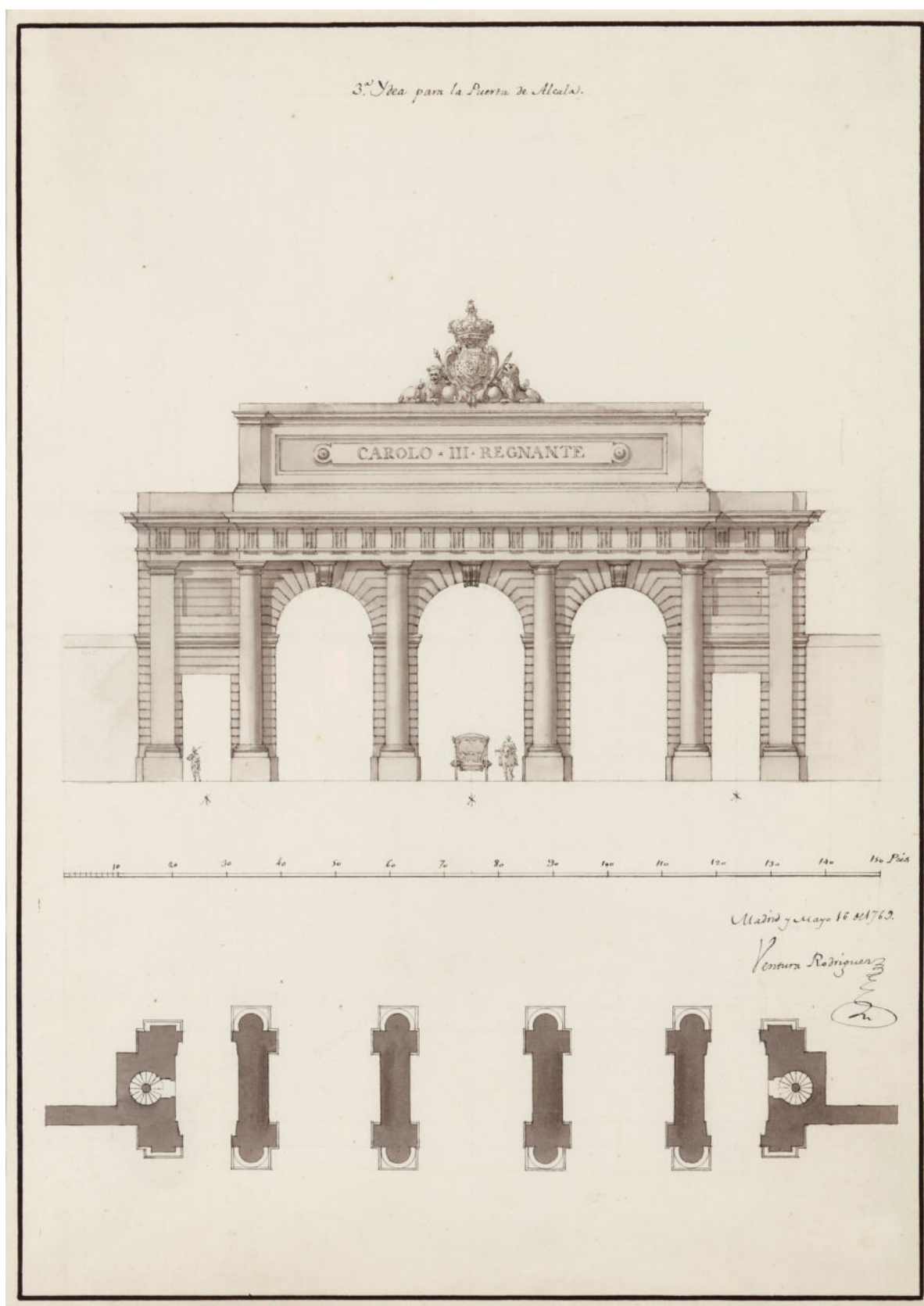


Fig. 105- Ventura Rodríguez: 3.ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 106- Ventura Rodríguez: 1.ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 107- Ventura Rodríguez: 2.ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.



Fig. 108- Ventura Rodríguez: 4.ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.

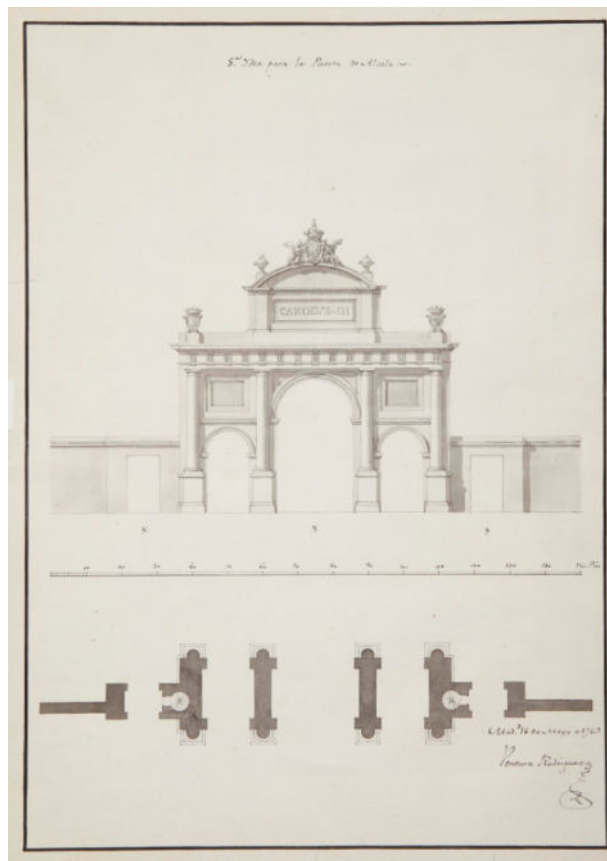


Fig. 109- Ventura Rodríguez: 5.ª Ydea para la Puerta de Alcalá, 1769. Museo de Historia de Madrid.

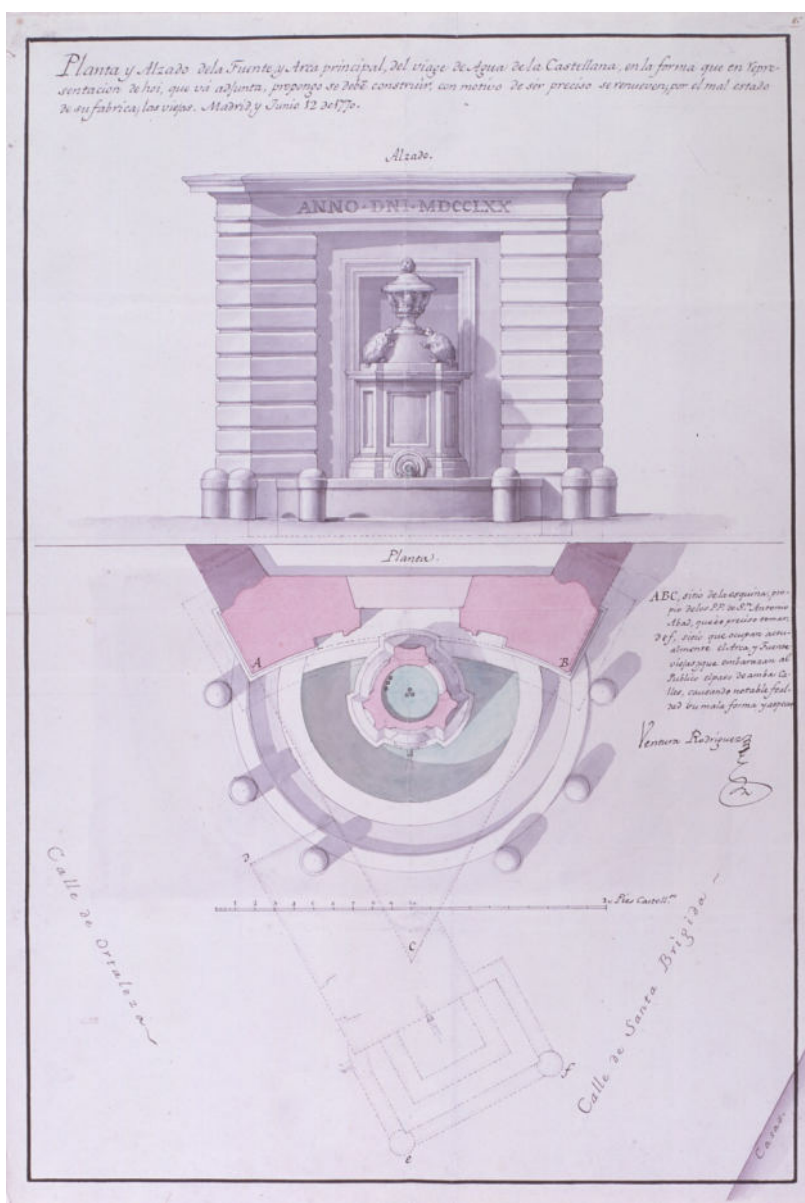


Fig. 110- Francesco Sabatini: Vista en perspectiva de la Puerta de Alcalá, desde el exterior, 1778.

3.1- FUENTE DE LOS GALÁPAGOS

En 1770 Ventura Rodríguez se enfrenta a la reparación del “arca de agua y fuente pública del viaje de la Castellana, situada en la esquina de las calles llamadas de Hortaleza y Santa Brígida”; pero tras visitarlas decide “que no admitía su fábrica reparación alguna” “por hallarse tan consumidas del tiempo y de estar al tropiezo de las gentes y de los carruajes”, y propone desplazarlas a un chaflán cóncavo en la esquina de ambas vías, creado tomando “140 pies del sitio que pertenece al convento de San Antonio Abad”. De este modo elimina los problemas de tránsito que ocasionaba el surtidor -muy frecuentado-, al tiempo que lo dota de la monumentalidad requerida por el decoro urbano.

Los trabajos se ejecutaron inmediatamente a juzgar por la fecha “MDCCLXXII” (1772) grabada en el entablamento, que remata una composición tan sencilla como rotunda: un muro ciego delimitado por dos pilastrones almohadillados, con un hueco fingido en su centro, enmarca un arca exenta coronada por tres galápagos y un jarrón (fig. 111); observándose pequeñas variantes con lo ejecutado (fig. 112),



como la labra de grandes conchas entre las tortugas, o la presencia de guirnaldas en lugar de cangrejos en la urna de remate.

Fig. 111- Ventura Rodríguez: “Planta y Alzado de la Fuente, y Arca principal, del viaje de agua de la Castellana”, 1770. Archivo de Villa de Madrid.

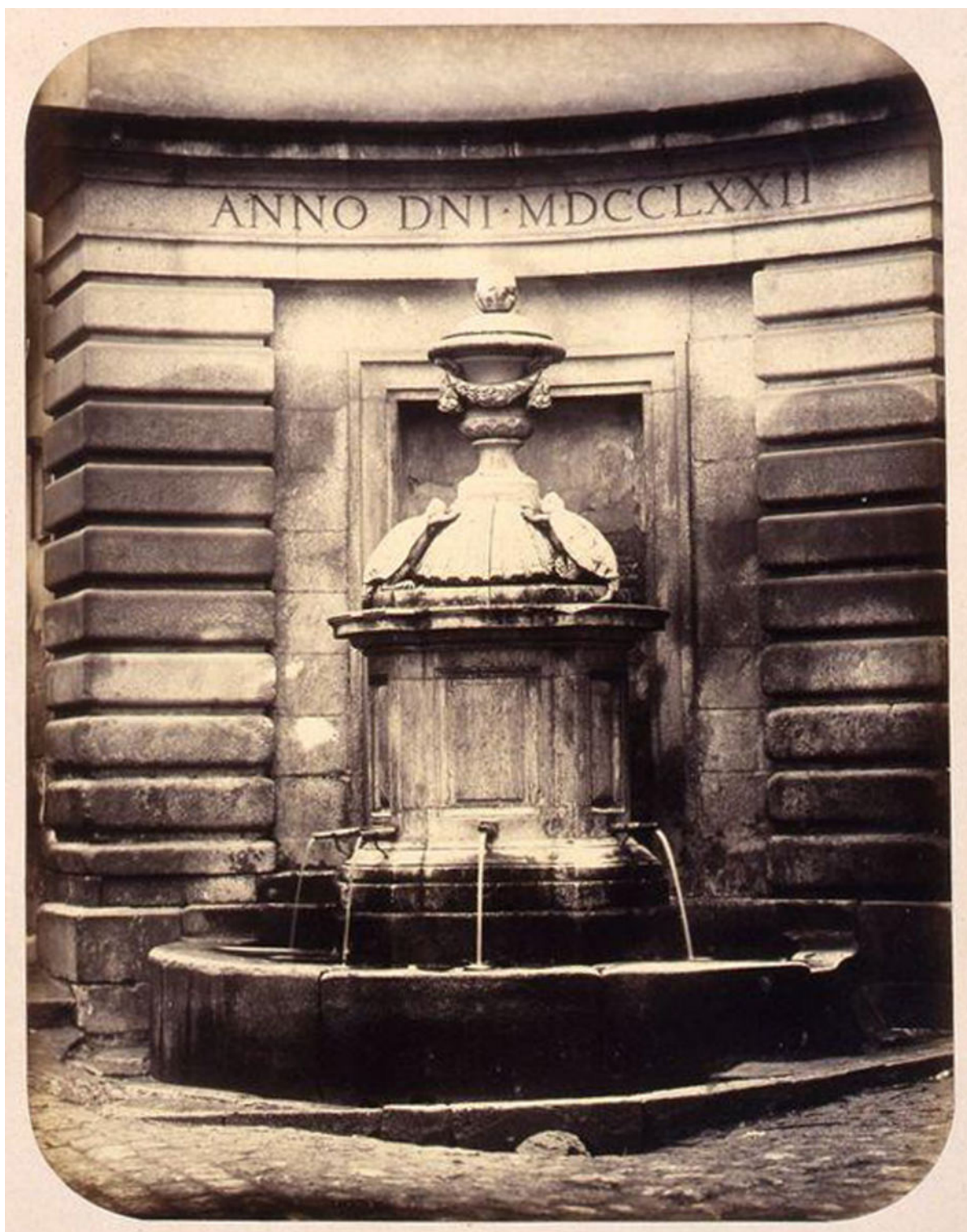


Fig. 112- Alfonso Begué: *Fuente de los Galápagos*, 1864. Museo de Historia de Madrid.

Mayor importancia tuvo la multiplicación de los caños, que pasaron de uno a cinco, pues la fuente atrajo una gran concurrencia de aguadores que ocasionaban numerosos atascos. Por ese motivo ya en 1840 y 1851 se propuso su traslado, aunque en 1864 se decidió simplemente reducir los surtidores a sólo dos destinados “para la vecindad, con exclusión de los aguadores” (fig. 113 y 114), sustituyéndose el cuerpo exento original por los delfines murales en altorrelieve que vemos en la actualidad (115).



Fig. 113- Aurelio de Colmenares Orgaz (conde de Polentinos): *Fuente de los Delfines*, 1892-1930. Archivo Conde de Polentinos, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Fig. 114- Alfonso Sánchez García, "Alfonso": *Fuente de los Delfines*, 1932. Archivo General de la Administración.



Fig. 115- La Fuente de los Delfines en la actualidad, 2017. Fotografía: VPAT.

3.2- ACUEDUCTO DE NOÁIN EN PAMPLONA

En 1774 el Concejo de Pamplona encargó al ingeniero francés François Genci un proyecto para surtir de agua a la ciudad que fue revisado por el arquitecto Juan de Villanueva y aprobado por la Real Academia de San Fernando -con variantes- dos años después.

Pero en 1779, los defectos surgidos durante las obras aconsejaron su revisión por Ventura Rodríguez, que en 1782 presentó un nuevo plan (figs. 116 y 117) que resolvía el cruce del valle de Noáin mediante un monumental acueducto de 1.245 m de longitud -sostenido por noventa y siete arcos de sillería, ladrillo y mampuesto- “digno a la verdad de la antigua Roma” (fig. 118). Tres años después de la muerte del arquitecto, el pintor Luis Paret Alcázar –antiguo miembro de la pequeña corte ilustrada del infante D. Luis de Borbón- se encargó de diseñar los surtidores públicos que aquél tenía que alimentar, inspirándose en proyectos, como la madrileña fuente de Apolo, de su amigo fallecido (figs. 119 y 120).

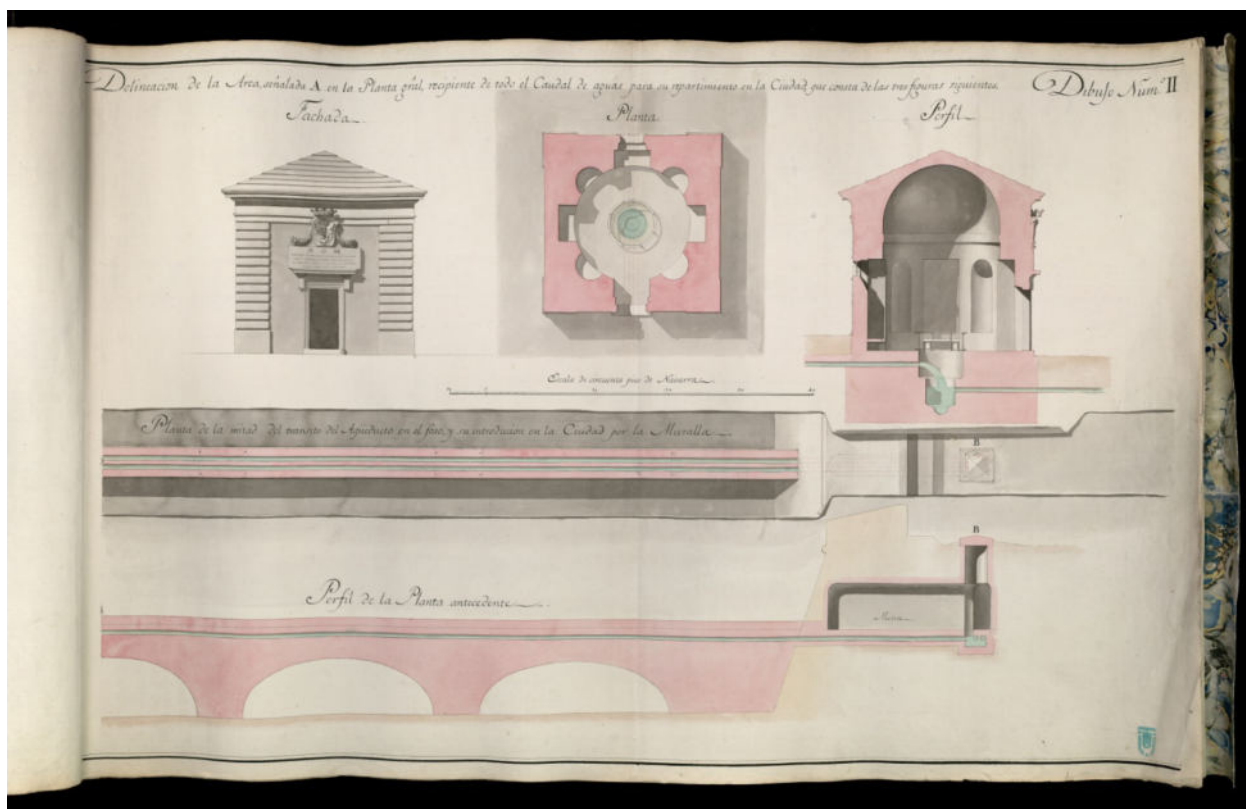


Fig. 116- Ventura Rodríguez: *Delineación del acueducto de la ciudad de Pamplona, Dibujo Numº II, 1782*. Archivo Municipal de Pamplona / Colección de Mapas, Planos y Dibujos.

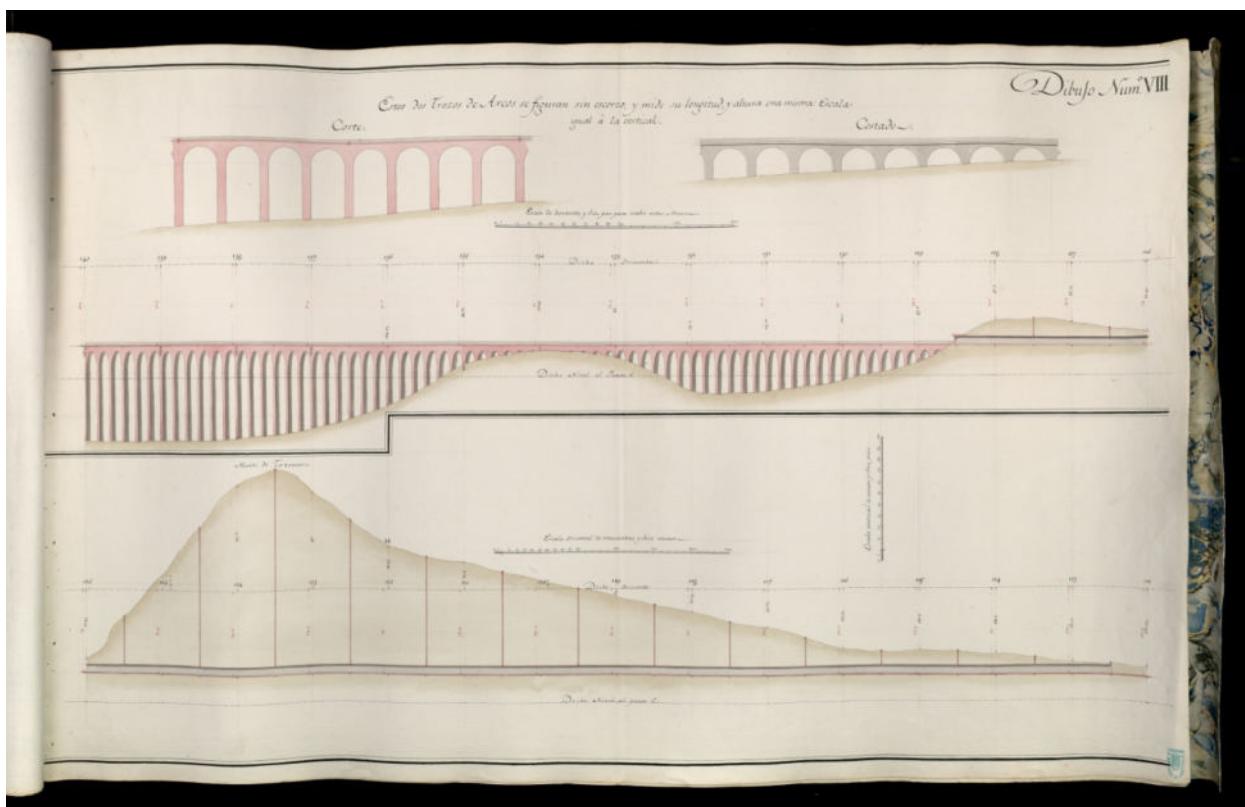


Fig. 117- Ventura Rodríguez: *Delineación del acueducto de la ciudad de Pamplona, Dibujo Num^o VIII, 1782.* Archivo Municipal de Pamplona / Colección de Mapas, Planos y Dibujos.



Fig. 118- Acueducto de Noáin o de Subiza. Fotografía: Jorab.



Fig. 119- Luis Paret Alcázar: *Traza para la Fuente que se ha de situar en la Taconera*, 1788. Archivo Municipal de Pamplona / Colección de Mapas, Planos y Dibujos.

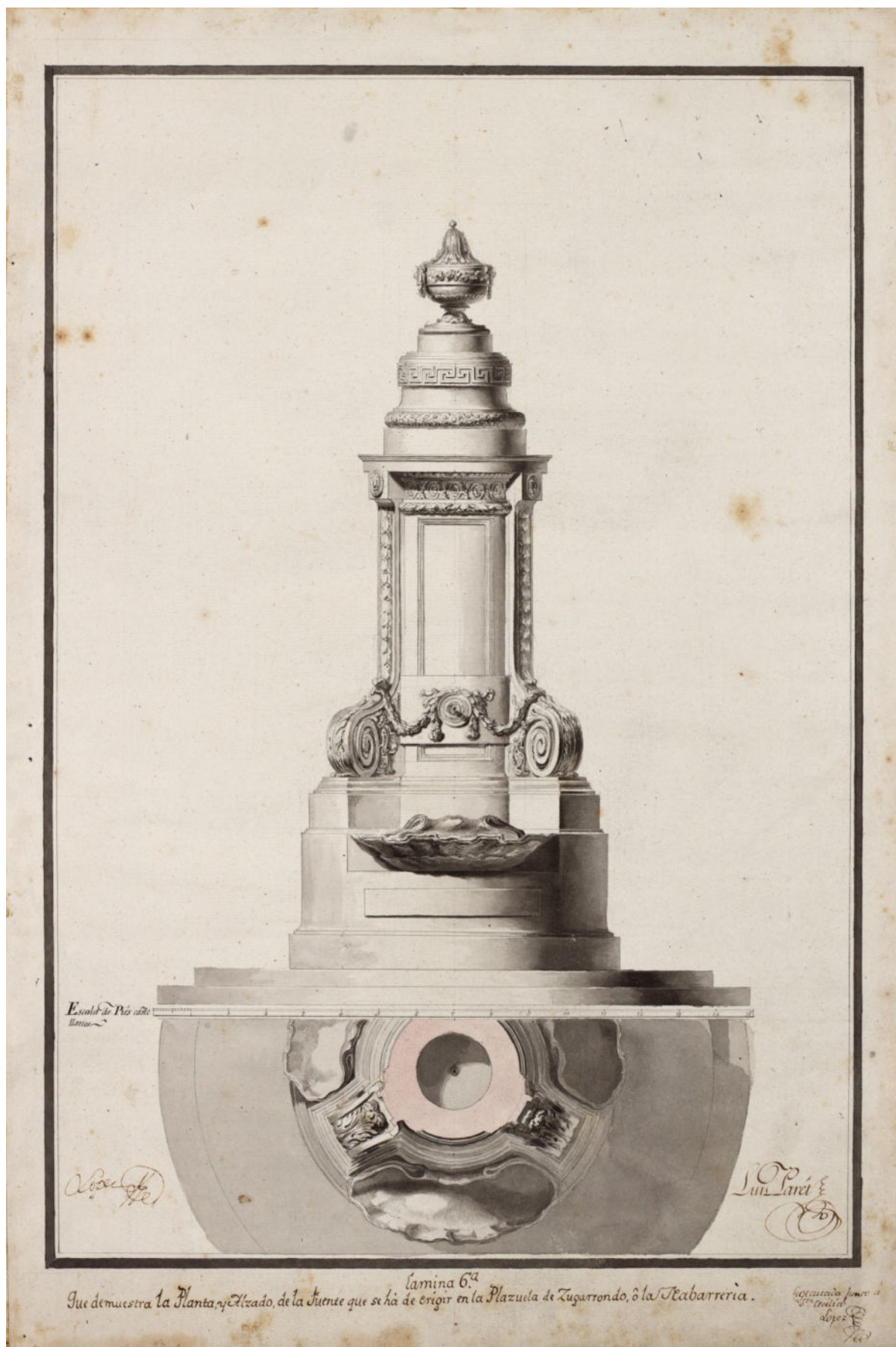


Fig. 120- Luis Paret Alcázar: Lámina 6ª que demuestra la Planta, y Alzado, de la Fuente que se ha de erigir en la Plazuela de Zugarrondo, o la Navarrería, 1788. Archivo Municipal de Pamplona / Colección de Mapas, Planos y Dibujos.



Fig. 122- Ventura Rodríguez: “Elevación de la Frente de la misma Plaza (de Ávila), con la Fachada del Consistorio, o Casa de Ayuntamiento, y salida a la Calle del medio Celemín”, 1773. Archivo Histórico Nacional.

No menos interesante, el sencillo proyecto redactado en 1783 –sólo dos años antes de su muerte- para el camposanto palentino de Villaramiel (fig. 123) demuestra, con sus muros de rústico tapial, su capacidad para adaptarse a las necesidades y posibilidades de cada caso, y anticipa la *Real Orden* de 1787 que obligaba a establecer los cementerios en despoblado; convirtiéndose en el primero exento levantado en España³.

³ Este cementerio tiene su origen en el catastrófico hundimiento de la torre de la iglesia parroquial de Villaramiel cuando se celebraban los oficios divinos, provocando la destrucción del propio templo (que Ventura Rodríguez se encargaría también de reedificar) y hasta 106 muertos, que no podían ser enterrados en la iglesia, como era habitual.

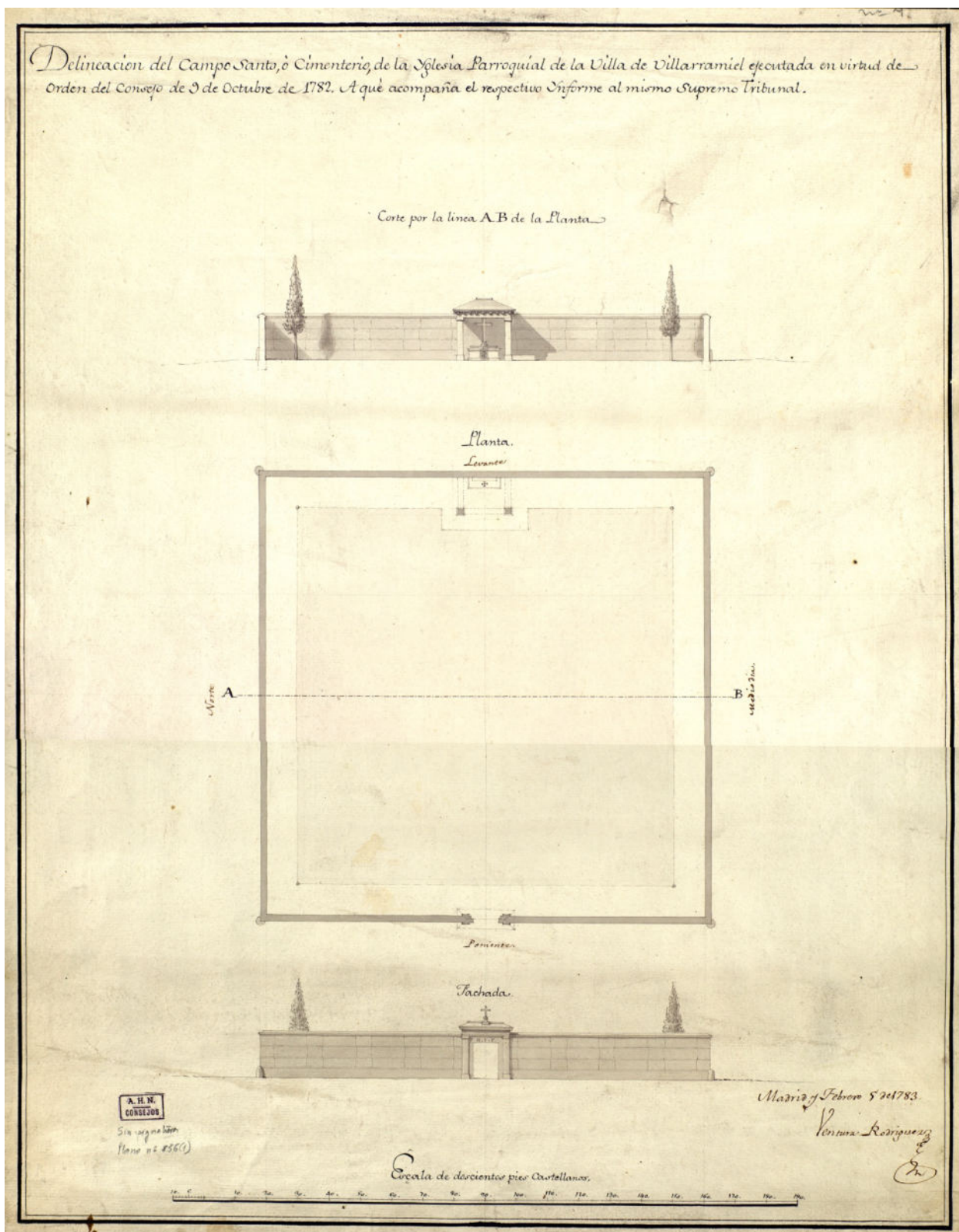


Fig. 123- Ventura Rodríguez: "Delineación del Campo Santo, o Cimiterio, de la Yglesia Parroquial de la Villa de Villarramiel, ejecutada en virtud de Orden del Consejo de 9 de octubre de 1782", 1783. Archivo Histórico Nacional.

4-ARQUITECTURA EFÍMERA, DECORACIÓN Y MOBILIARIO

Como era habitual en su época, Ventura Rodríguez también diseñó numerosas arquitecturas efímeras, que se levantaban con motivo de bodas, nacimientos, proclamaciones y funerales.

De hecho, uno de sus primeros trabajos independientes fue el catafalco erigido en la madrileña iglesia de San Felipe el Real para las honras fúnebres del cardenal Gaspar de Molina en 1744 (fig. 124). Y si dos años después se limitó a delinear los diseños de Sacchetti para el de Felipe V en el convento de la Encarnación (fig. 125), en 1760 ya le sustituyó al trazar los ornatos para la entrada solemne en Madrid de Carlos III (figs. 126 a 129), quien poco después le cesaría en las obras del Palacio Real nuevo en las que había trabajado durante más de veinte años.

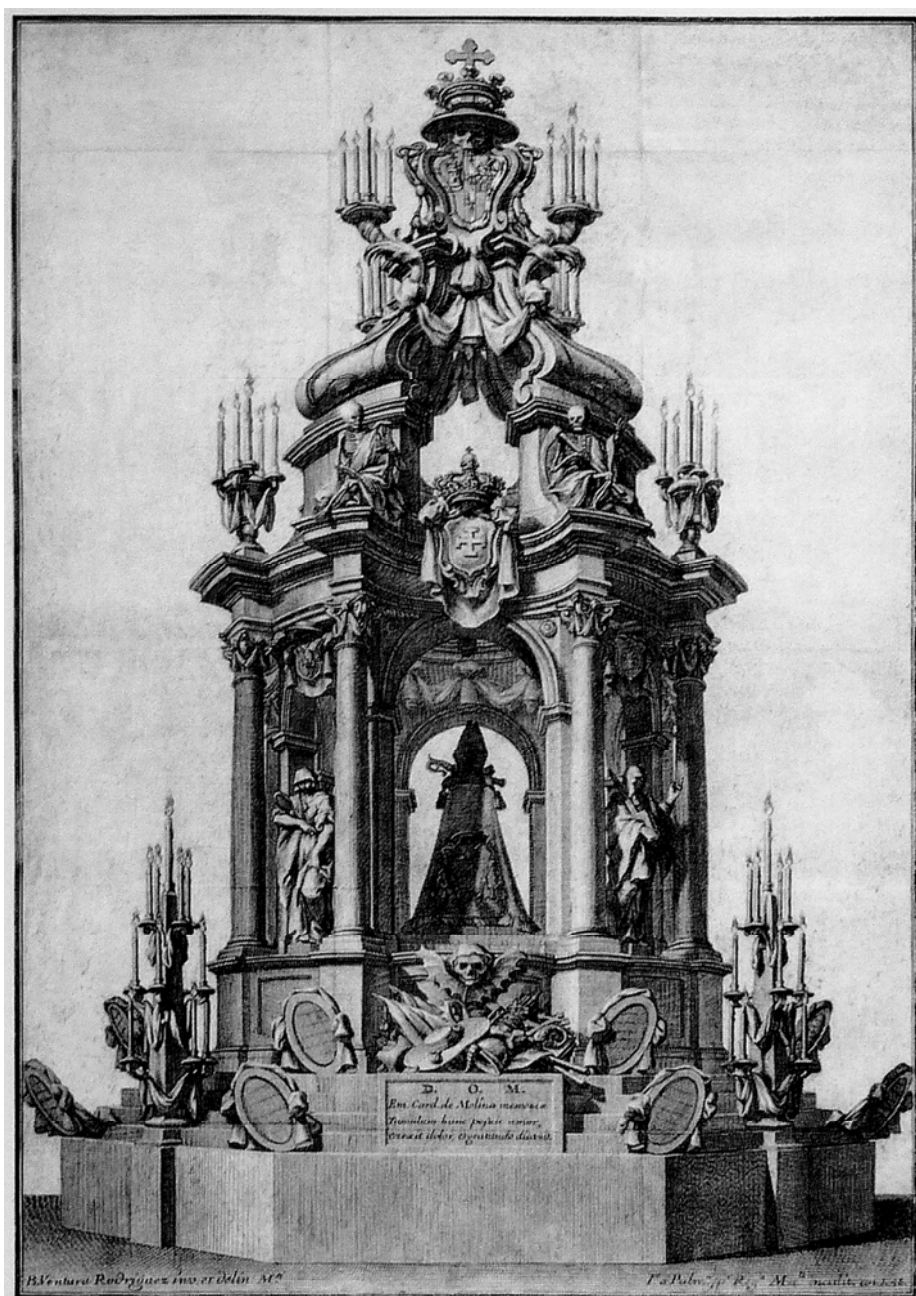


Fig. 124- Ventura Rodríguez (diseño y dibujo); Juan Bernabé Palomino (grabado): *Túmulo erigido para las honras fúnebres del cardenal Gaspar de Molina y Oviedo en la iglesia de San Felipe el Real de Madrid, 1745.*

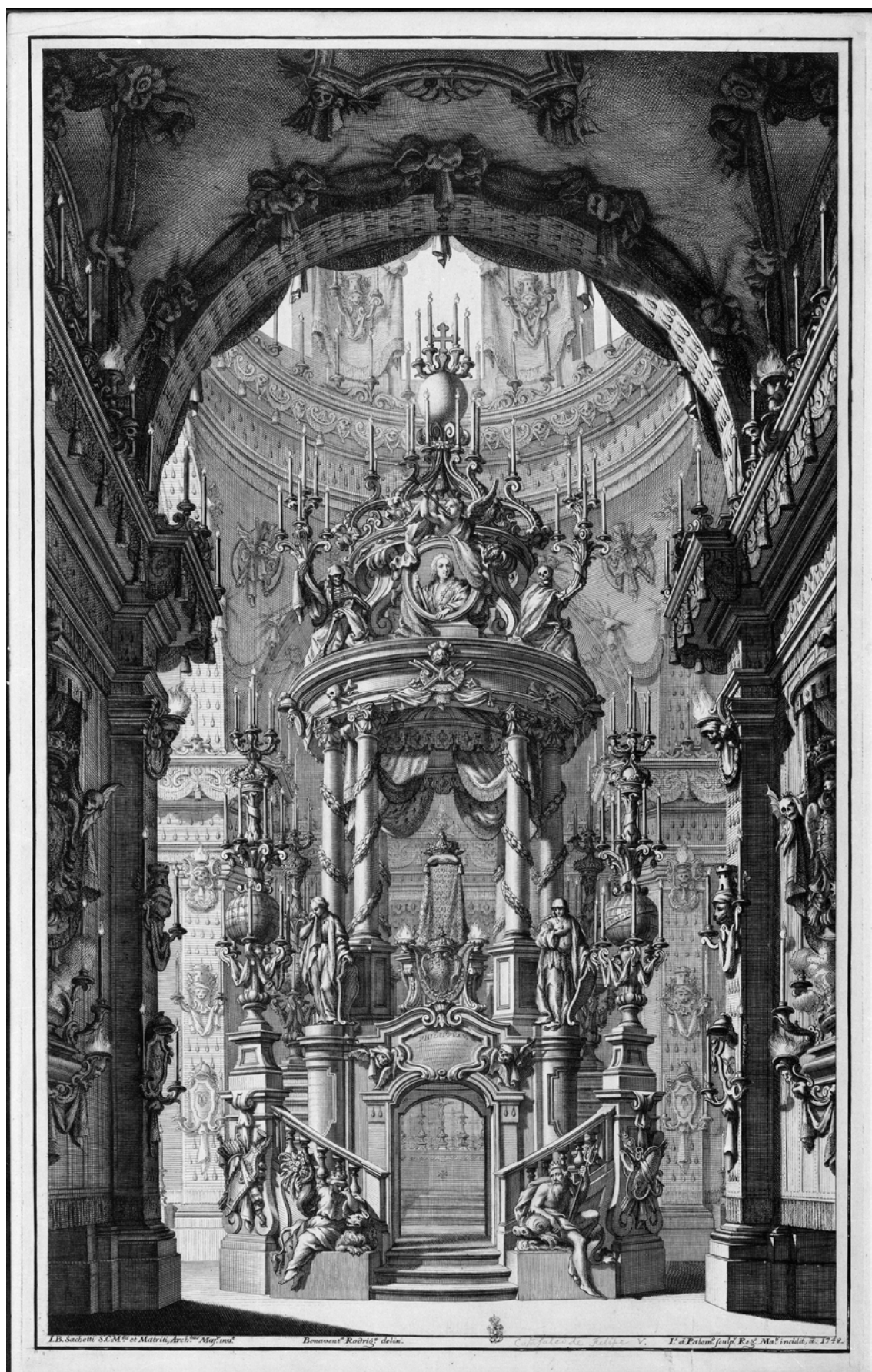


Fig. 125- Giovanni Battista Sacchetti (diseño); Ventura Rodríguez (dibujo); Juan Bernabé Palomino (grabado): Túmulo erigido con motivo de las honras fúnebres que se celebraron en memoria de Felipe V en la iglesia del Convento de la Encarnación de Madrid, 1748. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 126- Lorenzo Quirós (a.): *Ornato de la Puerta del Sol con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III en 1760*, según un diseño de Ventura Rodríguez. Museo de Historia de Madrid (depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



Fig. 127- Lorenzo Quirós (a.): *Arco erigido en la calle de Carretas con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III en 1760*, según un diseño de Ventura Rodríguez. Museo de Historia de Madrid (depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



Fig. 128- Lorenzo Quirós (a.): *Galería erigida por los plateros en la calle Mayor con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III en 1760*, según un diseño de Ventura Rodríguez. Museo de Historia de Madrid (depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



Fig. 129- Lorenzo Quirós (a.): *Arco levantado ante la iglesia de Santa María con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III en 1760*, según un diseño de Ventura Rodríguez. Museo de Historia de Madrid (depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Ejecutados con madera, escayola, telas pintadas, e incluso cartón, en algunas ocasiones estos ornamentos estaban destinados a ser consumidos por las llamas, como los castillos de fuegos artificiales quemados para la boda del futuro Carlos IV en 1765; aunque otras veces sólo las sostenían, como los flameros que diseñó dos décadas más tarde -el año mismo de su muerte- para iluminar la carrera de Atocha en el doble casamiento de los infantes españoles Carlota Joaquina y Gabriel con los portugueses Juan y María Victoria.

Ventura Rodríguez destacó también en el diseño de las decoraciones y mobiliario para los edificios que levantaba, conservándose algunos de los dibujos realizados para los palacios de Liria y de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila), así como una hermosa lámina suelta para una monumental consola con espejo cuyo destino se desconoce (fig. 130).

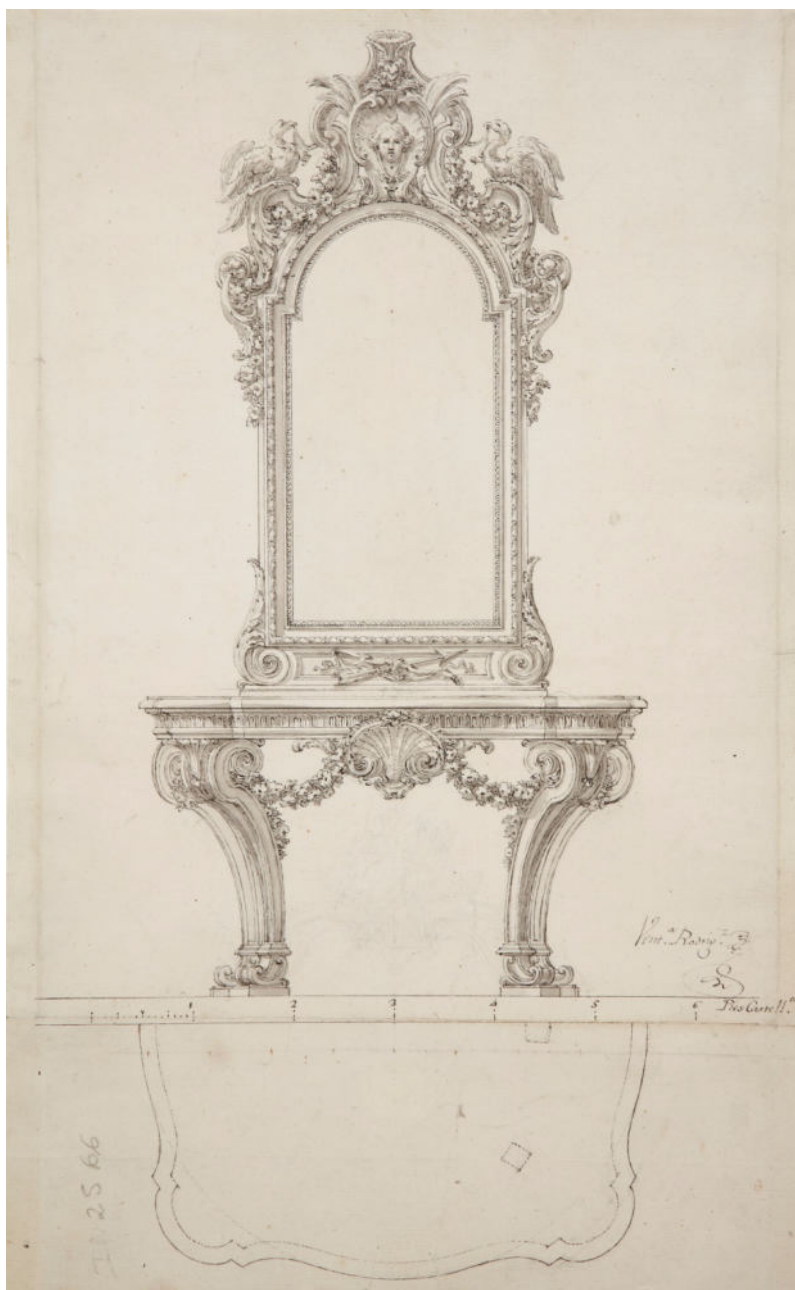


Fig. 130- Ventura Rodríguez:
Proyecto de espejo y consola.
Museo de Historia de Madrid

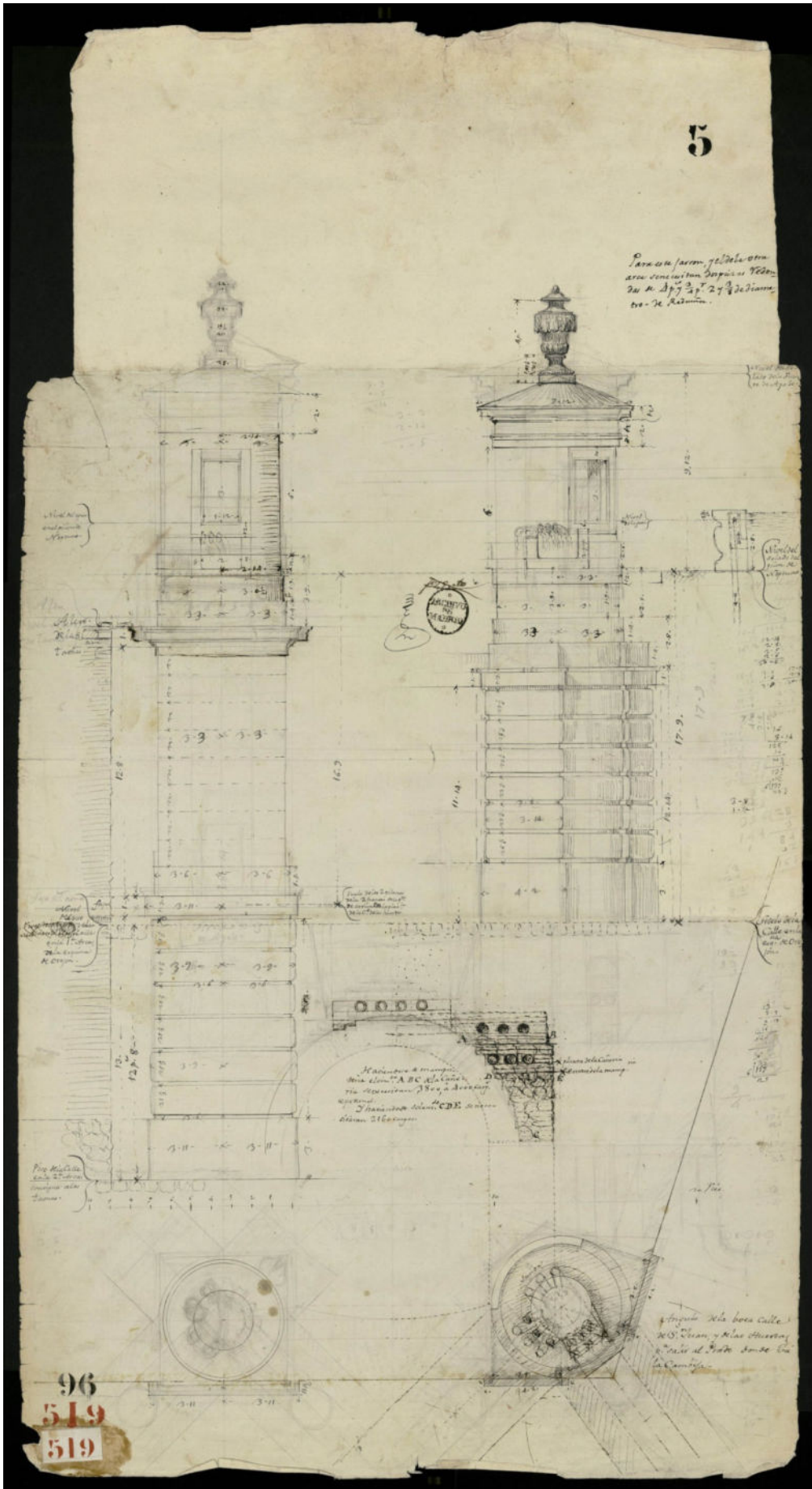


Fig. 133- Ventura Rodríguez: Arcas cambijas para las Cuatro Fuentes en el Paseo del Prado, h. 1777. Archivo de Villa de Madrid.

Por entonces Antonio Ponz ya había ilustrado su *Viage de España* con grabados de sus obras (fig. 134), y Jovellanos había leído su famoso *Elogio de D. Ventura Rodríguez* de 1788 (fig. 135). Cinco años después la Real Academia de San Fernando propuso su retrato por Goya como base para el Concurso de Grabado (figs. 136 y 137), encargando al año siguiente a Zacarías González Velázquez una copia de aquél (fig. 138).



Fig. 134- Ventura Rodríguez (dibujo) Altar de San Julián de la catedral de Cuenca, publicado en el tomo III del *Viage de España*, de Antonio Ponz. Imprenta Viuda de Ibarra. Madrid, 1777.

ELOGIO
DE D. VENTURA RODRIGUEZ
LEIDO
EN LA REAL SOCIEDAD
DE MADRID

POR EL SOCIO
D. GASPAR MELCHOR DE JOVE LLANOS,
en la Junta ordinaria del sábado 19 de Enero
de 1788.

ILUSTRADO CON NOTAS,
é impreso de acuerdo de la misma Sociedad.



MADRID MDCCLXXX.
En la Imprenta de la Viuda de Ibarra.
Con las licencias necesarias.

Fig. 135- Gaspar Melchor de Jovellanos: *Elogio de D. Ventura Rodríguez leído en la Real Sociedad de Madrid (...)* en la Junta ordinario del sábado 19 de enero de 1788. Imprenta Viuda de Ibarra. Madrid, 1790.



Fig. 136- Blas Ametller (dibujo y grabado): D. Ventura Rodríguez, Arquitecto, Director General que fue de la Real Academia de las tres Nobles Artes de S. Fernando. Obra premiada por la Academia con el único premio de el grabado de Láminas en el Concurso general de 1793. (realizado a partir de la pintura de Francisco de Goya)



Fig. 137- Manuel Esquivel Sotomayor (dibujo y grabado): Don Ventura Rodríguez, Arquitecto, Director Gen.^l de la R.^l Academia de S.^o Fernando. Maestro Mayor de la Villa de Mad.^d. Lámina premiada p.^r la R.^l Academia en Junta Pública de 20 de Agosto de 1793 con un Premio extraordin.^o. (realizado a partir de la pintura de Francisco de Goya). Biblioteca Nacional de España.

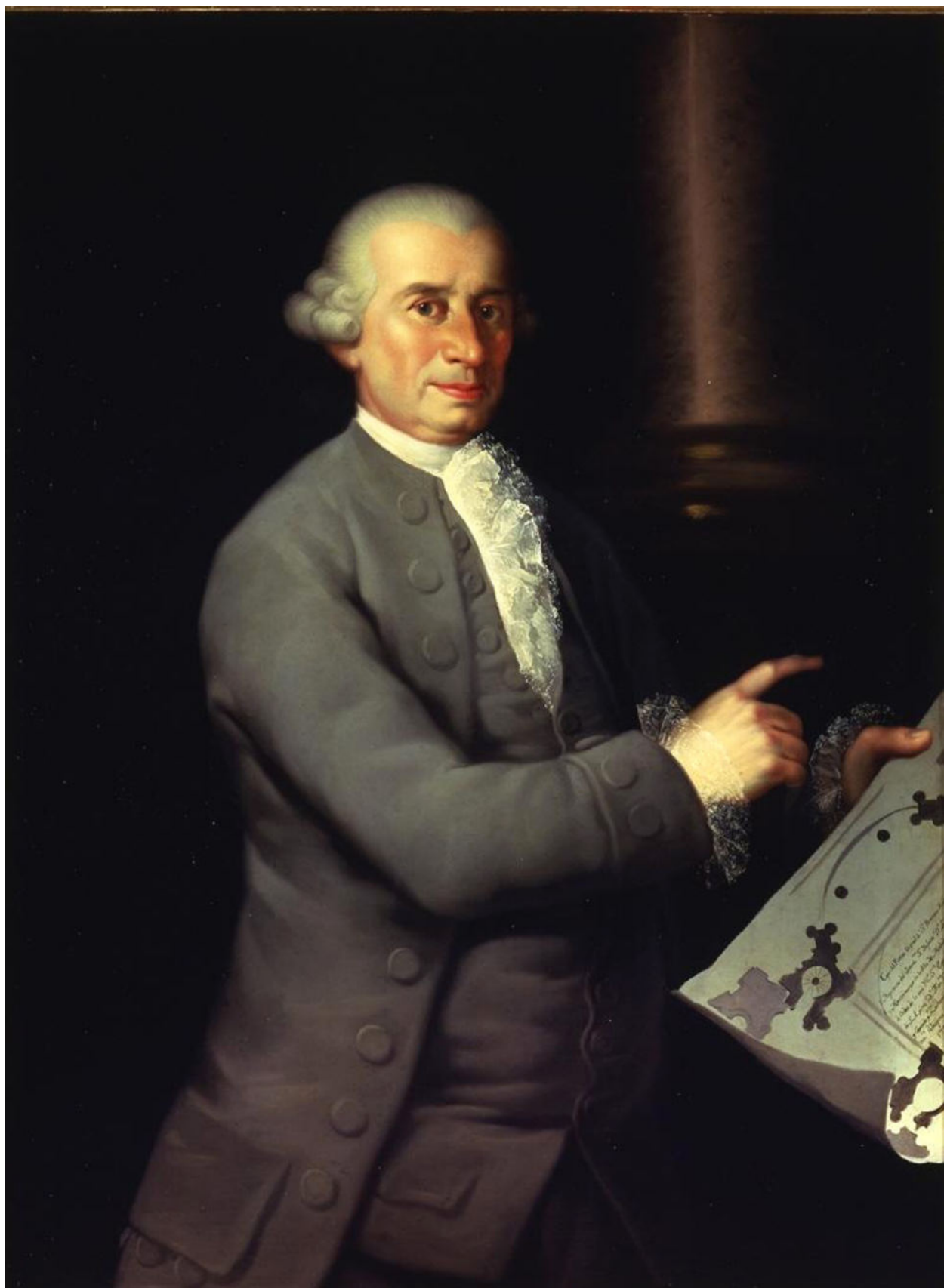


Fig. 138- Zacarías González Velázquez: *Copia del retrato original de D. Ventura Rodrí(que)z. Arquitecto del Sereni.^{mo} S.^r Infante D.ⁿ Luis y Maestro mayor de la Villa de Madrid qe de Orden de la mui Ill.^e S.^{ra} Esposa de S. A. pintó D.ⁿ Fran(cis)co Goya, 1794. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

En 1829 la *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España...* anotada por Ceán Bermúdez a partir del texto inédito de Llaguno, recogió una extensa entrada sobre su figura; mientras que en el Museo del Prado se instaló el medallón con su efigie labrado por el escultor Ramón Barba (fig. 139).



Fig. 139- Ramón Barba: Medallón con retrato en bajorrelieve de Ventura Rodríguez en la fachada del Museo del Prado, 1829-30. Fotografía: VPAT.

Sin embargo, después su prestigio decayó, pues los artistas románticos tildaron de fría su arquitectura y criticaron sus intervenciones en edificios medievales como el vallisoletano Colegio de Santa Cruz o la Catedral de Pamplona. Y aunque en 1869 fue uno de los artistas elegidos para el frustrado Panteón Nacional de San Francisco el Grande (fig. 140), y en 1889 la Sociedad Central de Arquitectos convocó un concurso -que ganó Eduardo Adaro- para consagrarle un monumento conjunto con Juan de Villanueva (fig. 141), su figura no se recuperó plenamente hasta la aparición de la *Biografía* de Luis Pulido López y Timoteo Díaz Galdós en 1898 (fig. 142). Y desde entonces no ha dejado de engrandecerse hasta nuestros días.

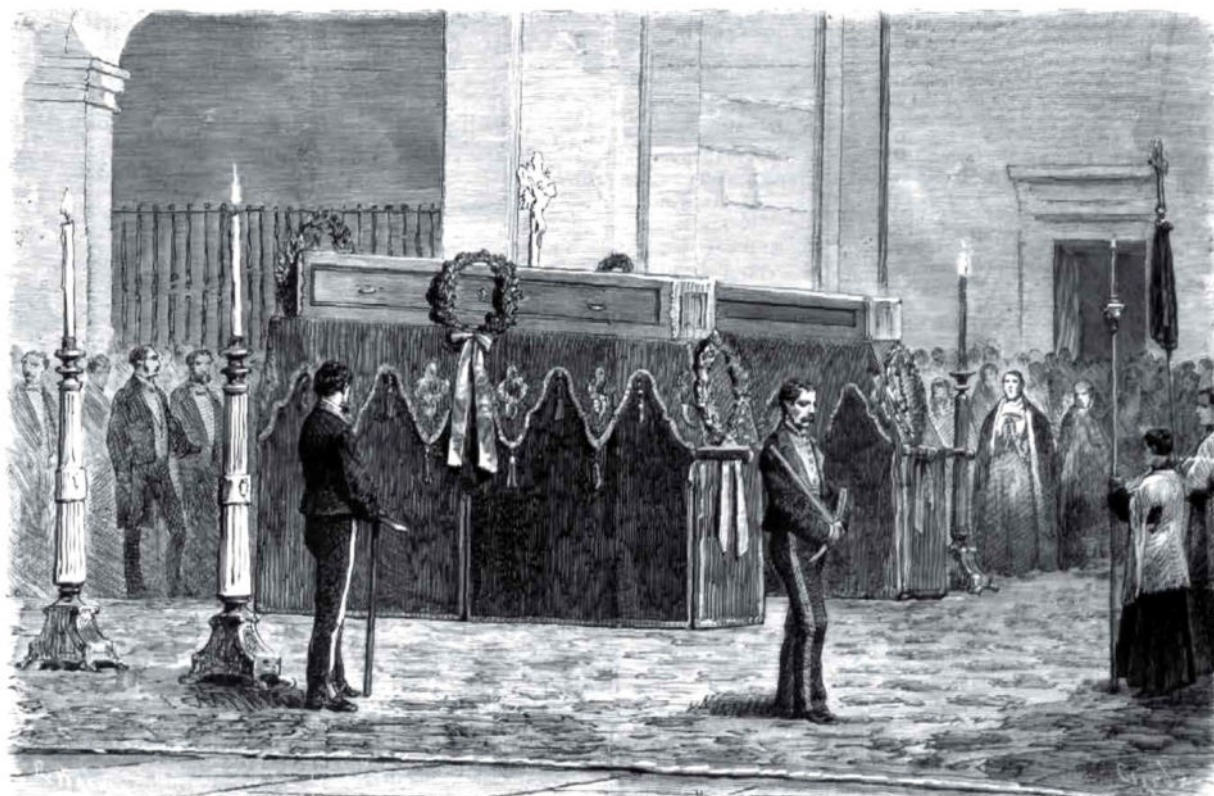


Fig. 140- Tomás Carlos Capuz Alonso (grabado): *Responso en la iglesia de San Francisco en memoria de los ilustres arquitectos D. Juan de Villanueva y D. Ventura Rodríguez. La Ilustración Española y Americana*. Año XIX, nº 5, 8 de febrero de 1875.

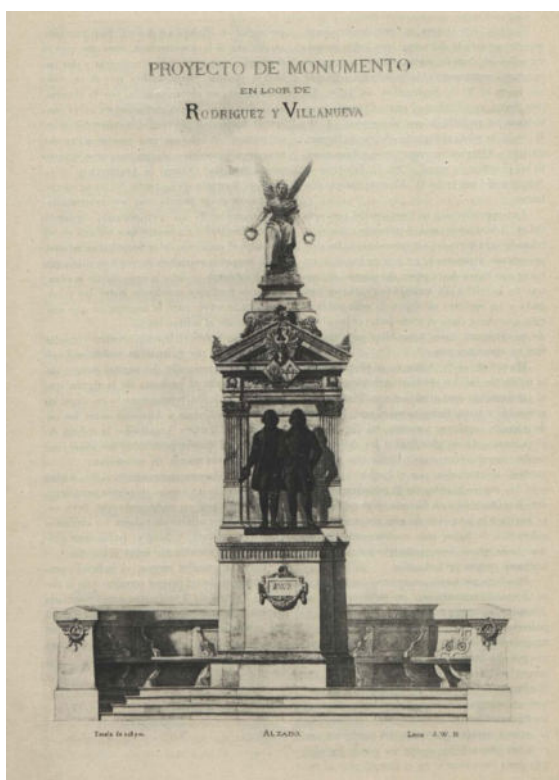


Fig. 141- Eduardo Adaro Magro: *Alzado del "Proyecto de monumento en loor de Rodríguez y Villanueva"*, presentado bajo el lema J.W.R. al concurso de 1889. *Resumen de Arquitectura*, Año I, nº 1, enero de 1891.



Fig. 142- Luis Pulido López; Timoteo Díaz Galdós: *Biografía de D. Ventura Rodríguez Tizón como arquitecto y restaurador del arte clásico en España en el siglo XVIII*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1898.

6-VIDA Y OBRA

1717-1739

1717- Nace en Ciempozuelos el 14 de julio, día de San Buenaventura, hijo del arquitecto Antonio Rodríguez Pantoja y de Gerónima Tizón Espinosa; siendo bautizado cuatro días después en la iglesia parroquial de Santa María de dicha villa.

1719- El 20 de mayo nace su hermana Bernardina Secundina, que casará con Alfonso Martínez, y será madre de Manuel Martín Rodríguez.

1726- nace su hermano José, fallecido sólo ocho años después.

1727- desde el 2 de mayo acompaña a su padre a las obras que se efectuaban bajo la dirección del Maestro mayor Pedro Caro Idogro en el palacio de **Aranjuez** (fig. 143).

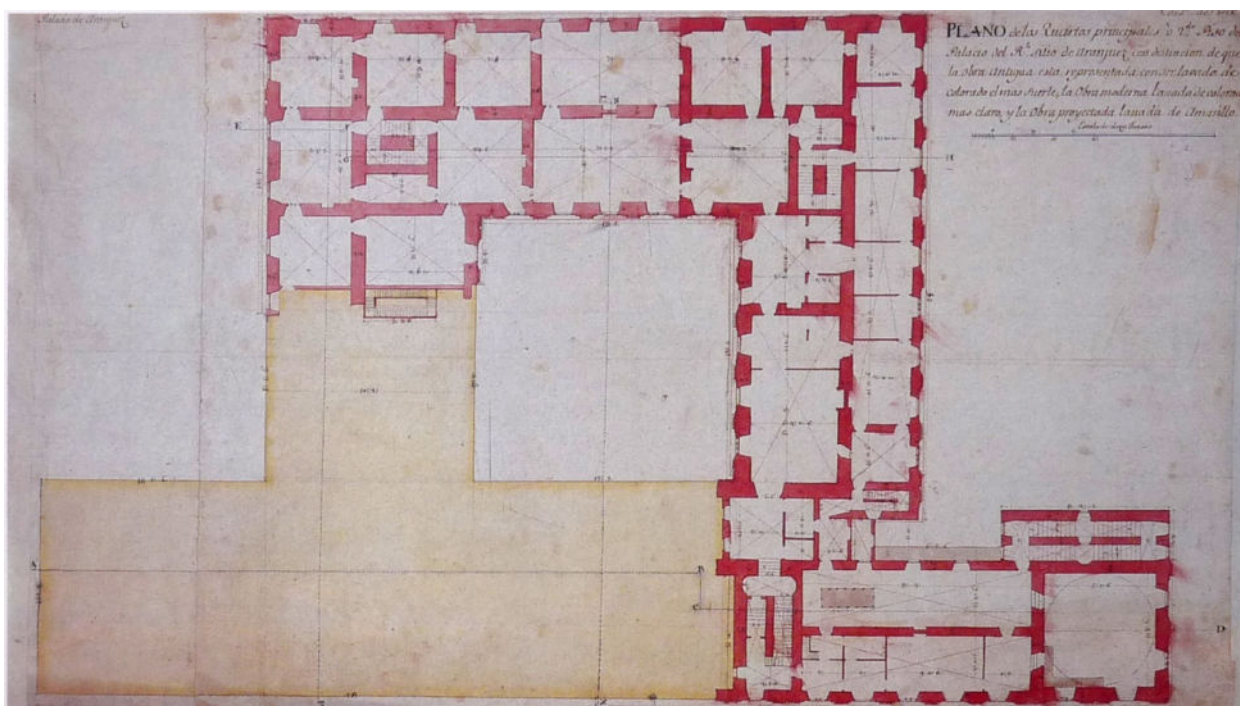


Fig. 143- Anónimo: *Plano de los Quartos principales o 2^{do} piso del Palacio del R^l Sitio de Aranjuez*, 1 de septiembre de 1728. Servicio Geográfico del Ejército.

1732- Muere Caro Idogro; con sólo catorce años entra al servicio de Esteban (Étienne) Marchand, que ha venido a sustituirle en diciembre del año anterior, y que nombra a su padre Antonio Rodríguez Pantoja aparejador o delineador, porque también “es arquitecto”.

1733- Al morir Marchand, lega “sus papeles” a Ventura Rodríguez, quedando su padre Antonio Rodríguez encargado de inspeccionar las obras (fig. 144).



Fig. 144- Francesco Battaglioli: *Vista del palacio de Aranjuez*, 1756, donde se muestra el muro de cerramiento del parterre con las puertas en que intervino Ventura Rodríguez. Museo Nacional del Prado.

1733- Pasa al servicio del pintor Giovanni Battista Galluzzi -favorito de Isabel de Farnesio-, que muere a principios de 1735.

1735- El 12 de abril llega a **Madrid** Filippo Juvarra para diseñar el Palacio Real nuevo, y llama a Ventura Rodríguez como delineante al apreciar su talento dibujando (fig. 145).

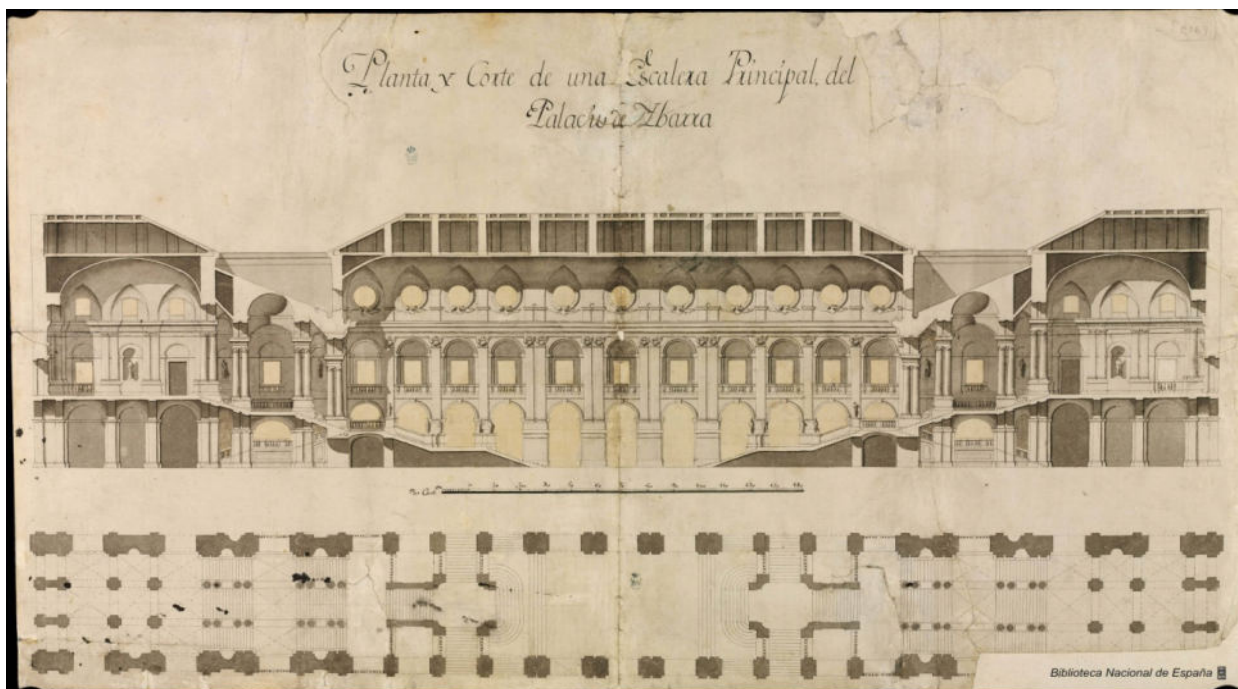


Fig. 145- Ventura Rodríguez (a.): *Planta y Corte de una escalera Principal del Palacio de Ybarra* (Juvarra), h. 1736. Biblioteca Nacional de España.

1736- A la muerte de Juarra el 31 de enero, es nombrado primer delineador hasta la llegada de Giovanni Battista Sacchetti el 6 de septiembre, encargándose de terminar el célebre modelo del proyecto juvarriano.

1736- El 3 de febrero nace su primo Blas Beltrán Rodríguez, que sería su colaborador en diversas obras.

1736- Trabaja bajo las órdenes de Giovanni Battista Sacchetti en el Palacio Real nuevo de Madrid (fig. 146)

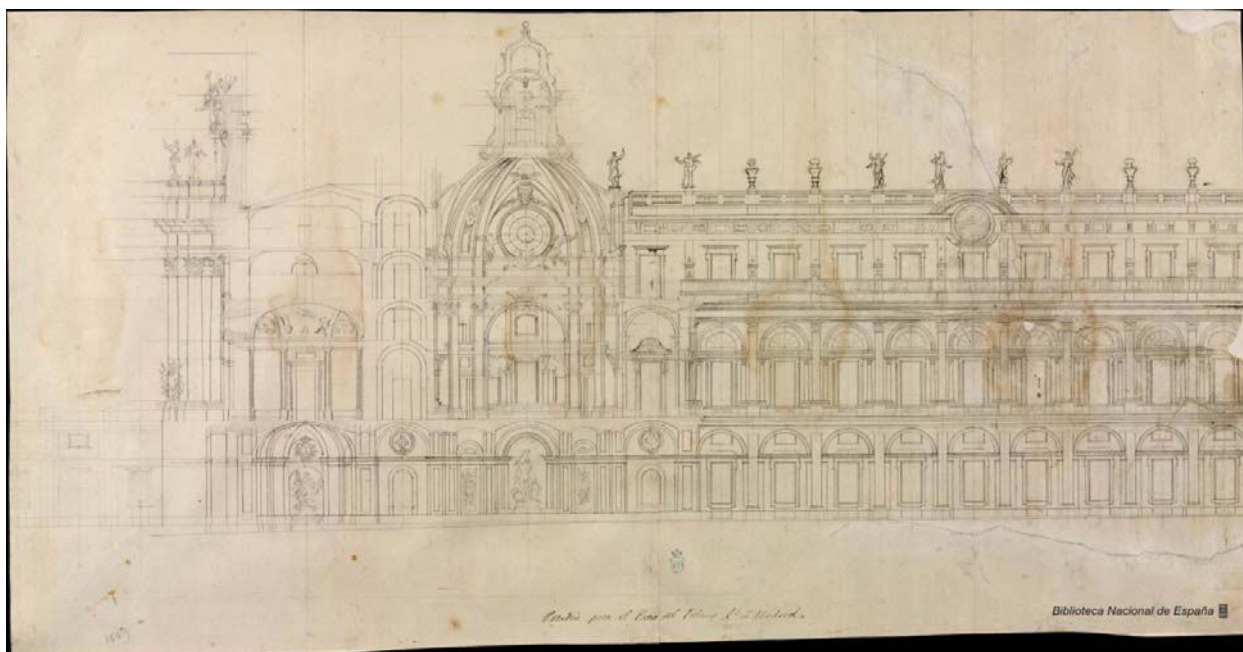


Fig. 146- Ventura Rodríguez: *Sección del Palacio Real de Madrid*, 1737. Biblioteca Nacional de España.

1739- A los 22 años de edad ejecuta su primera obra independiente: una capilla para la Venerable Orden Tercera en el desaparecido convento franciscano de Colmenar de Oreja (Madrid).

1740-1749

1740- El 12 de enero se casa con Josepha de Flores, hija del “maestro herrero de la real casa” Sebastián de Flores, y viven en la casa que posee por mitad con este último en la esquina de la calle de Segovia con la plazuela de la Cruz Verde.

1741- El 28 de abril es ascendido a “aparejador segundo de Obras Reales y primer oficial de líneas en la del nuevo Palacio de Madrid” a propuesta de la Junta de Bosques y Obras

1742- Es propuesto por Sacchetti para el destino de “teniente del arquitecto mayor”, que obtiene el siguiente año.

1743- Diseña el retablo mayor para el desaparecido Hospital de S Luis de los Franceses de la calle de Jacometrezo (Madrid), 1743.

1744- Por *Real Cédula* de 13 de junio se establece la Junta preparatoria para la Real Academia de Bellas Artes; para la que solicita en vano la plaza de Maestro director de Arquitectura.

1744- Dibuja la fachada del Teatro del Príncipe de Madrid como delineador de Sacchetti (fig. 147).



Fig. 147- Giovanni Battista Sacchetti (diseño), Ventura Rodríguez (dibujo): *Fachada del teatro del Principe (hoy Español)*, 1744. Museo Nacional de Arte de Cataluña.

1744- Diseña el túmulo para las honras fúnebres del cardenal Molina en la iglesia de San Felipe el Real de Madrid (fig. 124).

1745- El 18 de marzo es nombrado “teniente director” de Arquitectura de la incipiente Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1749-53- El 12 de agosto se inicia la construcción de su primera gran obra independiente: la iglesia de San Marcos, levantada para conmemorar la decisiva victoria borbónica en la batalla de Almansa, a costa del duque de Berwick, descendiente del vencedor. El templo se consagra en 1753, aunque la estatua del santo titular fue firmada por el escultor Juan Pascual de Mena sólo en 1757 (fig. 148).



Fig. 148- Cúpula de la iglesia de San Marcos en Madrid, 2016. Fotografía VPAT.

1745- El 19 de diciembre es nombrado académico de mérito por la *Accademia* romana de San Lucas.

1746- Diseña un “templo magnífico”, que envía a la *Accademia di San Luca* de Roma en agradecimiento por el título de académico de mérito que le ha otorgado el año anterior. (Fig. 149)

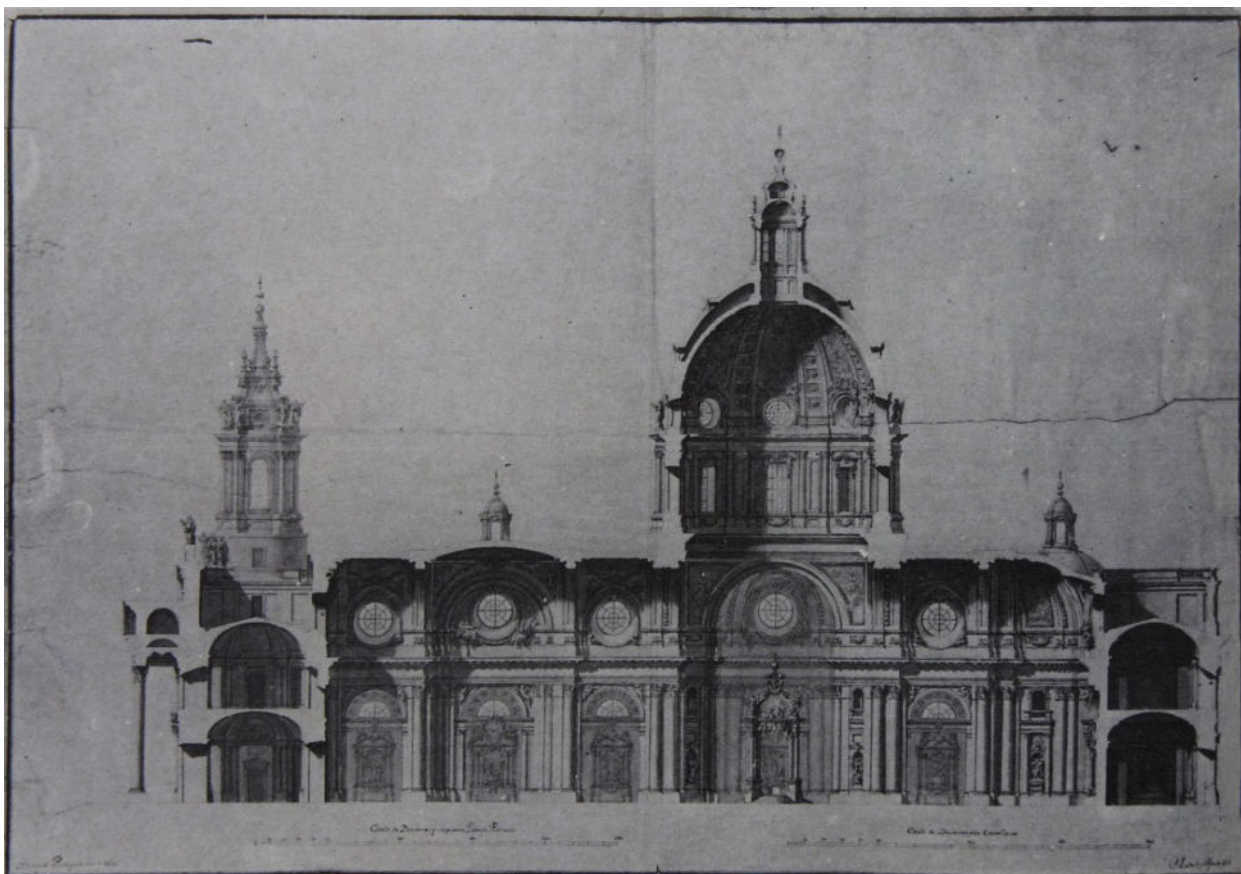
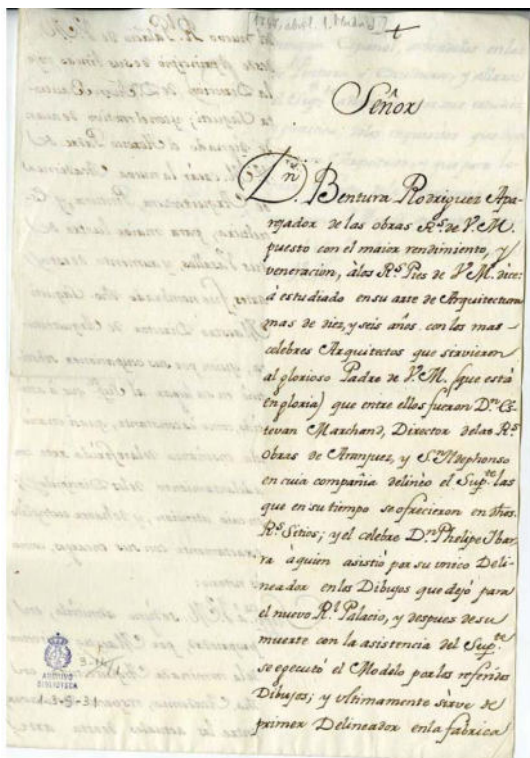


Fig. 149- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal de un “templo ideal”*, 1746. Accademia Nazionale di San Luca.



1747- Solicita una plaza de Maestro director de Arquitectura de la Real Academia, por "no haber entre los actuales de esta arte ningún español" (fig. 150).

Fig. 150- Carta hológrafa de "Bentura" Rodríguez solicitando plaza de Maestro director de Arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1 de abril de 1747. Archivo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1747- De 9 de septiembre data el diploma que le envía la Accademia de San Luca, firmado por el escultor Giovanni Battista Maini, el pintor Jean-François de Troy y el arquitecto Luigi Vanvitelli (fig. 151).

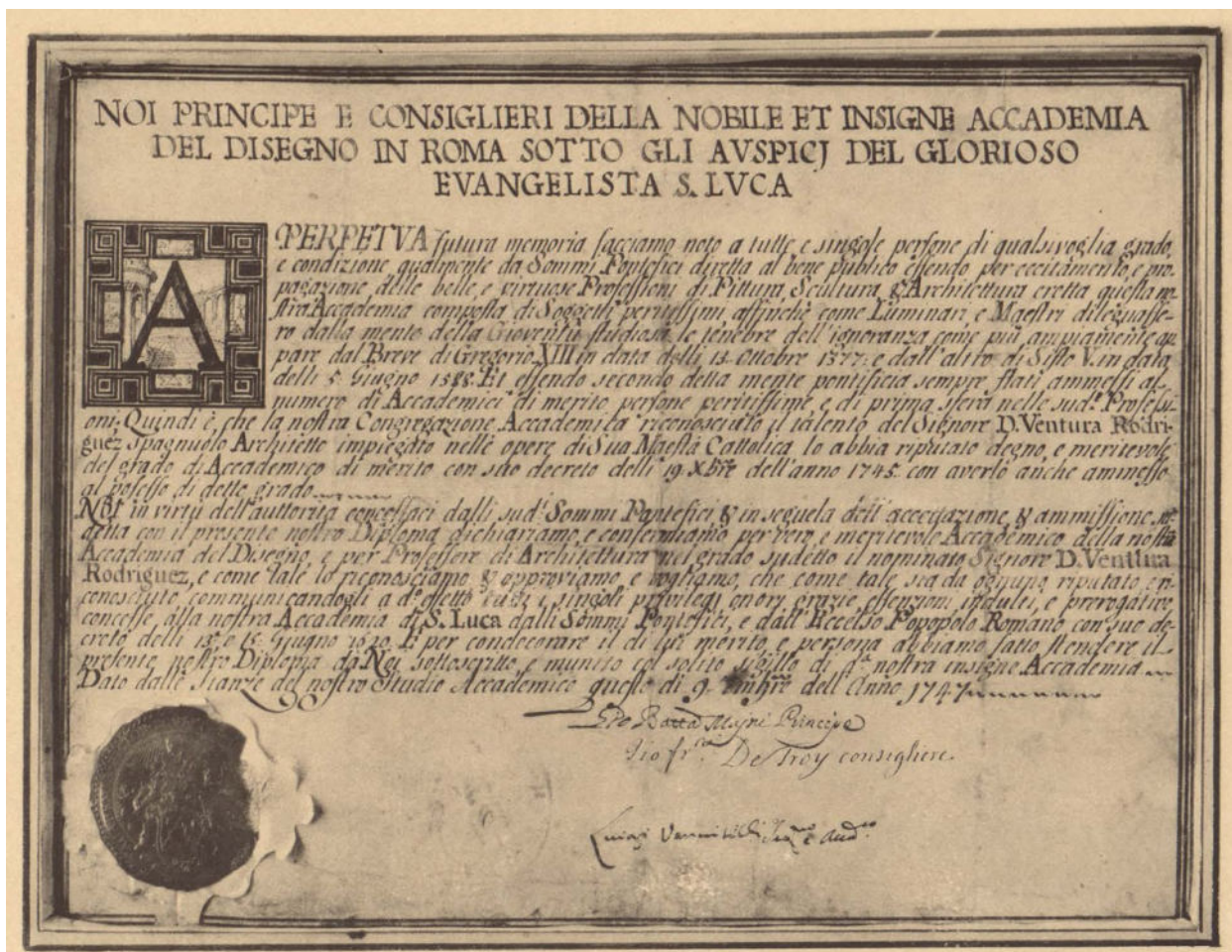


Fig. 151- Diploma de la Accademia de S. Luca de Roma confirmando a Ventura Rodríguez como "Accademico di merito" en 9 de septiembre de 1747.

1748- El 22 de febrero firma el proyecto de una sacristía para la capilla de San Isidro en la iglesia de San Andrés de Madrid, que no llega a ejecutarse (fig. 152).



Fig. 152- Ventura Rodríguez: *Proyecto de sacristía para la Capilla de San Isidro*, 1748. Archivo Histórico Nacional.

1749- El 5 de marzo se le otorga el título de “arquitecto delineador mayor de la Real fábrica de Palacio” solicitado el año anterior (fig. 153).

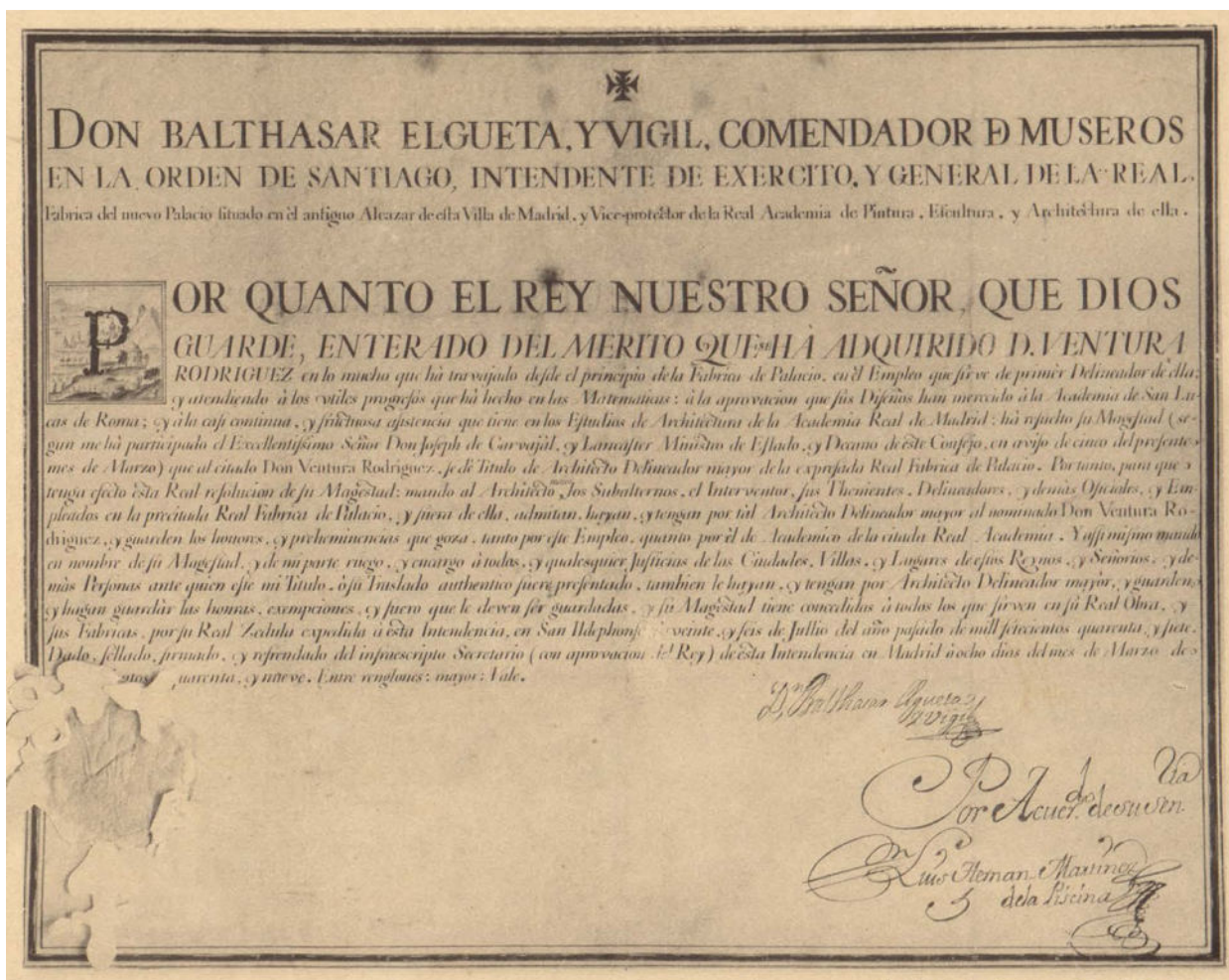


Fig. 153- Título otorgado a Ventura Rodríguez nombrándolo “Arquitecto delineador mayor de la (...) Real Fábrica de Palacio”, 8 de marzo de 1749.

1749- El 20 de agosto muere su primera esposa, Josepha de Flores.

1749- El 7 de diciembre firma el plano para la portada del puente del jardín de la Isla en Aranjuez (Madrid) (fig. 154).

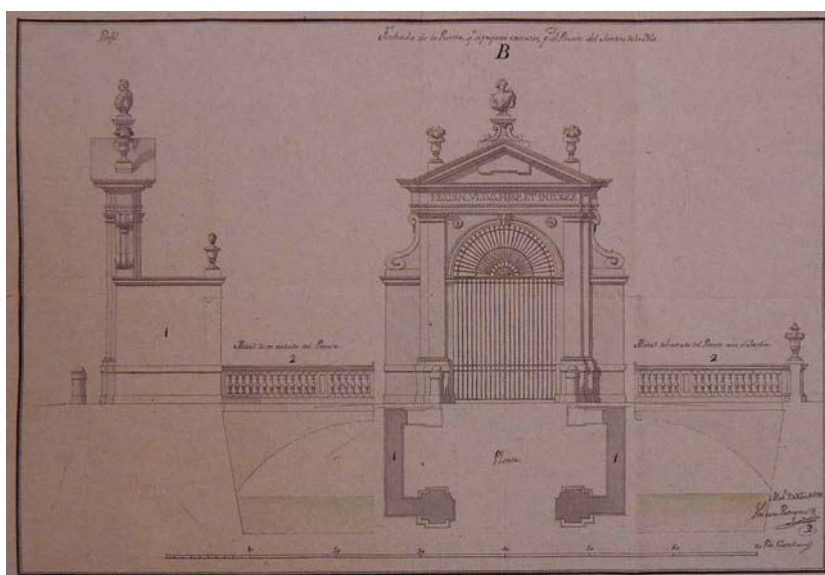


Fig. 154- Ventura Rodríguez: Puerta para el puente del Jardín de la Isla, 1749. Patrimonio Nacional.

1750-1759

1750- El 7 de septiembre va a diseñar la capilla del Pilar a **Zaragoza**, donde llega ya el día 15, firmando el 20 de noviembre en la propia Zaragoza los planos para la capilla, que completa el 30 de noviembre de 1751 y el 3 de junio de 1752 (fig. 155).

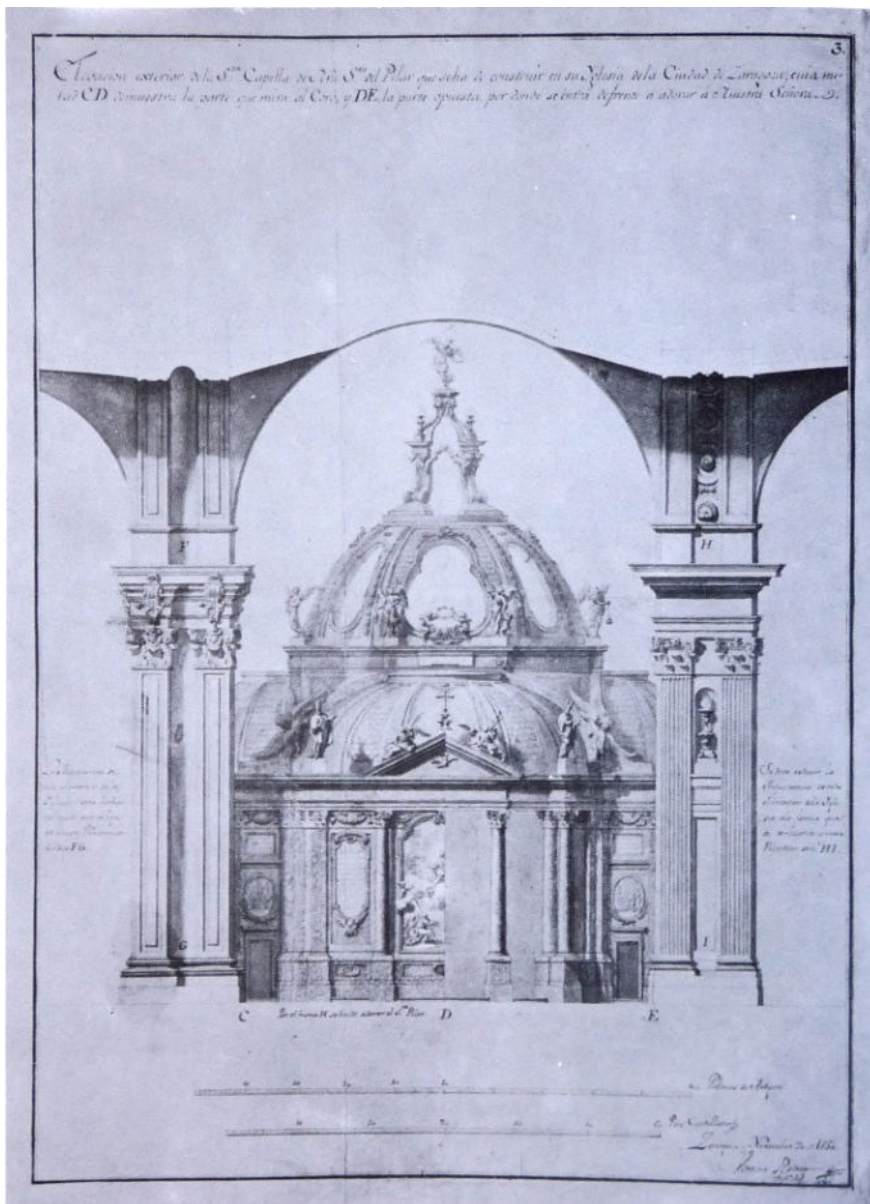


Fig. 155- Ventura Rodríguez: *Alzado frontal y trasero de la capilla de Ntra. Sra. del Pilar*, 1750. Archivo de la Basílica del Pilar.

1751- El 2 de enero se casa con la zaragozana Rita de Garro, hija del notario Enrique de Garro y nieta del platero Lamberto de Garro, con la que vive en la calle de Santa María de Madrid.

1751- Nace su sobrino Manuel Martín Rodríguez, hijo de su hermana Bernardina Secundina y del arquitecto Alfonso Martínez (o Martín) Díez.

1751- El 15 de julio llega a Cuenca para reconocer la catedral con el fin de trazar la capilla de San Julián, y vuelve a Madrid el 24.

1751- El 18 de octubre da la planta de cimientos para que puedan comenzar las obras de la nueva iglesia abacial del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) -dirigidas por Antonio Machuca Vargas-, que completa con sus correspondientes alzados el 31 de agosto de 1752 (fig. 156).



Fig. 156- Ventura Rodríguez: *Alzado para la iglesia del monasterio de Sto. Domingo de Silos*, 1752. Abadía de Sto. Domingo de Silos.

1752- Los planos del palacio para el marqués de la Regalía -no construido- en la calle de San Bernardo de Madrid están fechados el 23 de marzo (figs. 9 y 10).

1752- El Reglamento interno le confió en Palacio el puesto de “teniente principal del arquitecto mayor”.

1752- En 12 de Abril Fernando VI expide una *Real Cédula* creando por fin la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ventura Rodríguez es nombrado primer Director de los estudios de Arquitectura.

1752- El 4 de octubre firma los planos para la Capilla de San Julián, Transparente y Retablo mayor de la catedral de Cuenca (figs. 30, 32 a 34, y 157).



Fig. 157- Maqueta del “transparente” de la catedral de Cuenca realizada a partir de los diseños de Ventura Rodríguez, 1753. Catedral de Cuenca.

1753- Del 1 de septiembre data su proyecto no realizado para la Iglesia de San Bernardo en la calle homónima de Madrid (fig. 41).

1754- Diseña la cajonería para la sacristía de la catedral de Cuenca.

1754- Muere en Madrid su hermano Esteban Rodríguez Tizón, delineante destacado formado en su escuela.

1754- El 13 de junio muere Rita de Garro, su segunda esposa.

1754- El 30 de marzo pasa por Zaragoza de paso a Tortosa para estudiar las canteras de jaspe, de las que proceden los mármoles de la capilla del Pilar, y el 7 de noviembre vuelve a Zaragoza, donde permanecerá seis meses, asistiendo a la colocación de la primera piedra el 3 de diciembre.

1754- El 9 de diciembre firma los planos para la cripta funeraria de canónigos en la basílica del Pilar de Zaragoza (fig. 158).

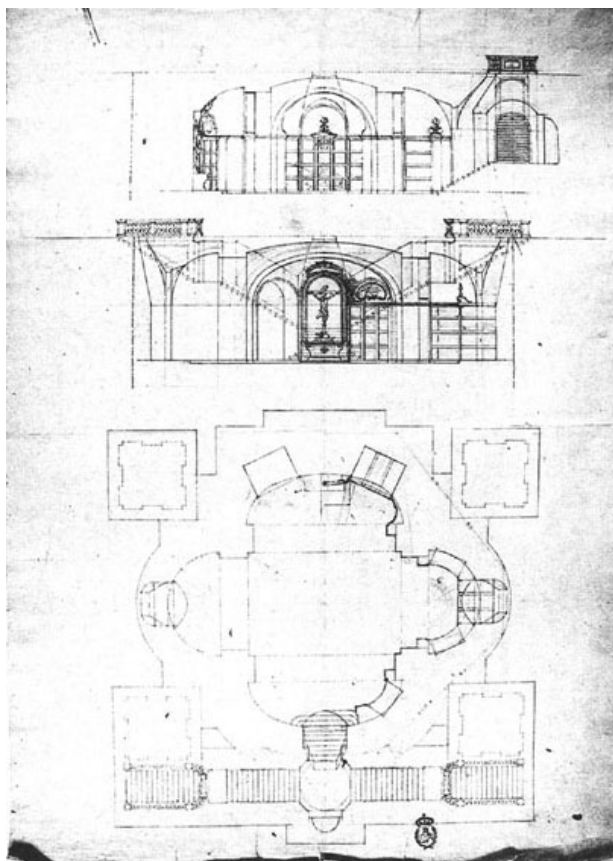


Fig. 158- Ventura Rodríguez: *Bocetos para la cripta funeraria bajo la capilla de la Virgen del Pilar*, 1754. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1755- El 20 de marzo da los planos de las cajonerías para la sacristía de la basílica del Pilar en Zaragoza.

1755- Casa para D^a. Josefa Galván en Zaragoza.

1755- Es nombrado supervisor de la catedral del Burgo de Osma (Soria), por lo que el 1 de abril -a su vuelta de inaugurar las obras de la capilla del Pilar para contratar en Madrid los mármoles necesarios- salió hacia el Burgo, donde el 24 de abril firma un proyecto de remodelación de la catedral, al que sigue otro de completa reconstrucción -que no se llevará a cabo- datado el 1 de octubre (figs. 159 a 161). Fue acompañado por Antonio Machuca, quien de vuelta a Madrid debió de proponerle acercarse para ver las obras a Silos, donde emitió un informe que aconsejaba el derribo total del viejo templo.

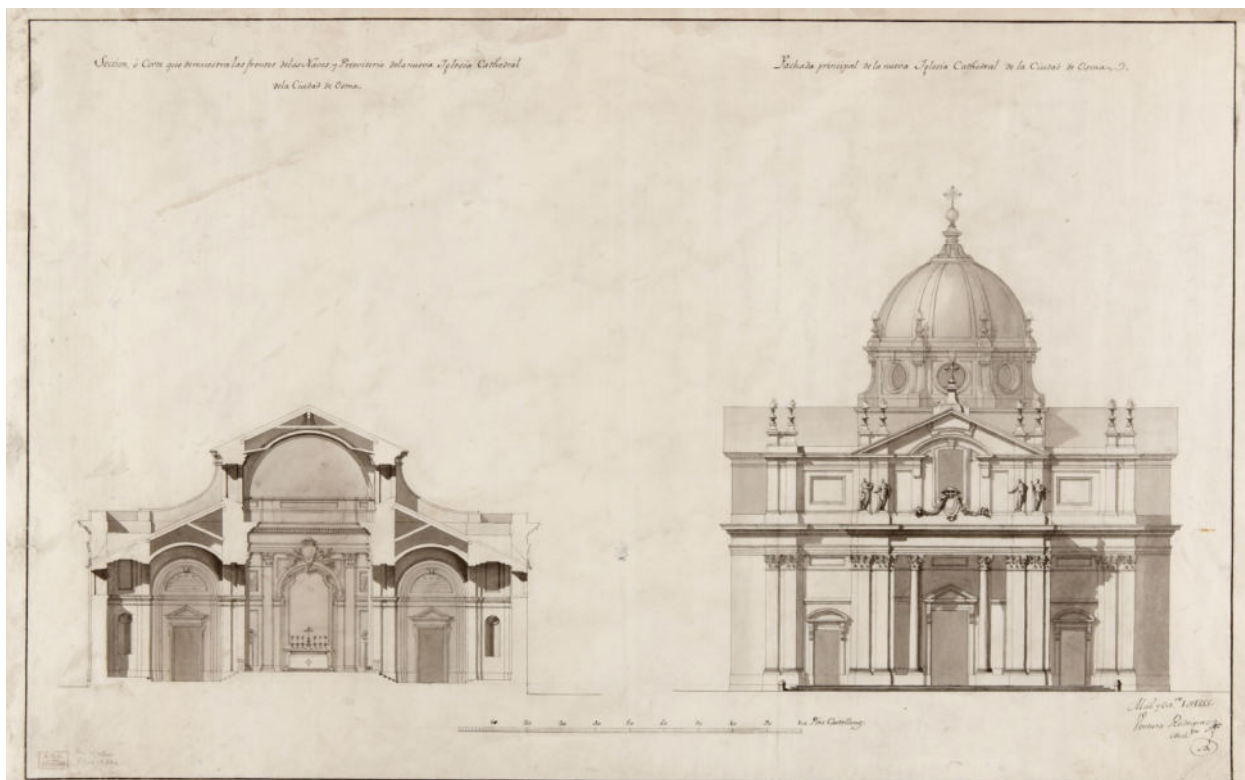


Fig. 159- Ventura Rodríguez: Sección transversal y Fachada principal “de la nueva Yglesia Cathedral de la Ciudad de Osma”, 1755. Archivo Histórico Nacional.



Fig. 160- Ventura Rodríguez: “Fachada del costado que mira a la Plaza, de la nueva Yglesia Cathedral de la Ciudad de Osma”, 1755. Archivo Histórico Nacional.

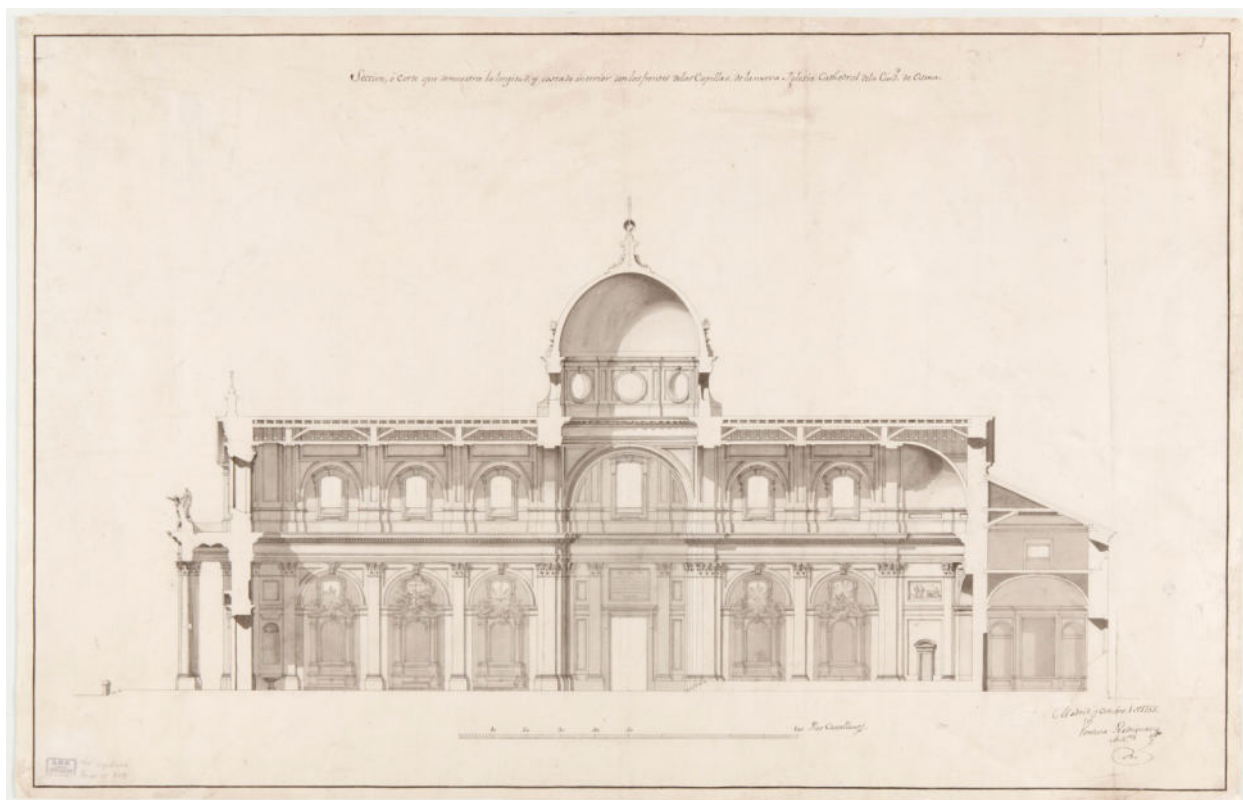


Fig. 161- *Ventura Rodríguez: Sección longitudinal "de la nueva Yglesia Cathedral de la Ciudad de Osma", 1755. Archivo Histórico Nacional.*

1755- El 20 de julio proyecta la redecoración de la iglesia del Real Monasterio de la Encarnación en Madrid, prolongándose los trabajos hasta 1767.

1755- Realiza un polémico proyecto para el Hospital General de Madrid, que es rechazado, recayendo el encargo en el ingeniero José de Hermosilla.

1755- El 13 de noviembre visita el convento de franciscanos gilitos de S Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro (Ávila), para estudiar el lugar de la nueva capilla, cuyo replanteo se ejecuta bajo su supervisión en junio de 1757,



colocándose la primera piedra el 10 de julio, y ejecutándose la decoración interior entre 1771 y 1776 (figs. 62, 63 y 162).

Fig. 162- Capilla de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro. Fotografía VPAT.

1755- Diseña la iglesia del convento franciscano de San Gabriel (hoy de la Concepción) en Badajoz, ejecutada con muchas variantes.

1757-58. Se le encargan los diseños para las obras exteriores del Palacio Real nuevo, anteponiéndolo a su maestro Sacchetti (fig. 163).

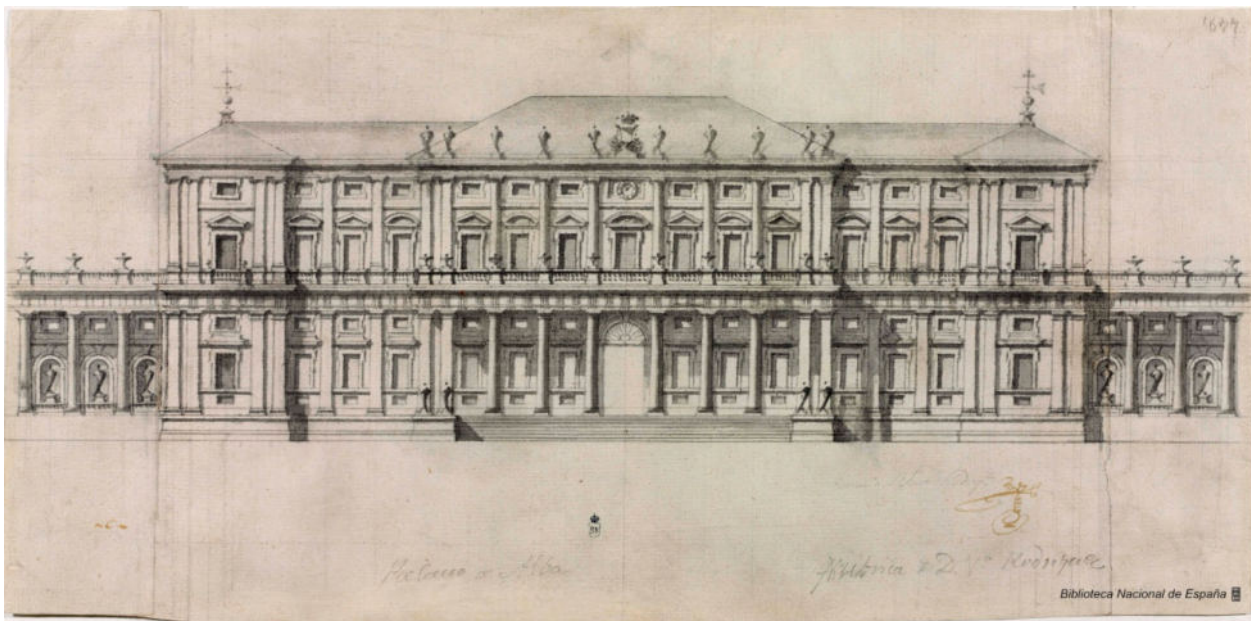


Fig. 163- Ventura Rodríguez: *Propuesta inicial para el cerramiento de la plaza de la Armería*, a. 1757. Biblioteca Nacional de España.

1756- El 24 de agosto plantea la reordenación de la Puerta del Sol de Madrid, unificando dos parcelas para construir la nueva Casa de Correos (fig. 74).

1757- El 17 de agosto Fernando VI le encarga diseñar las obras exteriores del Palacio Real nuevo de Madrid.

1757- El 2 de octubre firma el diseño para la fachada de la iglesia de San Norberto de Premostratenses – vulgo “Mostenses”- en Madrid (figs. 70 y 207).

1758- Alzado para ampliar la casa de Eugenio de Mena en la calle Jardines de Madrid, 1758.

1758- El 22 de abril firma el proyecto de cerramiento para la plaza de armas del Real Palacio nuevo (fig. 164).

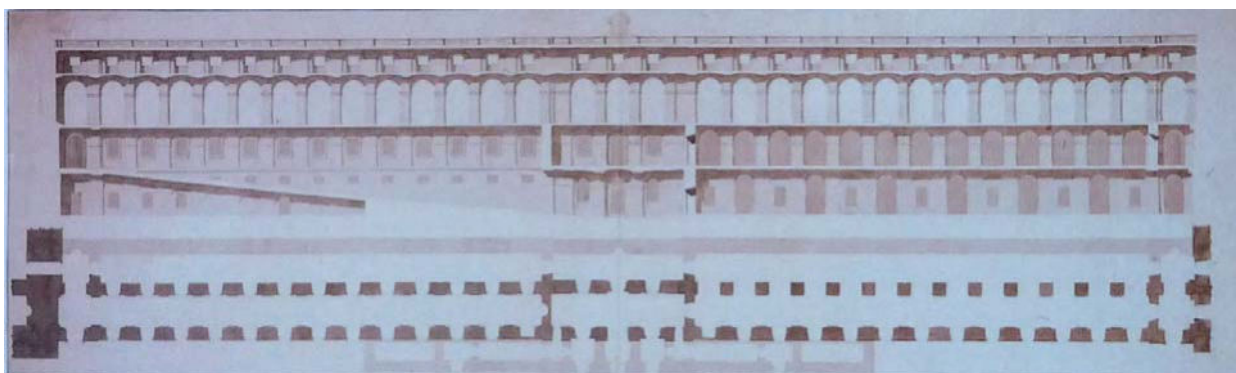


Fig. 164- Ventura Rodríguez: *Sección del cerramiento de la plaza de la Armería*, 1758. Patrimonio Nacional.

1758- Decoración de la capilla de la Orden Tercera en el convento “alcantarino” de San Gil el Real en Madrid.

1758- El 5 de octubre presenta en la RABASF el modelo en barro del escultor José Ramírez de Arellano para la medalla de la Virgen en la capilla del Pilar, que debía servir a este último como prueba para su nombramiento como académico de mérito por la escultura.

1759- En junio de este año va a Valladolid para estudiar los terrenos para el nuevo convento de los agustinos “filipinos”.

1759- El 12 de octubre tiene lugar un confuso incidente en la Real Academia de Bellas Artes, cuando el escultor Felipe de Castro y su amigo Ventura Rodríguez encerraron en la cárcel del inmueble al periodista José Graf (o Graef) sin causa justificada. Una vez liberado éste, ambos se negaron a disculparse, por lo que el día 18 la Junta rectora acordó suspender a Castro de sueldo durante un año y a Rodríguez por seis meses.

1759- El 14 de octubre firma la planta para el convento de agustinos “filipinos” en Valladolid, que completa el 18 de octubre del siguiente año con otros siete planos de plantas, fachadas y secciones. (Fig. 165)

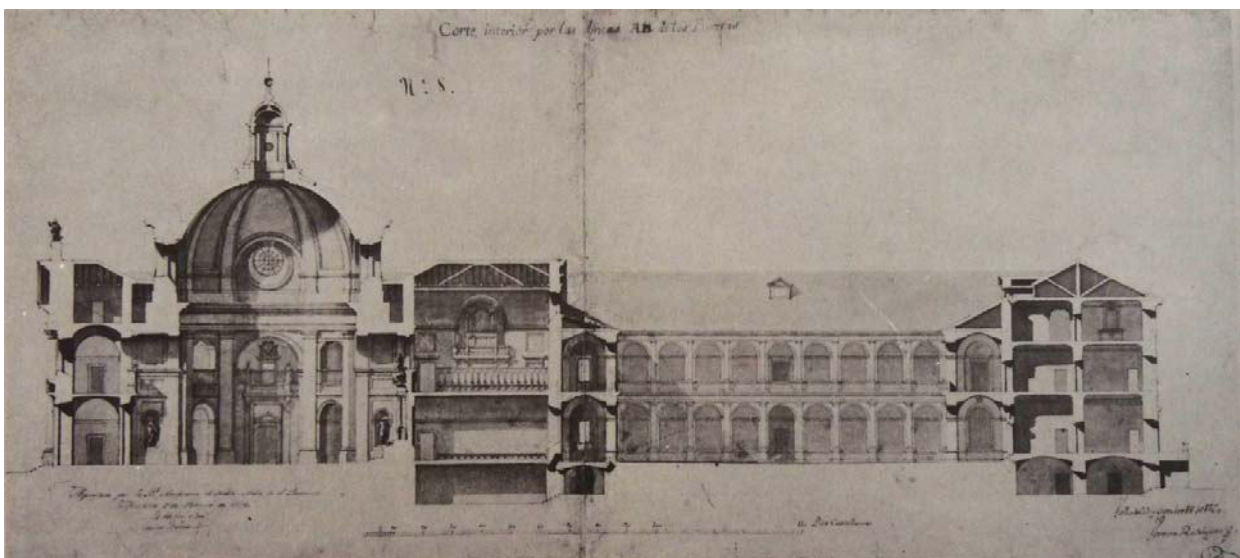


Fig. 165- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal del convento de agustinos de Valladolid*, 1760. Archivo del Convento de Agustinos Filipinos.

1760-1769

1760- Su proyecto de 8 de abril de 1759 para la Real Casa de Correos (fig. 75) es rechazado a favor de otro de Jaime Marquet (fig. 76).

1760- Se encarga de proyectar las decoraciones efímeras para la entrada solemne de Carlos III en Madrid el 13 de julio (figs. 126 a 129).

1760- El 27 de julio Sacchetti y Ventura Rodríguez son cesados oficialmente como arquitectos de Palacio, viéndose sustituidos en el favor real por el italiano Francesco Sabatini, yerno de Luigi Vanvitelli, que estaba construyendo para el nuevo rey el palacio de Caserta cerca de Nápoles.

1760- El 2 de septiembre asume algunas de las obligaciones de Sacchetti como Maestro mayor de la villa, por la mucha edad de éste.

1760- Por negarse a disculparse por el incidente con Graf del año anterior, el 19 de agosto la Academia pidió al nuevo rey Carlos III que impusiese un castigo a Felipe de Castro y Ventura Rodríguez, que el 4 de septiembre fueron desterrados a 15 leguas de “Madrid y Sitios Reales”, presentando la *Real Orden* de expulsión a José Sanz el Río, notario de la Real Chancillería de Valladolid, el día 8 de ese mes. Sólo dos días después pedían perdón al viceprotector de la Academia, que en junta del 15 de septiembre solicitaba al rey que levantase el destierro, siendo perdonados el día 22. Sin embargo, el motivo último de este destierro figura en el acta de la Junta particular del 19 de agosto, donde tras criticar el “genio altivo y perturbador” de Castro, se afirma “que aunque el genio de Rodríguez no es tan descompuesto, sin embargo es tan perjudicial como Castro por sus ideas ordena(da)s a ser el Árbitro de la Arquitectura y por haber frustrado con sus artificiosas sugerencias los medios que en muchas ocasiones ha puesto la Academia para arreglar el estudio de esta Arte”, siendo el castigo “indispensable para restablecer la subordinación y acertado régimen en los estudios que ha turbado Castro con sus descomedimientos y Rodríguez con sus ideas. (...) que éstos son del todo incorregibles y que con sus manejos pueden alejar de los estudios (a) muchos jóvenes, especialmente a los que han dependido de ellos en la obra del nuevo Palacio”. Se ve aquí que el objetivo final era moderar la influencia del “práctico” Rodríguez, que tenía muchos discípulos, y tan fieles que incluso dejaron de asistir a clase cuando el “teórico” Diego de Villanueva le sustituyó con motivo de su castigo.

1760- En septiembre tiene lugar la inauguración de la capilla de San Julián en Cuenca (figs. 31 y 35).

1760- El 30 de octubre firma su propuesta de reparación de la Iglesia de San Miguel en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), dibujada sobre trazas de Fray Marcos de Santa Rosa (fig. 166).

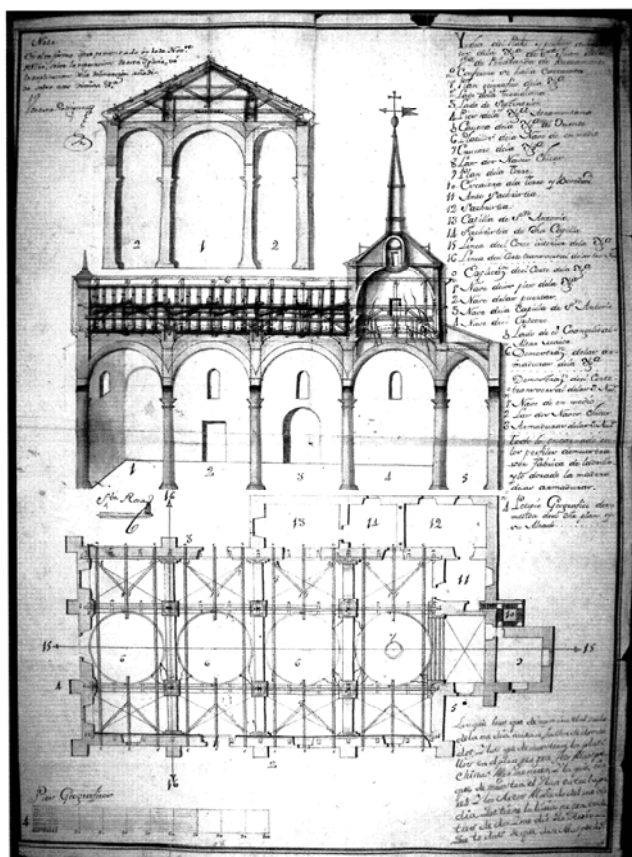


Fig. 166- Fray Marcos de Santa Rosa: *Planta y secciones de la iglesia parroquial de Peñaranda de Bracamonte, con apuntes e instrucciones de Ventura Rodríguez para su reparación, 1760.* Archivo de la Nobleza.

1760- Viaja a Jaén, donde diseña la fachada de la iglesia de San Ildefonso en Jaén, que se ejecuta bajo la dirección de Francisco Calvo.

1761- Ornato del Oratorio del Salvador en Madrid.

1761- De este año data su proyecto rechazado para la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid (fig. 42).

1761- Vuelve a Valladolid para informar sobre la torre de la catedral que amenazaba ruina, y allí firma además otro Informe sobre el Colegio de Santa Cruz y los planos para el Sagrario de Jaén.

1761- El 28 de marzo firma los planos para la capilla del Sagrario de la catedral de Jaén, que modifica el 1 de marzo de 1762, iniciándose la obra el siguiente año bajo la dirección de Manuel Godoy (fig. 167).

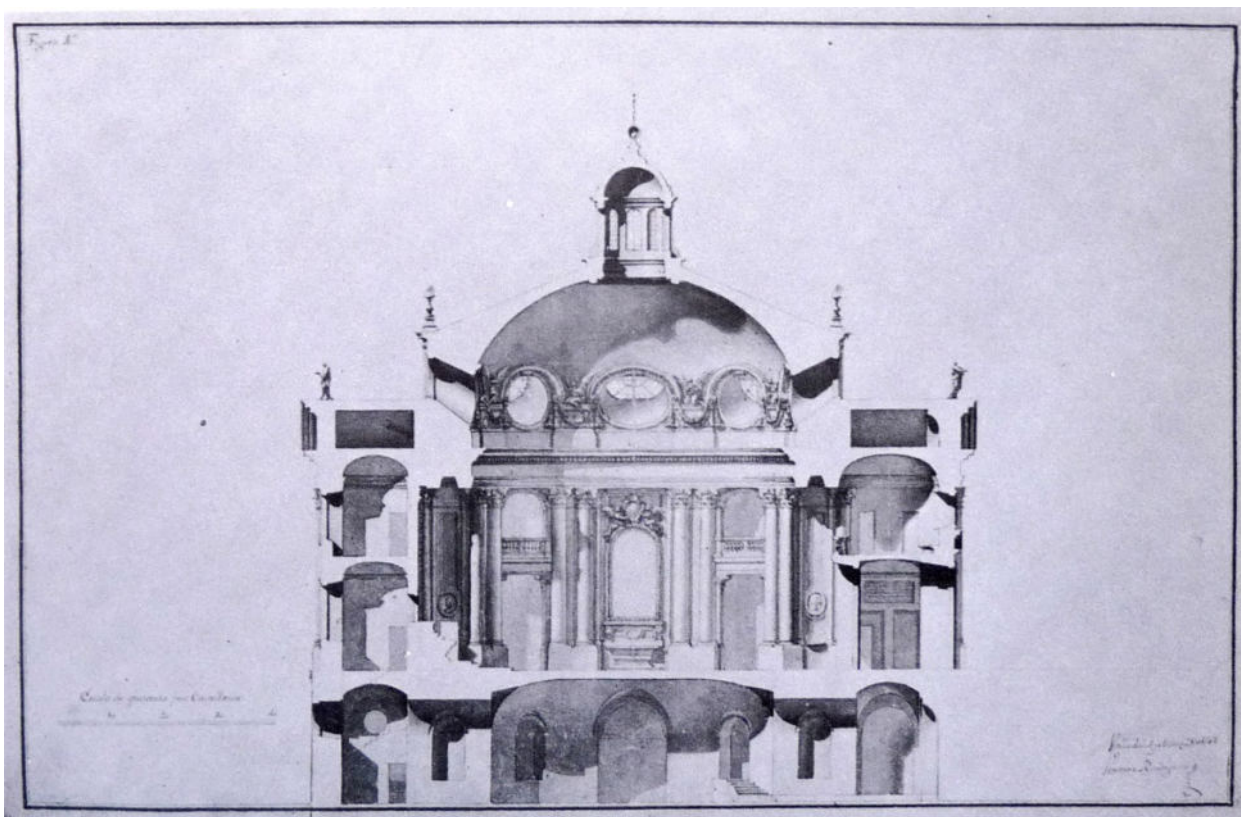


Fig. 167- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal del Sagrario de la catedral de Jaén*, 1761. Archivo de la Catedral de Jaén.

1761- El 12 de abril firma el proyecto de reparación de la torre de la catedral de Valladolid (fig. 168).

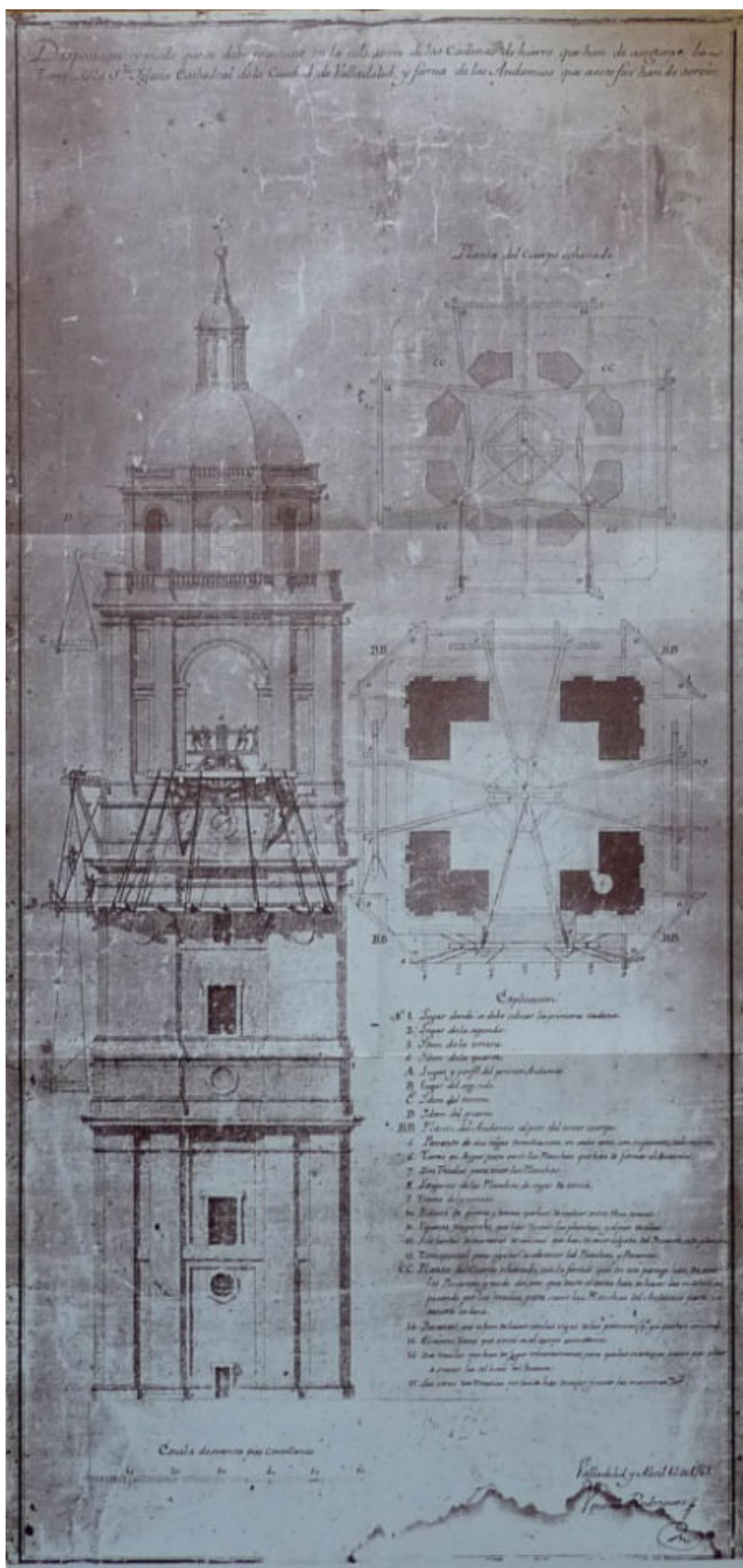


Fig. 168- Ventura Rodríguez: *Proyecto de reparación de la torre de la catedral de Valladolid, 1761*. Archivo de la Catedral de Valladolid.

1761- Los planos para la reforma del colegio de Santa Cruz en Valladolid están fechados el 18 de abril (fig. 169).

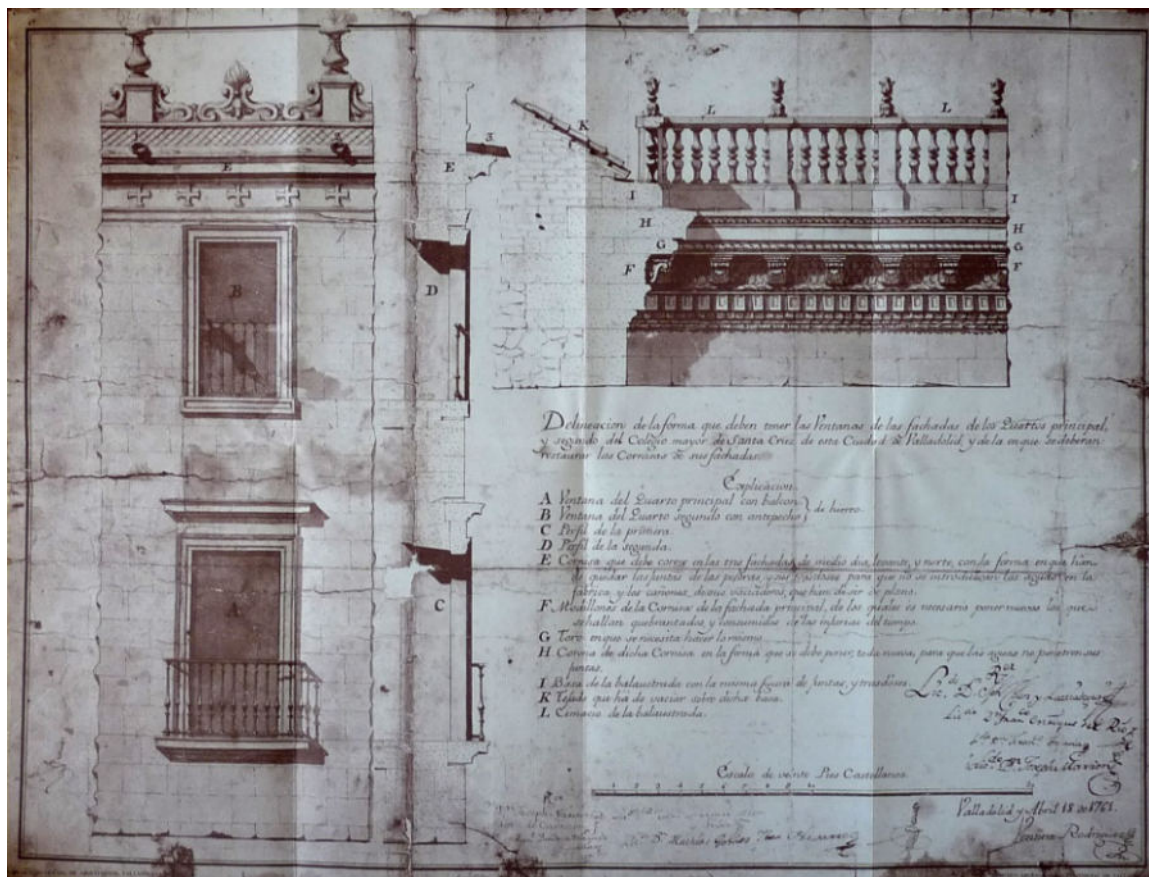


Fig. 169- Ventura Rodríguez: *Proyecto de reforma para el Colegio de Santa Cruz*, 1761. Museo Arqueológico Provincial de Valladolid.

1761- El 12 de junio firma el proyecto para el Real Colegio de Cirugía de Barcelona (fig. 170).

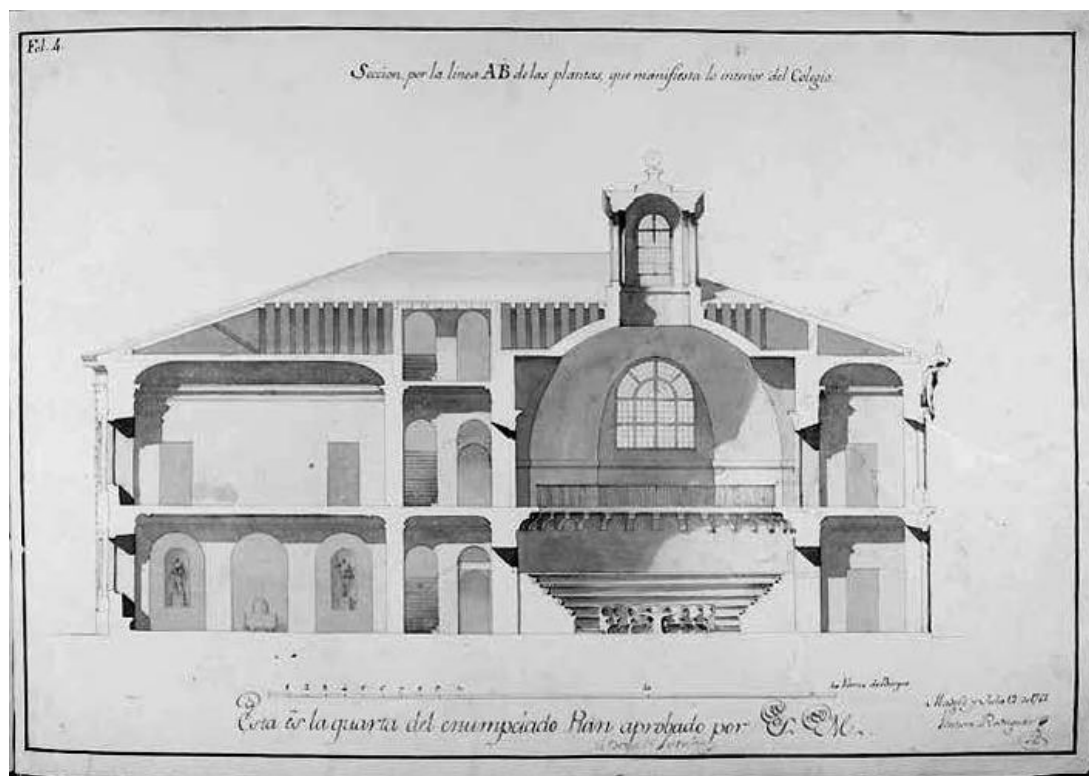


Fig. 170- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal del Real Colegio de Cirugía de Barcelona*, 1761. Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela.

1761- El 6 de agosto firma los planos para el coreto y fachada de la basílica del Pilar en Zaragoza (fig. 171).

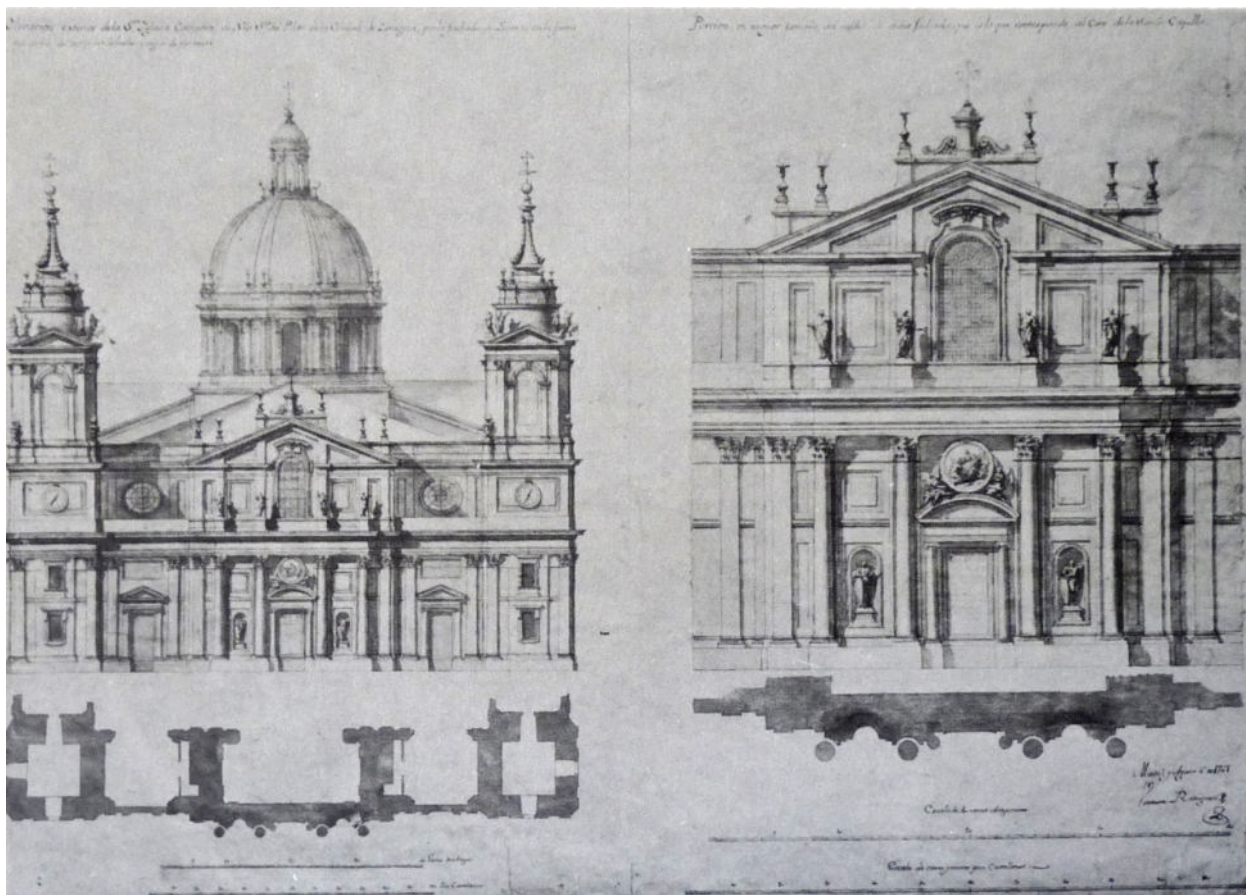


Fig. 171- Ventura Rodríguez: *Fachada para la basílica de Ntra. Sra. del Pilar en Zaragoza*, 1761. Archivo de la Basílica del Pilar.

1761- Reforma el “palacio de las dos torres” en Boadilla del Monte (Madrid) para el infante D. Luis de Borbón, hermano de Carlos III.

1762- Apenas restaurado, amplía el palacio del infante D. Luis de Borbón en Boadilla del Monte (Madrid), para dotarlo de cocina, y de una capilla que será una de sus obras maestras (figs. 16 a 19).

1762- La Academia le encomienda la redacción de un *Curso de Arquitectura*, junto con Diego de Villanueva, José Castañeda y Alejandro González, que no llegará a concretarse.

1762- Proyecta el Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares (Madrid), no realizado (figs. 37 a 40).

1762- Obtiene la plaza de Arquitecto Mayor del Consejo Supremo de Inquisición.

1762- Proyectos de reparación para el Archivo Nacional en el Castillo de Simancas (Valladolid) (figs. 7, 8, y 172, 173).

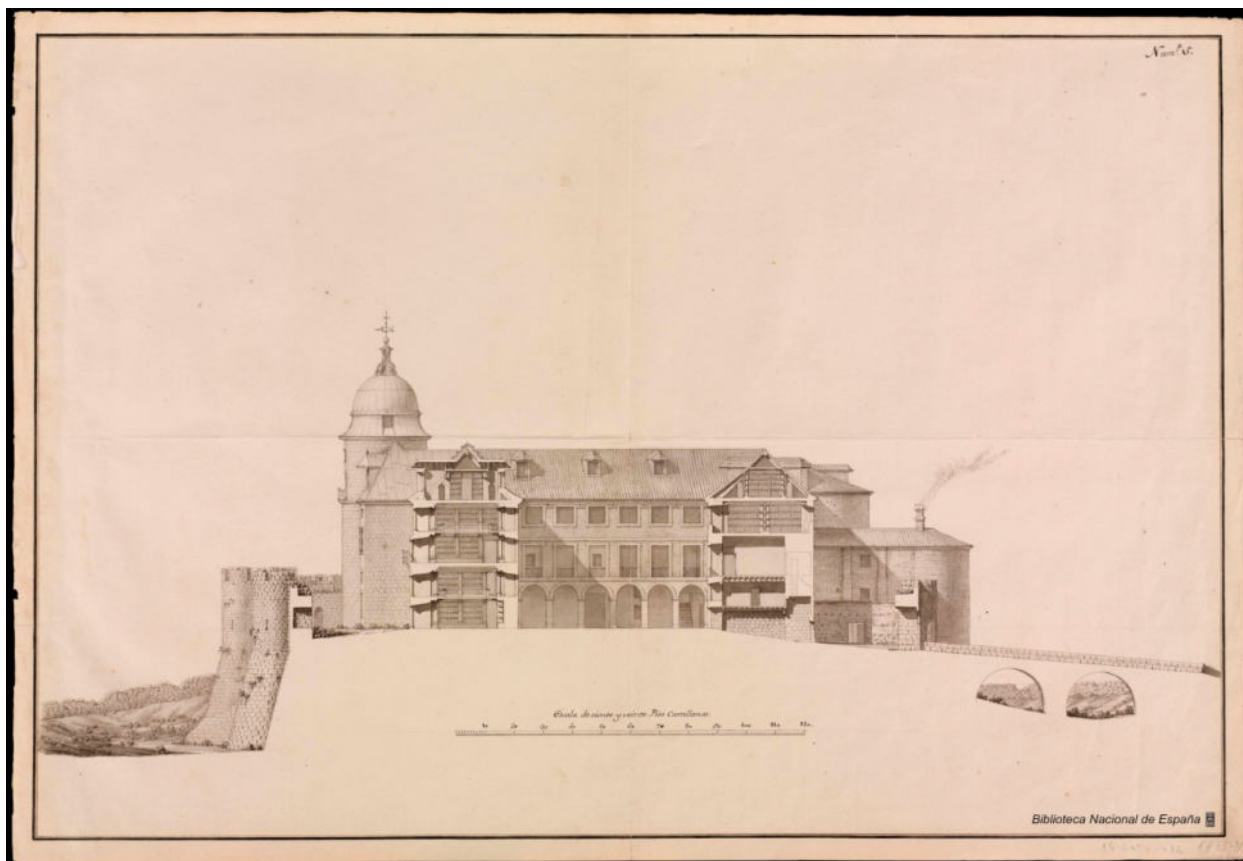


Fig. 172- Ventura Rodríguez: *Sección del Castillo de Simancas*, 1762. Biblioteca Nacional de España.

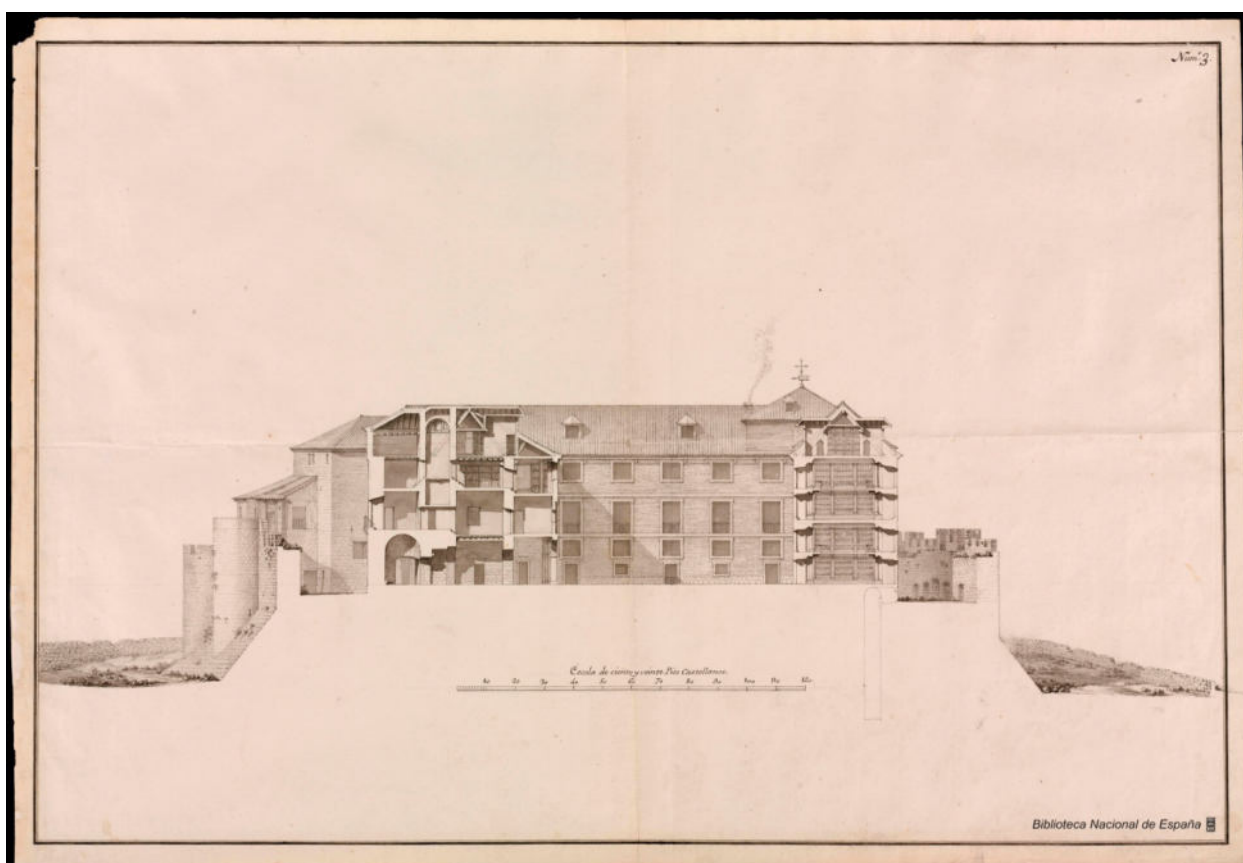
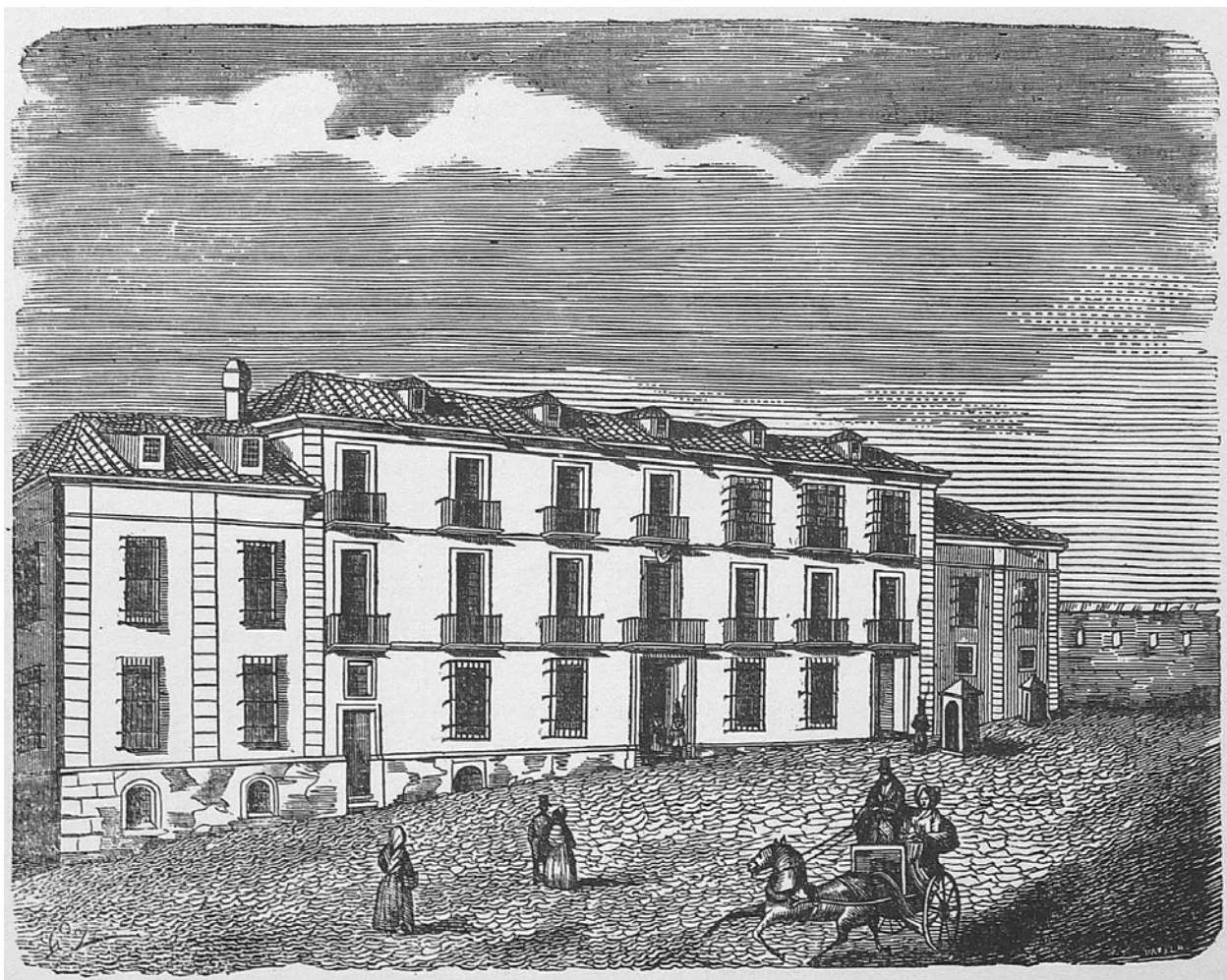
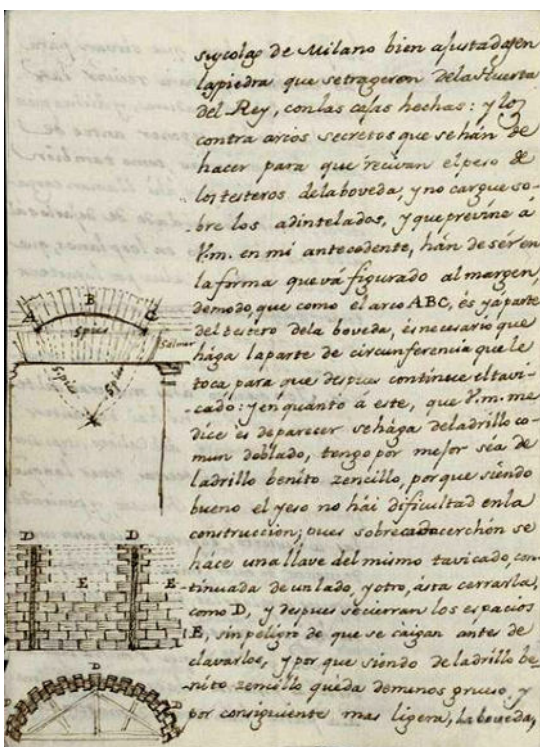


Fig. 173- Ventura Rodríguez: *Sección del Castillo de Simancas*, 1762. Biblioteca Nacional de España.

1762- Casa del Saladero de Madrid (fig. 174).

Fig. 174- F. Varela (grabado): Cárcel del Saladero, 1848, publicado en el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico* de Pascual Madoz.

1763- Obras en el Palacio Real de Valladolid (fig. 175).

Fig. 175- Carta manuscrita de Ventura Rodríguez con detalles constructivos para el Palacio Real de Valladolid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Archivo General de Simancas.

1763- El 23 de febrero da los planos para reformar el interior de la basílica del Pilar de Zaragoza, donde proyecta además el retablo de San Lorenzo.

1763- Retablo mayor de la iglesia de los Santos Justo y Pastor en Madrid.

1763- Construye la ermita de San Nicasio en Leganés (Madrid), y diseña su retablo el 17 de octubre del siguiente año, con escultura de Juan Pascual de Mena (fig. 55).

1763- En octubre está ocupado en completar unos salones en Boadilla del Monte (Madrid) que deben estar terminados antes de que venga el rey del Escorial (fig. 176).



Fig. 176- Charles-Joseph Flipart: Retrato de Ventura Rodríguez como cazador, h. 1765, por encargo del infante D. Luis de Borbón. Colección particular.

1764- El 21 de marzo baja de la fachada del Palacio Real el león labrado por su amigo Felipe de Castro, usando la misma máquina con la que había sido izado el 4 de octubre de 1752 (fig. 177).

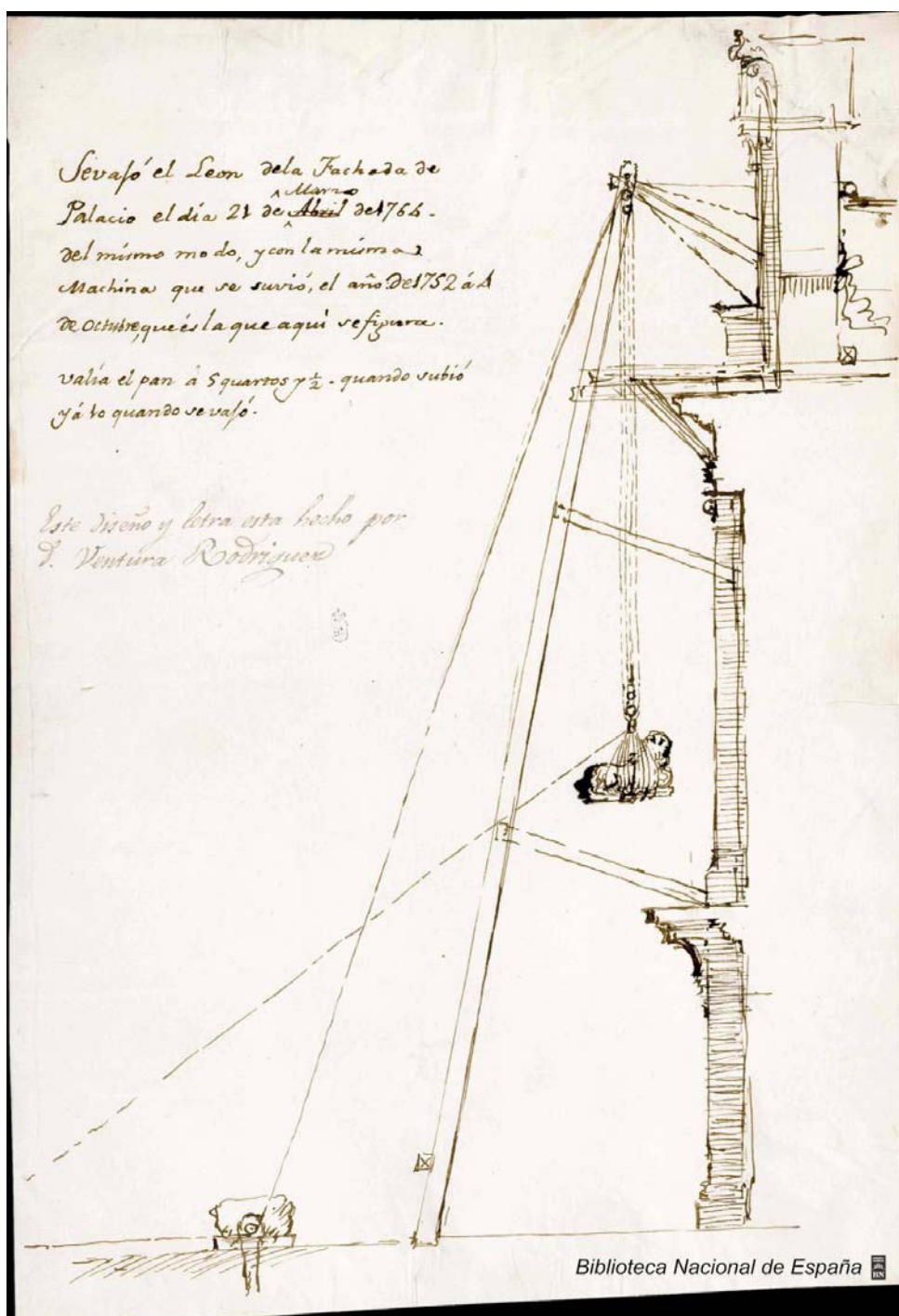


Fig. 177- Ventura Rodríguez: Esquema de la máquina utilizada para bajar el león de la fachada del Palacio Real nuevo, 1764. Biblioteca Nacional de España.

1764- Hermano mayor de la Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su Huida a Egipto.

1764- En mayo está en Jaén para revisar las obras del Sagrario, y de allí pasa a Málaga para informar sobre la cubierta de la catedral.

1764- El 24 de junio firma su proyecto para la reparación de la catedral de Málaga (fig. 178).

1764- Sale de Málaga el 1 de julio y el día 6 ya está en Cádiz.

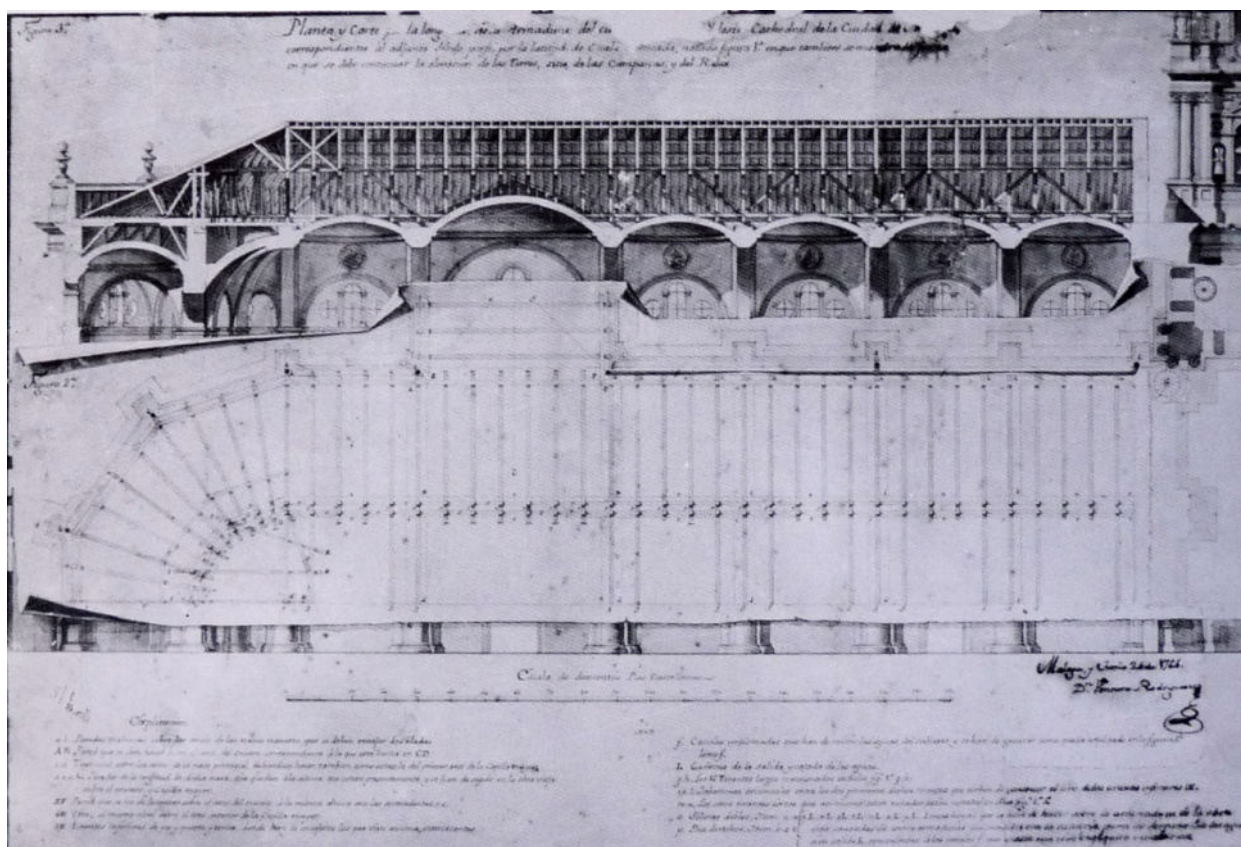


Fig. 178- Ventura Rodríguez: *Sección transversal para la reparación de la catedral de Málaga*, 1764. Archivo de la Catedral de Málaga.

1764- Diseña el segundo cuerpo de la fachada de la Azabachería en la catedral de Santiago de Compostela (La Coruña), ejecutado bajo la dirección de Domingo Lois de Monteagudo.

1764- A la muerte de Sacchetti, el 5 de diciembre es nombrado “Maestro Maior de obras” de Madrid y también de “las fuentes y viaxes de agua”, tomando posesión el día 10.

1765- El 25 de abril se casa con Micaela Cayón Santamán, hija del arquitecto Torcuato Cayón de la Vega, a cargo de la construcción de la catedral de Cádiz (fig. 179).

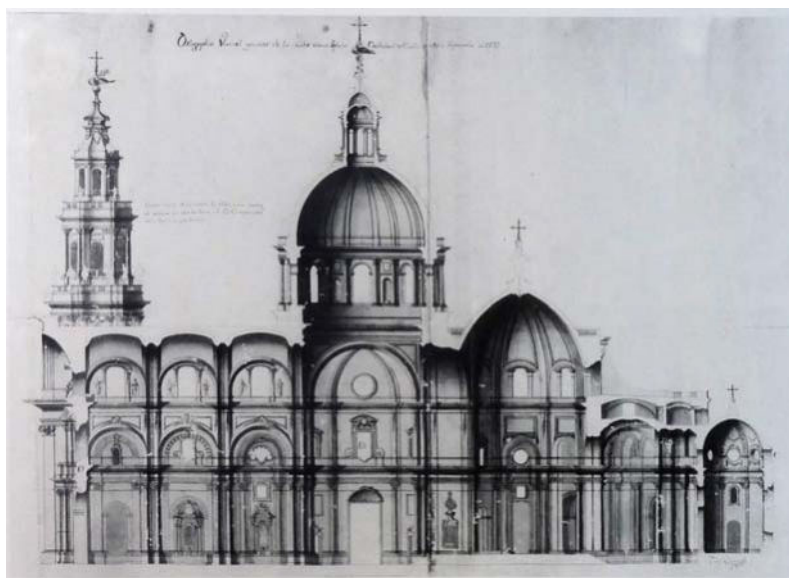


Fig. 179- Torcuato Cayón de la Vega: *Sección longitudinal de la catedral nueva de Cádiz*, 10 de septiembre de 1775. Archivo catedralicio de Cádiz.

1765- Redacta el memorial *La situación sobre la práctica y uso de la arquitectura*, que es rechazado por la Academia.

1765- Proyecta la capilla del Santo Rostro en la iglesia de Mancha Real (Jaén).

1765- Castillos de fuegos artificiales para el matrimonio del Príncipe de Asturias con María Luisa de Parma en el Campo del Moro (Madrid) (fig. 82).

1765- El 12 de octubre se inaugura solemnemente la capilla de la Virgen del Pilar, construida a lo largo de 15 años, aunque todavía faltaban las esculturas traseras.

1765- Diseña el retablo mayor de la catedral de Zamora (fig. 53).

1766- Director General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por un trienio.

1766- Reforma de la Capilla de Ntra. Sra. de Belén en su huída a Egipto en la iglesia de San Sebastián de Madrid, ejecutada bajo la dirección de su primo Blas Beltrán Rodríguez, que la finalizará en 1768 (fig. 180).



Fig. 180- Francisco Javier de Mariátegui: *Sección transversal de la Capilla de Belén reformada por Ventura Rodríguez en 1766, 1831.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1766- Arquitecto del Consejo de Castilla desde el 15 de agosto, con el encargo de supervisar cuantas obras se hicieran en España con cargo a fondos públicos.

1766- El 10 de septiembre se persona en Salamanca para informar sobre la ruina de la torre de la catedral, presentando su dictamen el día 21. A solicitud del cabildo, el 3 de octubre siguiente presenta una propuesta para sustituirla por dos torres gemelas.

1766- Retablo mayor de la cartuja de Zaragoza, no realizado.

1766- Retablos de Ntra. Sra. del Socorro y de la Soledad para la iglesia de Sta. María en San Sebastián (Guipúzcoa).

1767- Está en Boadilla del Monte (Madrid), “en obras del infante D. Luis”, que le tiene que dar permiso para viajar a Cuenca.

1767- Vuelve a Cuenca en abril para informar de los daños de un incendio en la catedral sucedido el 16 de febrero pasado. La reparación se efectuará según su proyecto, bajo la dirección de José Martín de Aldehuela.

1767- Diseña unos sencillos retablos en la Iglesia de San Lorenzo Justiniano (las “Petras”) de Cuenca.

1767- Proyecta el corral de comedias de Cuenca, tristemente demolido.

1767- El 26 de mayo firma su primer proyecto para el Consejo de Castilla, correspondiente al Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía en Sevilla (fig. 181).

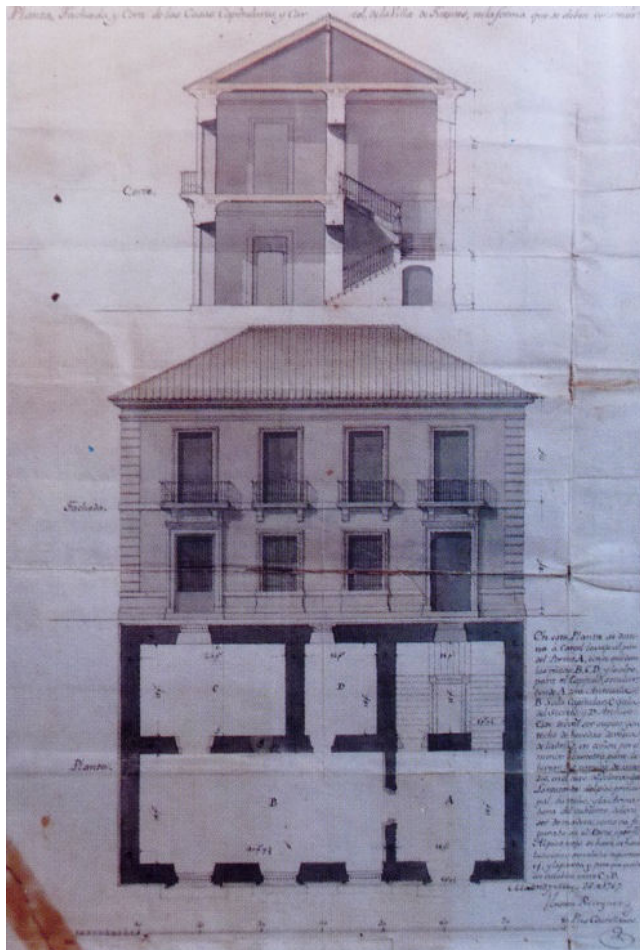


Fig. 181- Ventura Rodríguez: *Planta, alzado y sección de las Casas consistoriales de Fuentes de Andalucía, 1767.* Archivo municipal de Fuentes de Andalucía (Sevilla).

1767- Reforma del teatro de los Caños del Peral en Madrid.

1767- El 6 de noviembre firma el proyecto de casas consistoriales para La Coruña.

1767- Fachada para la parroquia de San Sebastián en Azpeitia (Guipúzcoa), dirigida por Francisco Ibero.

1767- Desde este año y hasta 1770 reforma el presbiterio de la iglesia del Colegio Imperial de Madrid (de los jesuitas expulsos) para que reciba el arca con los restos de San Isidro siguiendo su nueva advocación (fig. 182).



Fig. 182- David Roberts (dibujo); J. B. Allen (grabado): *Altar mayor de la iglesia de San Isidro en Madrid*. Robert Jennings & C^o, London, 1836.

1768- Académico de mérito por la de San Carlos de Valencia.

1768- Pasa a Valladolid para estudiar la catedral y presenta un *Informe* sobre la misma y un proyecto para su terminación. Consigue aquí una copia del testamento de Juan de Herrera.

1768- El 10 de enero firma los planos para una casa en la calle de Valverde en Madrid (fig. 5).

1768- Reordenación de la plazuela de Herradores de Madrid.

1768- Del 15 de marzo data su proyecto para la capilla del Hospital de Oviedo (Asturias), que se construirá bajo la dirección de Manuel Reguera González.

1768- El 20 de abril firma los planos para el nuevo teatro de Murcia, que no será construido.

1768- Cuarteles en Rueda (Valladolid).

1768- Propuesta para terminar la catedral de Valladolid.

1768- Escalera para el colegio de Sta. Cruz en Valladolid (a.).

1768- El 26 de agosto firma el alzado de las casas a la puerta de Guadalajara de Madrid (fig. 183).

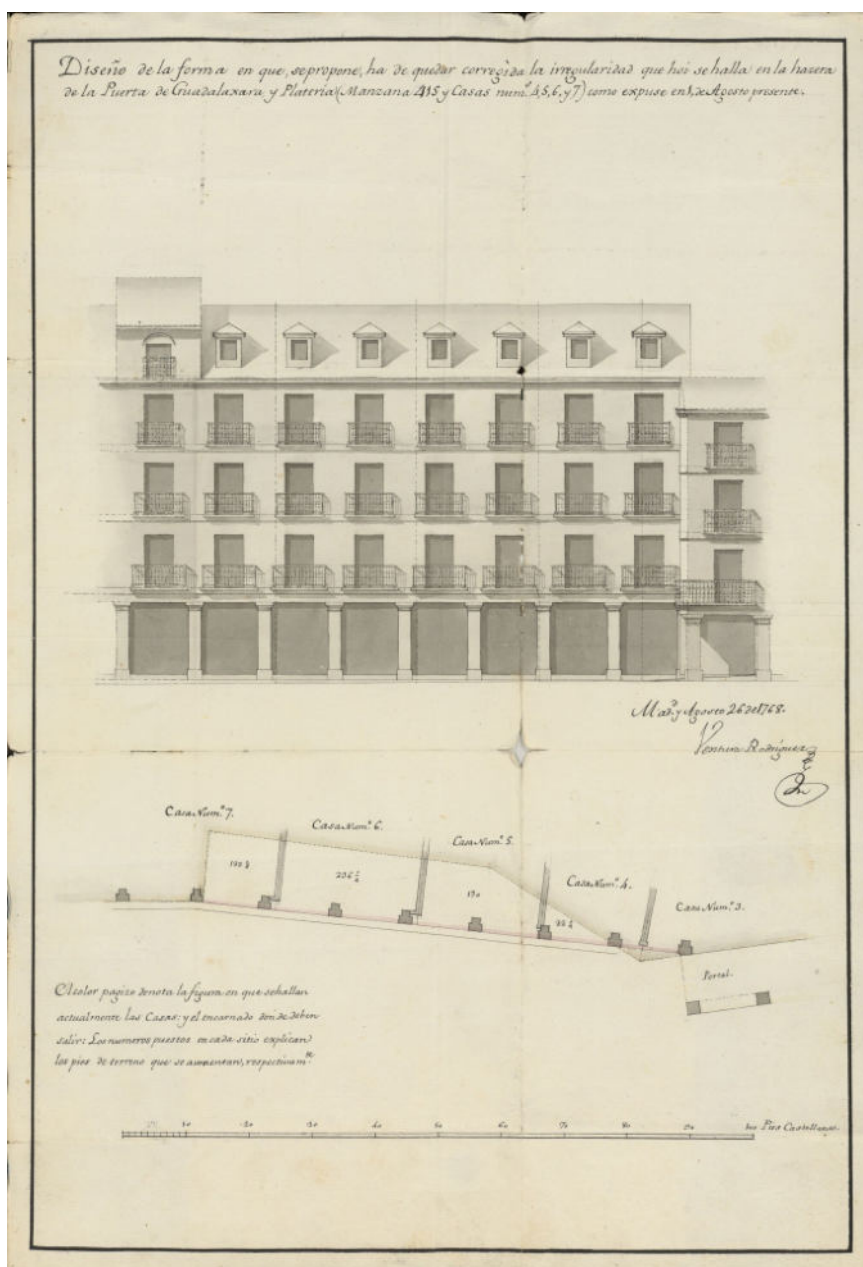


Fig. 183- Ventura Rodríguez:
Alineación de las fachadas que dan
a la puerta de Guadalajara, 1768.
Archivo de Villa de Madrid.

1768- El 22 de septiembre firma su proyecto de teatro para Sevilla.

1768- El 29 de septiembre firma el plan para regularizar el solar de la casa de Miguel Hermoso en la calle Mayor c/v Herradores de Madrid.

1768- Teatro para La Coruña.

1769- El 16 de mayo firma cinco proyectos para la nueva Puerta de Alcalá en Madrid (figs. 105 a 109), que serán rechazados en beneficio de la propuesta de Sabatini (fig. 110).

1769- Reforma de la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel en Fuencarral (Madrid).

1769- Arreglo de la cúpula de la iglesia de San Agustín en Cartagena (Murcia).

1769- Informe y planos para reparar y ampliar el puente de Vallecas sobre el arroyo Abroñigal.

1769- Del 17 de julio data su proyecto para el Ayuntamiento de Haro (La Rioja).

1770-1779

1770- Arquitecto de la Cámara de Castilla, comisión reducida y separada del Consejo de Castilla de la que dependían las obras de patronato regio.

1770- Reparos en la plaza de toros de Madrid, firmados el 1 de marzo (fig. 184).

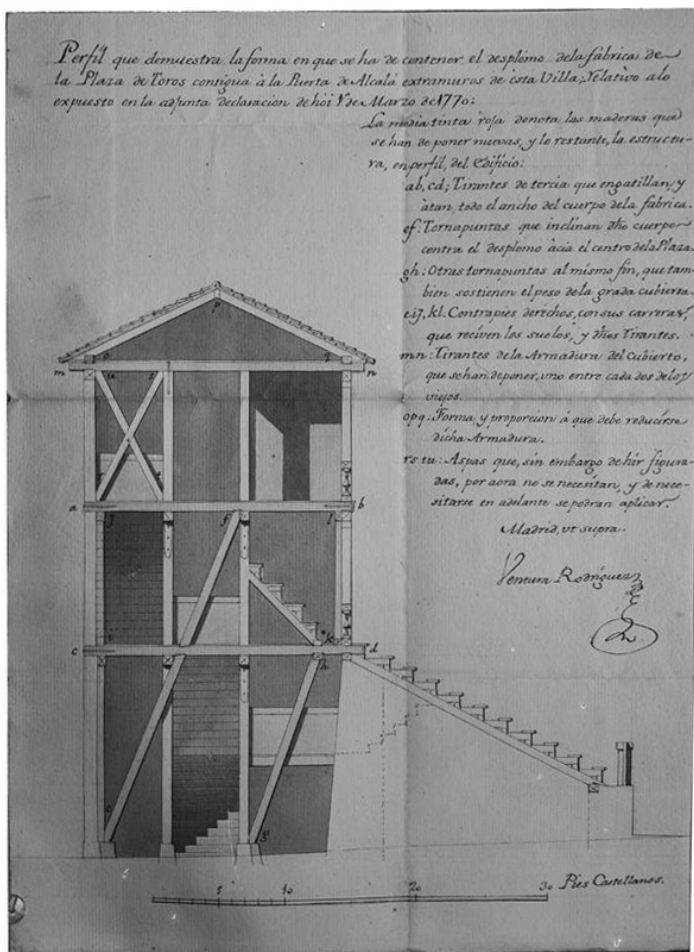


Fig. 184- Ventura Rodríguez: Plano de apuntalamiento de la plaza de toros de Madrid, 1770. Museo Taurino.

1770- Alcantarilla de la Cava Baja en Madrid.

1770- Casa Consistorial en Los Villares (Jaén).

1770- A partir del 27 de mayo trabaja en la construcción del palacio de Liria en Madrid, comenzado según trazas del arquitecto francés A. Guilbert (figs. 12 y 13).

1770- En junio realiza el proyecto de reforma del arca de Agua del Abroñigal en Madrid (fig. 104).

1770- El 12 de junio firma el plano para la Fuente de los Galápagos en Madrid (figs. 111 y 112).

1770- Del 16 de junio data el proyecto de escalera exterior para la iglesia de los capuchinos del Prado en Madrid (fig. 185).

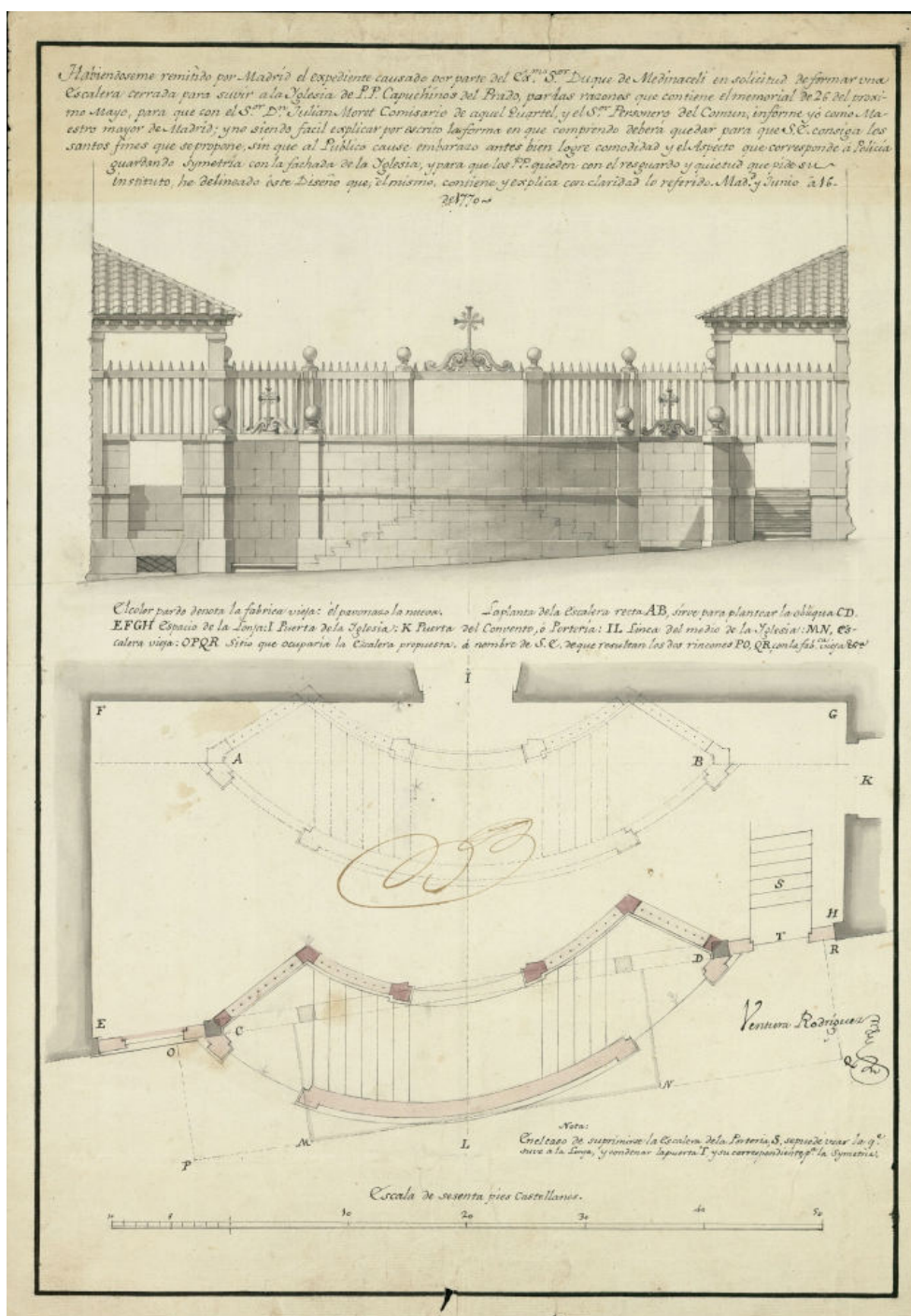


Fig. 185- Ventura Rodríguez: Escalera exterior para los padres capuchinos del Prado, 1770. Archivo de Villa de Madrid.

1770- El 27 de julio firma el plano para el Puente Verde o de las Lavanderas en Madrid (fig. 102), que completa el 26 de junio de 1772 con el diseño para su antepecho o barandilla (fig. 103), y que se ejecuta bajo la dirección de Ramón Durán (fig. 186).



Fig. 186- Jacques Moulinier (dibujo); M. A. Benoit (grabado): *Vista del Palacio de Madrid de las orillas del Manzanares*, antes 1820, con el puente verde de Ventura Rodríguez en primer término.

1770- El 31 de julio informa las obras necesarias para reparar el puente de Viveros sobre el río Jarama.

1770- Gana el concurso para el trascoro de la catedral de Almería, ejecutado dos años más tarde por Eusebio Valdés con esculturas de Juan de Salazar.

1770- Firma el 14 de septiembre un proyecto de jardín para el Palacio de Buenavista del Duque de Alba en Madrid (fig. 11).

1771- El 24 de julio muere en Ciempozuelos su padre, Antonio Rodríguez Pantoja.

1771- Del 24 de julio data el proyecto de fachada para la casa de la marquesa de Montemar en Madrid.

1771- Gana un nuevo concurso para el tabernáculo de la catedral de Almería, que Eusebio Valdés ejecuta a partir de 1773 con algunas modificaciones, encargándose al año siguiente las esculturas a Juan de Salazar Palomino.

1771- Iglesia y retablos de La Guardia (Toledo).

1771- Diseña una cruz de madera para la plaza del Ángel de Madrid, que recuerde el convento derribado de San Felipe Neri. Antes de colocarla se le encarga un nuevo diseño en piedra, que presenta el 6 de diciembre de 1773 y se termina en 1775 (fig. 187).

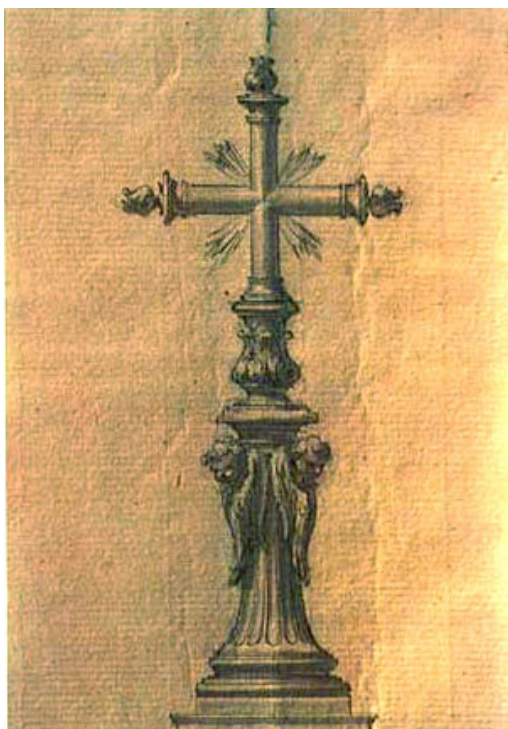


Fig. 187: Ventura Rodríguez: *Cruz de piedra para la plaza del Ángel*, 1773. Archivo de Villa de Madrid.

1772- A primeros de año visita Toledo para informar de los reparos necesarios en la torre de la catedral, dando también su opinión sobre los reparos que se efectuaban en la cubierta de la cabecera.

1772- Viaja a las obras de Málaga y Jaén y es llamado a Córdoba para informar sobre la reparación de la cúpula del colegio de niñas pobres Santa Victoria, que se había hundido, y se le piden planos para una nueva fachada y una biblioteca en el palacio episcopal.

1772- Firma el 13 de julio los planos para el Palacio de Altamira o del marqués de Astorga en Madrid (figs. 14 y 15).

1772- Arcas cambijas del viaje de aguas de la Alcubilla en Madrid.

1772- Del 8 de agosto data el plano para reconstruir la cúpula del crucero de la iglesia parroquial de Berja (Almería) (fig. 64).

1772- El 17 de noviembre es nombrado Maestro Mayor de la catedral de Toledo

1773- Del 4 de febrero datan los planos para dos casas en la costanilla de San Andrés de Madrid (fig. 4), que ocupan un solar regularizado según su plan del 17 de abril de 1765 (fig. 73).

1773- El 18 de febrero firma su proyecto para la nueva fachada para la catedral de Toledo, que no se llevará a cabo (fig. 71).

1773- Manuel Machuca y el propio Ventura Rodríguez se vieron inmersos en un complicado litigio por culpa de las obras de remodelación de una vivienda en la madrileña calle de los Jardines, propiedad del "ujier de saleta" del Infante don Antonio llamado Antonio Montenegro, pero arrendada a un cerrajero.

Fue este último el que había encargado los trabajos de reforma a Rodríguez, quien a su vez se los había traspasado a Machuca, no poniéndose al final de acuerdo las partes en el pago de los honorarios.

1773- Casa de Baños de Las Caldas en Oviedo (Asturias).

1773- Cárcel pública en Burgos, diseñada sobre trazas de Fernando González de Lara, que dirigirá las obras hasta su conclusión en 1783.

1773- Primer diseño no realizado para la Casa Consistorial de Burgos.

1773- Firma el 26 de agosto un proyecto de Ayuntamiento en la nueva Plaza Mayor de Ávila (fig. 122).

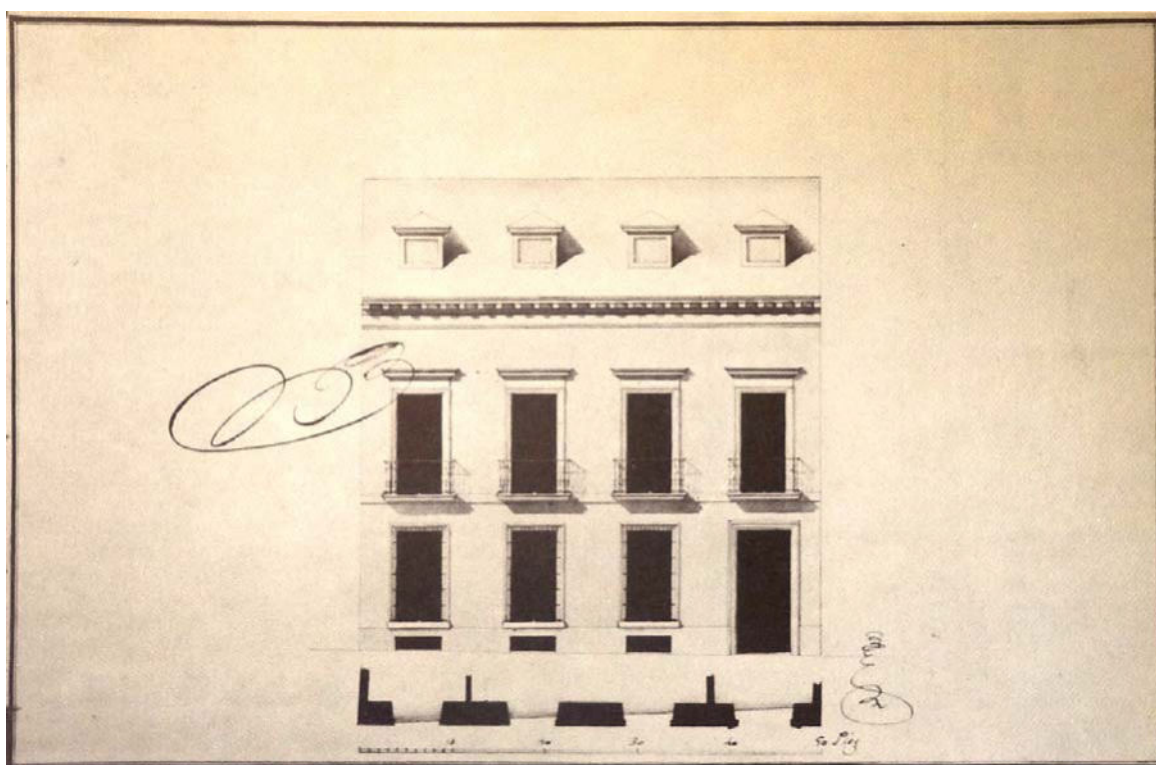
1773- Proyecto de reforma para hospicio del Alcázar de Toledo.

1773- Nivelada la madre del río Manzanares entre el puente de Segovia y la ermita de la Virgen del Puerto.

1773- Una *Real Cédula* de 21 de octubre obligaba a que todas las obras religiosas del reino fuesen aprobadas por el Consejo de Castilla, cuyo arquitecto es Ventura Rodríguez.

1773- El 6 de diciembre firma los planos para el puente sobre el río Ayuda en Pariza (Burgos) (fig. 121).

1774- Fachada de una Casa de la Real Iglesia de San Isidro en Madrid (fig. 188)



188- Ventura Rodríguez: *Casa de la Real Iglesia de san Isidro*, 1774. Archivo de Villa de Madrid.

1774- Diseña la colegiata de la Encarnación en Santa Fe (Granada), cuyas obras dirigirá Domingo Lois Monteagudo hasta su terminación en 1785.

1774- Reforma del convento de carmelitas descalzas en Alcalá de Henares (Madrid).

1774- Retablos para la iglesia de Durango (Vizcaya).

1774- El 13 de agosto firma las trazas del retablo para la capilla de San Ildefonso en la catedral de Toledo, que no se acabará hasta 1783, con bajorrelieve central de Manuel Álvarez y ángeles orantes de Juan Pascual de Mena.

1774- Del 15 de octubre data el proyecto de fachadas para la Casa del conde de Polentinos en Madrid.

1775- El 2 de enero vuelve a ser nombrado Director General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por un segundo trienio, hasta 1777 inclusive.

1775- Revisa el proyecto de cárcel para Burgos, dando una posibilidad para ampliarla en caso de resultar pequeña para el uso previsto.

1775- Pasa a ser responsable de las obras eclesiásticas de patronato regio.

1775- Va a Boadilla del Monte (Madrid) a primeros de marzo por solicitud del infante D. Luis.

1775- El 24 de junio, figura como miembro fundador de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (fig. 189)

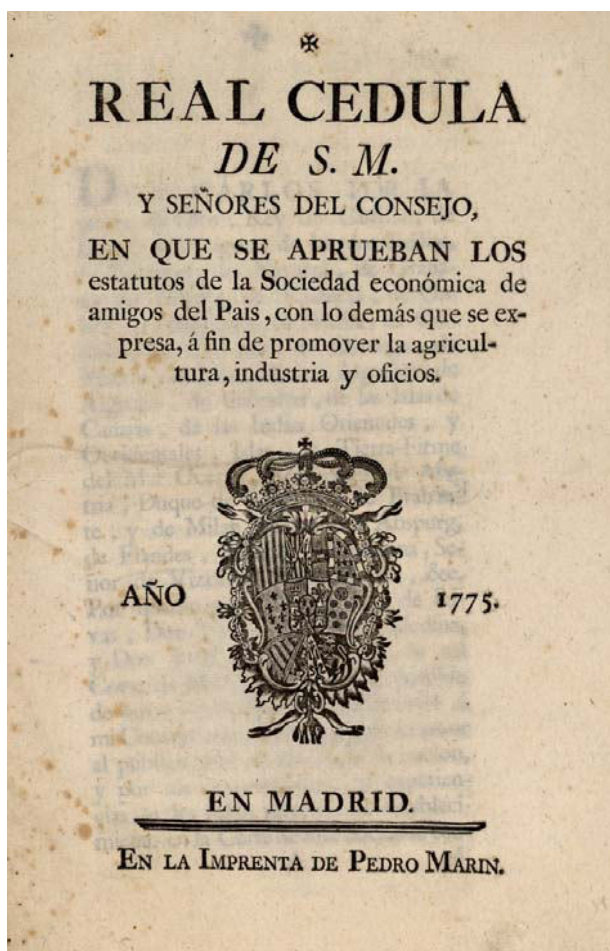


Fig. 189- *Real Cédula de S. M. (...) en que se aprueban los estatutos de la Sociedad económica de amigos del País.* Madrid, Imprenta de Pedro Marín, 1775.

1775- El 27 de marzo firma su proyecto para instalar una biblioteca en los Reales Estudios de San Isidro de Madrid, que es rechazado a favor de una propuesta de nueva planta firmada el 28 de julio, que tampoco es ejecutada (figs. 189 a 191).

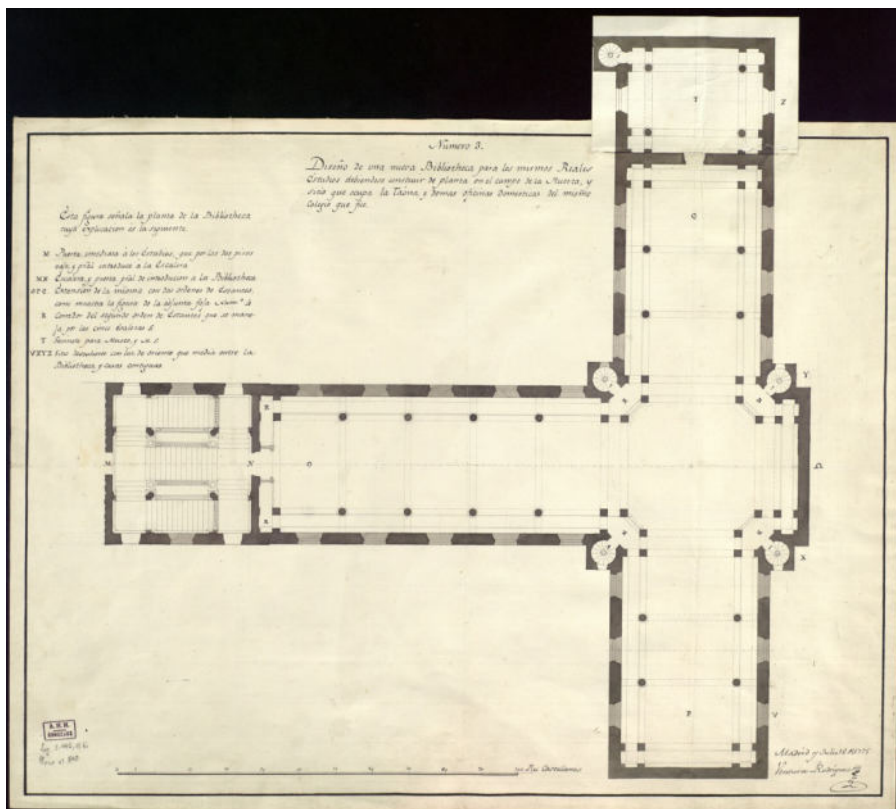


Fig. 189- Ventura Rodríguez: *Planta de la nueva biblioteca para los Reales Estudios de San Isidro, en "el campo de la Huerta, y sitio que ocupa la Taona", 1775.* Archivo Histórico Nacional.

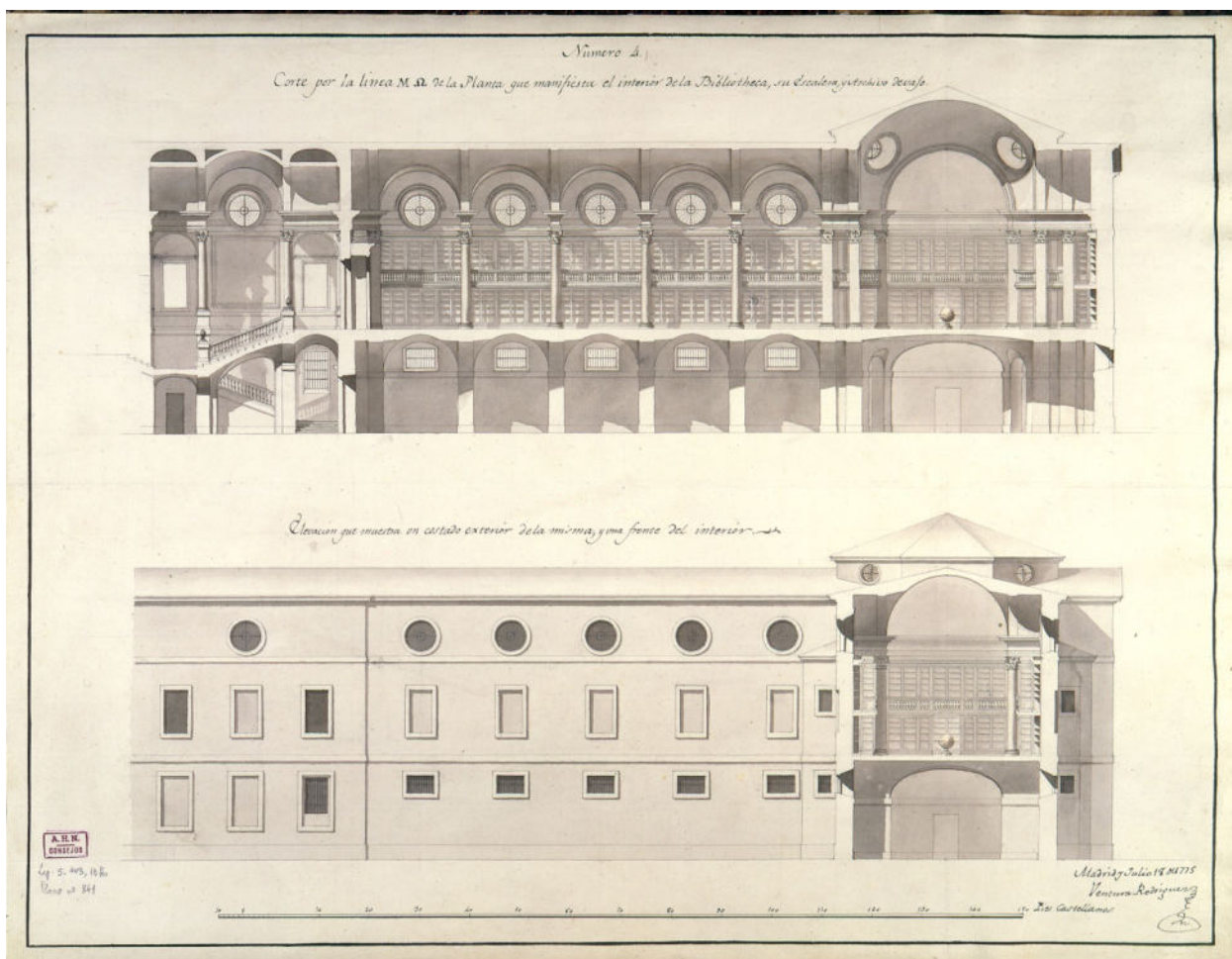


Fig. 190- Ventura Rodríguez: *Alzado y sección longitudinal de la nueva biblioteca para los Reales Estudios de San Isidro, en "el campo de la Huerta, y sitio que ocupa la Taona", 1775.* Archivo Histórico Nacional.



Fig. 191- Fernando Chueca Goitia: *Recreación de la Biblioteca proyectada por Ventura Rodríguez para los Reales Estudios de San Isidro*, 1944. (publicado en *Archivo Español de Arte*. Tomo XVII, nº 64, 1944)

1775- Alcantarilla ("cloaca máxima") del carcajón del Prado en Madrid.

1775- Diseña la ermita del Sto. Cristo de la Oliva en Madrid.

1775- Pasa a Toledo para reformar el Colegio de Doncellas Nobles.

1775- Portada y reparos de la torre de la iglesia de Vallecas (Madrid), ejecutados bajo la dirección de Manuel Machuca Vargas.

1775- Fuente pública en Atienza (Guadalajara).

1775- Baños de Trillo (Guadalajara).

1775- Del 13 de mayo data su proyecto para la nueva iglesia parroquial de Alhabia (Almería) (fig. 65).

1775-76- Fachada y capilla del Palacio arzobispal de Toledo.

1775-77- Retablos para la capilla de los Reyes Nuevos en la catedral de Toledo.

1775- Capilla mayor y torre de la iglesia parroquial de la Encarnación en Loja (Granada), ejecutada bajo la dirección de Domingo Lois Monteagudo, que la terminó en 1782.

1775- En octubre redacta las condiciones para empedrar el madrileño Puente de Segovia.

1775- Asume los trabajos del Paseo del Prado en Madrid, que había iniciado José de Herosilla, planteando numerosas variantes tanto en la disposición (fig. 77) como en el programa escultórico previsto, con las fuentes realizadas de Cibeles (figs. 80 y 84), Apolo (fig. 86), Neptuno (figs. 89, 90 y 91), Cuatro Fuentes, y Alcachofa (figs. 94, 95, y 97 a 99), y otra de Hércules y un pórtico no ejecutados.

1776- Muere el 16 de enero su tercera esposa, Micaela Cayón Santamán, en su casa conyugal de la calle de Leganitos, nº 13.

1776- Termina las obras de la “cloaca máxima” bajo el Prado, donde se coloca la siguiente inscripción: “D. O. M / AUSPICE. CAROLO. III. HISPANIARVM / ET. INDIARVM. REGE. SVPREMIQUE /. CASTELLAE. SENATVS IVSSV. HUNC / AQVAEDVCTVM. DCCCL. PASSVM. AD / PVRGANDA. VRBEM. ET. AQVAS / PLVVIAS. A. VIA. ARCENDAS. S. P. Q / MADRIDENSIS. FIERI. CVRAVIT. ANNO / A. CHRISTO. NATO. M.DCCLXXXVI / BONAVENT. ROD. ARCH”, que puede ser traducida como: *“A Dios, el mejor y más grande. El propicio Carlos III, rey de España y de las Indias, y el Consejo Supremo de Castilla ordenaron (construir) este acueducto de 850 pasos para limpieza de la ciudad y retirar las aguas pluviales de la vía. El Concejo y Pueblo / de Madrid se ocupó de ejecutarlo. Año 1776 del nacimiento de Cristo. Buenaventura Rodríguez arquitecto”*.

1776- El 7 de marzo propone un primer proyecto de pórtico cubierto para el Salón del Prado de Madrid.

1776- Casas consistoriales en Mozoncillo (Segovia).

1776- Palacio abacial de Alfaro (La Rioja).

1776- Cuartel de Medina del Campo (Valladolid), con dirección de Juan de Sagarvinaga (fig. 6).

1776- Del 11 de mayo datan sus diseños para la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Socorro en Guijo de Jarandilla (hoy Guijo de Santa Bárbara, Cáceres).

1776- El 28 de junio firma los planos para las casas consistoriales de Villalba del Alcor (Huelva).

1776- Su proyecto para el nuevo Ayuntamiento de Toro (Zamora), data de 14 de agosto de este año.

1776- El 16 de septiembre se consagra la capilla de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro (Ávila), dando por finalizadas las obras.

1776- Diseña la torre de la iglesia parroquial de San Pedro en Carabanchel (Madrid).

1776- Diseña la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Rosario en Vélez de Benaudalla (Granada), ejecutada bajo la dirección de Domingo Lois Monteagudo hasta su terminación en 1784.

1776- Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción en Larrabezúa (Vizcaya).

1776- Ampliación del Hospicio de Gerona, sobre trazas de Ignasi Albrador y Narcís Soriano.

1777- El 11 de marzo la Junta de Propios y Sisas del Ayuntamiento madrileño le pide que diseñe una imagen de Santa Ana para sacarla en procesión y que designe al artista más idóneo para ejecutarla, siendo su amigo el escultor Juan Pascual de Mena el agraciado por su elección.

1777- El 12 de marzo plantea un proyecto de adaptación del Palacio de Cadalso de los Vidrios (Madrid) para acoger al infante D. Luis de Borbón, desterrado tras su forzado matrimonio morganático (fig. 23).

1777- El 21 de marzo firma los planos para las casas consistoriales en Burgohondo (Ávila).

1777- En abril pasa a Alcalá de Henares (Madrid) a llevar el proyecto de reforma del colegio de los jesuitas para nueva Universidad.

1777- El 14 de mayo por *Real Orden* se le encarga el proyecto de reforma de la iglesia de La Orotava.

1777- Del 20 de junio data su proyecto para la casa del pontazguero en el Puente de Viveros sobre el río Jarama (Madrid) (fig. 101).

1777- Cuartel en la isla de León (Cádiz).

1777- Teatro en Palencia.

1777- Retablo de la Parroquia de Rentería (Guipúzcoa), construido por Francisco de Azurmendi con esculturas de Alfonso Giraldo Bergaz.

1777- Altar de Ntra. Sra. de la Seo en la Colegiata de San Felipe de Játiva (Valencia), ejecutado por Fray Vicente Cuenca con esculturas de Pedro Juan Guisart (fig. 56).

1777- Torre y retablos para la iglesia de Zaldívar (Vizcaya).

1777- Reforma del exconvento de los jesuitas de Alcalá de Henares (Madrid), para nueva Universidad. Las obras las dirigirá su discípulo Manuel Machuca Vargas.

1777- Ampliación del Hospital de Santa María Magdalena de Almería, dirigida por Juan Antonio Munar.

1777- El 23 de noviembre el rey dicta una *Circular* firmada por Floridablanca que establece que todos los obras públicas debían ser aprobadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en detrimento del Real Consejo, cuyo arquitecto era Ventura Rodríguez.

1777- El 3 de diciembre firma los planos para las casas consistoriales en Aldea del Río, hoy Villa del Río (Córdoba).

1777- Proyecto de Ayuntamiento en Corral de Almaguer (Toledo), firmado el 23 de diciembre.

1778- Puente en Miranda de Ebro (Burgos).

1778- Del 30 de enero datan los planos para el ayuntamiento de Betanzos (La Coruña).

1778- Iglesia de de Sta. Ana en Elda (Alicante) (fig. 193).

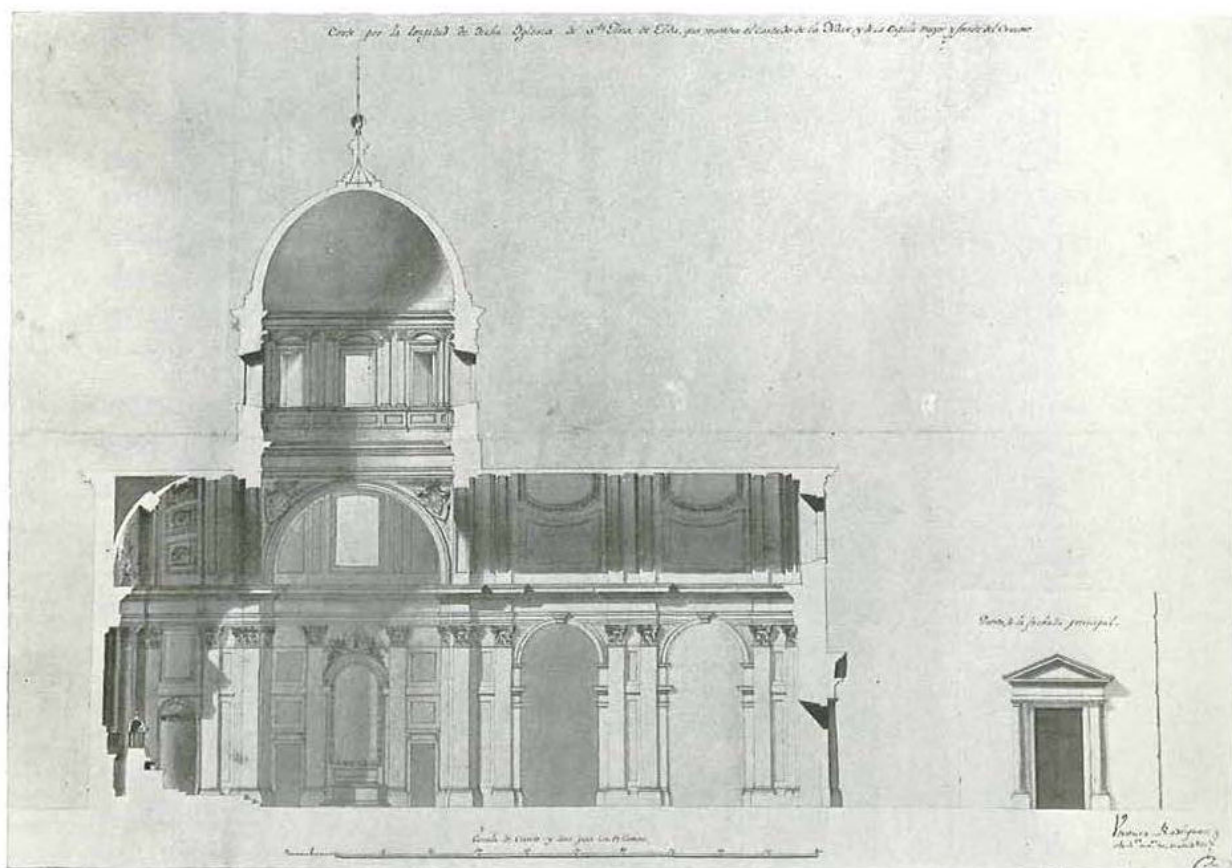


Fig. 193- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal de la iglesia de Sta. Ana en Elda*, 1778. Oratorio de San Ignacio de Madrid

1778- Reparaciones del Palacio de los Consejos en Madrid (fig. 194).

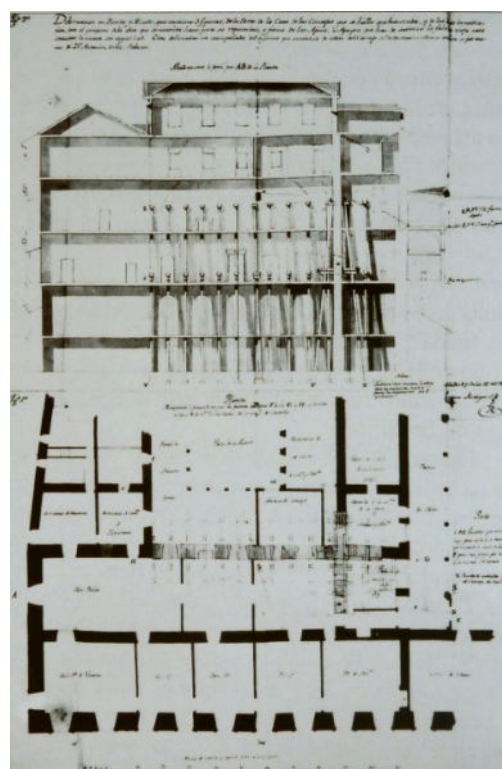


Fig. 194- Ventura Rodríguez: *Apeos en el Palacio de los Consejos de Madrid*, 1781. Archivo Histórico Nacional.

1778- Reforma de la iglesia de Híjar (Granada).

1778- El 14 de mayo remite los planos para una casa-mesón en Trijueque (Guadalajara).

1778- Iglesia de San Felipe Neri en Málaga, cuya obra dirige con numerosos cambios José Martín de Aldehuela.

1778- Iglesia de Nívar (Granada), realizada según un proyecto definitivo de Domingo Lois Monteagudo, dirigido por Juan Castellanos.

1779- El 27 de febrero firma los planos para la nueva Iglesia Colegial de Ntra. Sra. de Covadonga (Asturias) (figs. 43 a 48, y 61).

1779- Diseño de 11 muebles de asiento para el Palacio de Liria en Madrid (fig. 195).

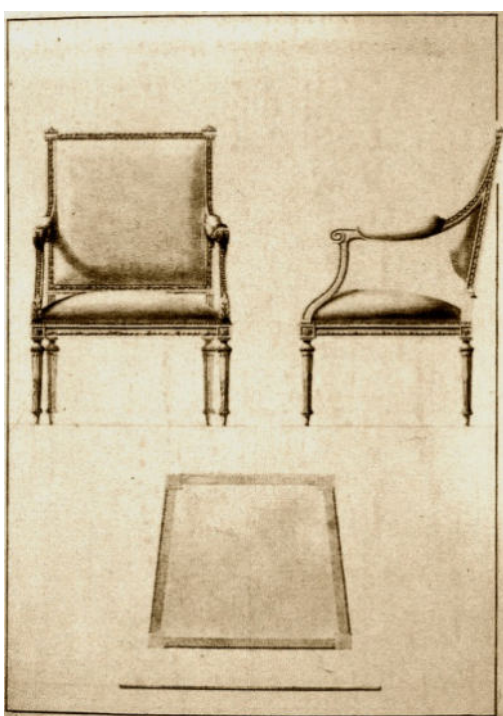


Fig. 195- Ventura Rodríguez: *Butaca para el Palacio de Liria*, 1779. Colección particular.

1779- Casa de Misericordia en Tudela (Navarra).

1779- En septiembre pasa a reconocer el puente de la ciudad de Guadalajara y todos los que se hallaban en el camino desde Madrid: Viveros, Torote, Camarmilla, Alcalá y Arroyo de la Legua; además del nuevo puente del Canto de Brihuega.

1779- Diseña la cárcel de Brihuega (Guadalajara).

1779- Plaza Mayor para Burgos.

1779- En agosto vuelve a Palencia, a inspeccionar el Paseo Nuevo, que informa favorablemente.

1779- El 27 de agosto firma un plano donde recomienda realizar un puente sobre el río Guadarrama en Arroyomolinos (Madrid), dentro del camino real de Extremadura a Madrid.

1779- El 1 de septiembre firma el diseño para el ayuntamiento y cárcel de Pravia (Asturias), que se ejecutará bajo la dirección de Manuel Reguera González.

1779- El 3 de noviembre firma los planos para la cúpula y la fachada de la iglesia parroquial de Gádor (Almería) (fig. 66), aportando el 30 de junio de 1780 una solución más sencilla para la segunda (fig. 67), que fue ejecutada bajo la dirección de Juan Antonio Munar.

1779- El 3 de noviembre firma el primer proyecto para completar la fachada de la iglesia de San Sebastián en Almería, que modifica el 30 de junio del año siguiente (fig. 196).

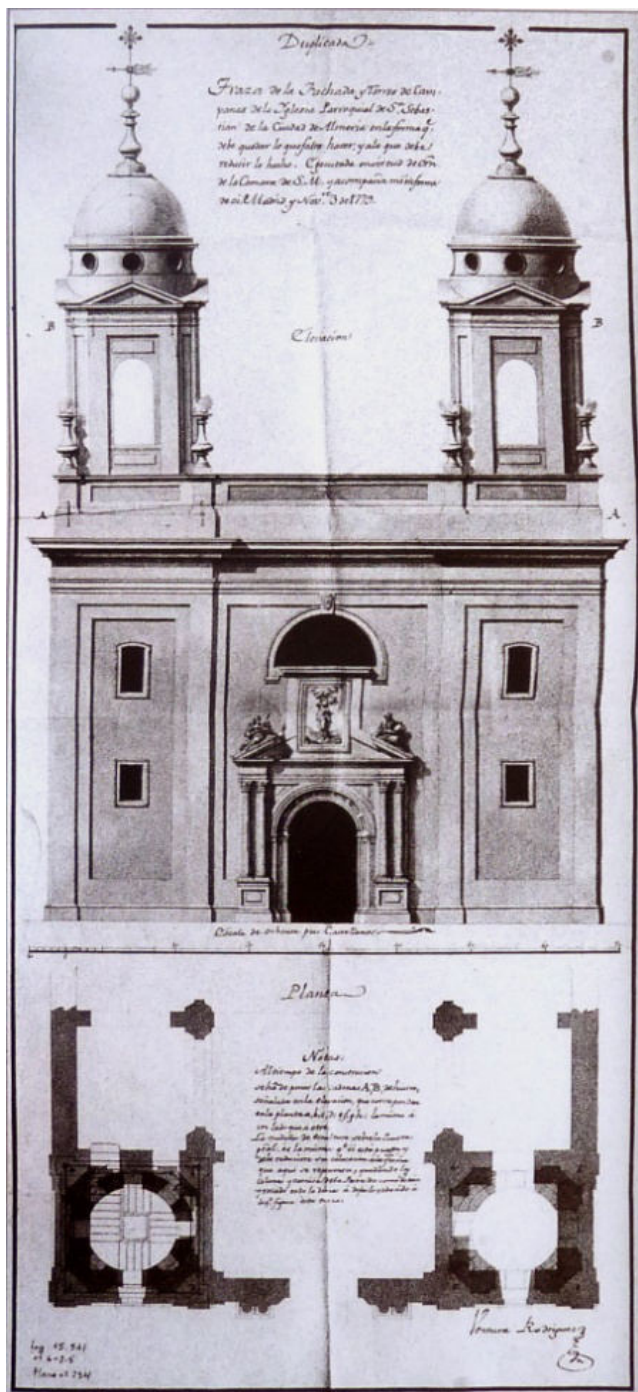


Fig. 196: Primer proyecto para la fachada de la iglesia de S. Sebastián en Almería, 1779. Archivo Histórico Nacional.

1779- Diseña la iglesia parroquial de Algarinejo (Granada), que se construirá bajo la dirección de Francisco Aguado, terminándose en 1794.

1779- Comienza a construirse el Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila) para el infante D. Luis de Borbón, que se complementa con una casa de oficios proyectada en 1782 (figs. 24 a 29).

1780-1785

1780- Proyecto de ensanche de Palencia.

1780- El 29 de abril envía la planta para la nueva iglesia de San Sebastián en Olula del Río (Almería), que se ejecutó bajo la dirección de Juan Antonio Munar.

1780- El 29 de abril propone algunas mejoras –que serán adoptadas- a las trazas dadas por Juan Antonio Munar para la ampliación de la iglesia parroquial de Roquetas de Mar (Almería).

1780- Iglesia de Iznalloz (Granada).

1780- Pasa en agosto a Alcalá de Henares (Madrid) para revisar la reforma y ampliación del exconvento de los jesuitas, y de nuevo a mediados de octubre de camino a Pamplona.

1780- El 13 de octubre firma los planos para la ampliación de la iglesia gótica de Vera (Almería), que no se llevó a cabo (fig. 197).

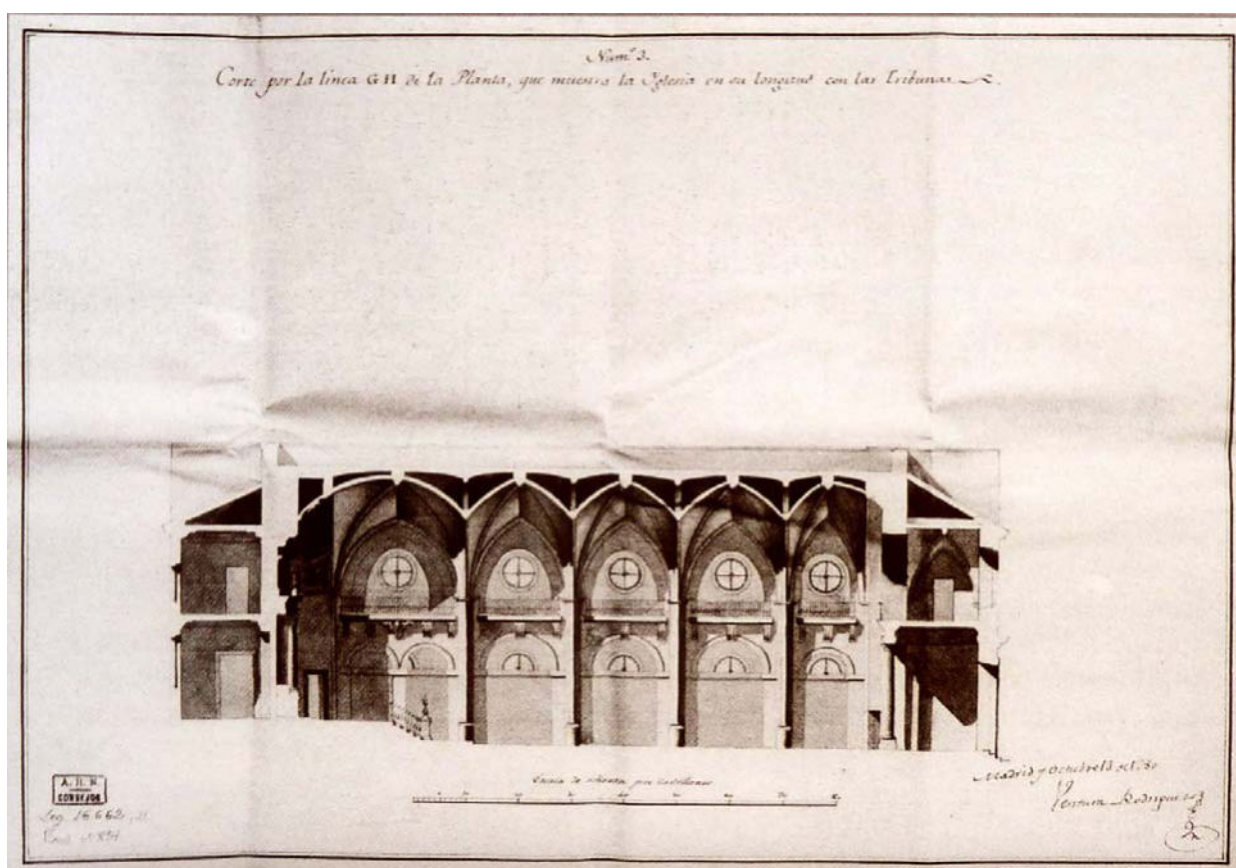


Fig. 197- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal de la iglesia parroquial de Vera*, 1780. Archivo Histórico Nacional.

1780- El 28 de septiembre firma el proyecto para la Casa de Misericordia en Santiago de Compostela (La Coruña).

1780- Llega a Pamplona el 30 de octubre acompañado por su sobrino Manuel Martín Rodríguez y los delineantes Julián de Barcenilla y Ramón Durán, para estudiar el proyecto de traídas de aguas a la ciudad; volviendo por Burgos a Madrid el 9 de diciembre.

1781- El joven futuro gran ingeniero canario Agustín de Betancourt, estudiante en Madrid, gestiona el envío de los planos de sus planos para la iglesia de La Orotava por encargo del capitán de granaderos Alonso de Llerena Carrasco.

1781- Retablos –no realizados- para la basílica de Atocha, las Comendadoras de Santiago, el colegio de Ntra. Sra. de Loreto y el camarín de Ntra. Sra. de la Soledad en el convento de la Victoria de Madrid.

1781- Proyecto para la iglesia parroquial de Alomartes (Granada), realizado sobre trazas previas de Domingo Lois Monteagudo, y ejecutado bajo la dirección de Francisco Aguado.

1781- Reforma de los Reales Estudios de San Isidro en Madrid.

1781- Viaja a Villarramiel de Campos (Palencia) para estudiar la reconstrucción de su derruida iglesia parroquial, cuyos planos firma el 21 de diciembre, dirigiendo las obras el académico supernumerario Pedro González Ortiz.

1781- Se terminan las obras de ampliación y reforma del excolegio de jesuitas de Alcalá de Henares (Madrid), y el 22 de diciembre pasa a para tasarlas obras.

1782- Proyecto para un hospital en Sigüenza (Guadalajara).

1782- Los planos para la Casa del Tribunal de la Inquisición en Madrid están fechados el 4 de junio (figs. 198 y 199), el proyecto, muy mermado en la ejecución, fue concluido por su discípulo Mateo Guill y su sobrino Manuel Martín Rodríguez.

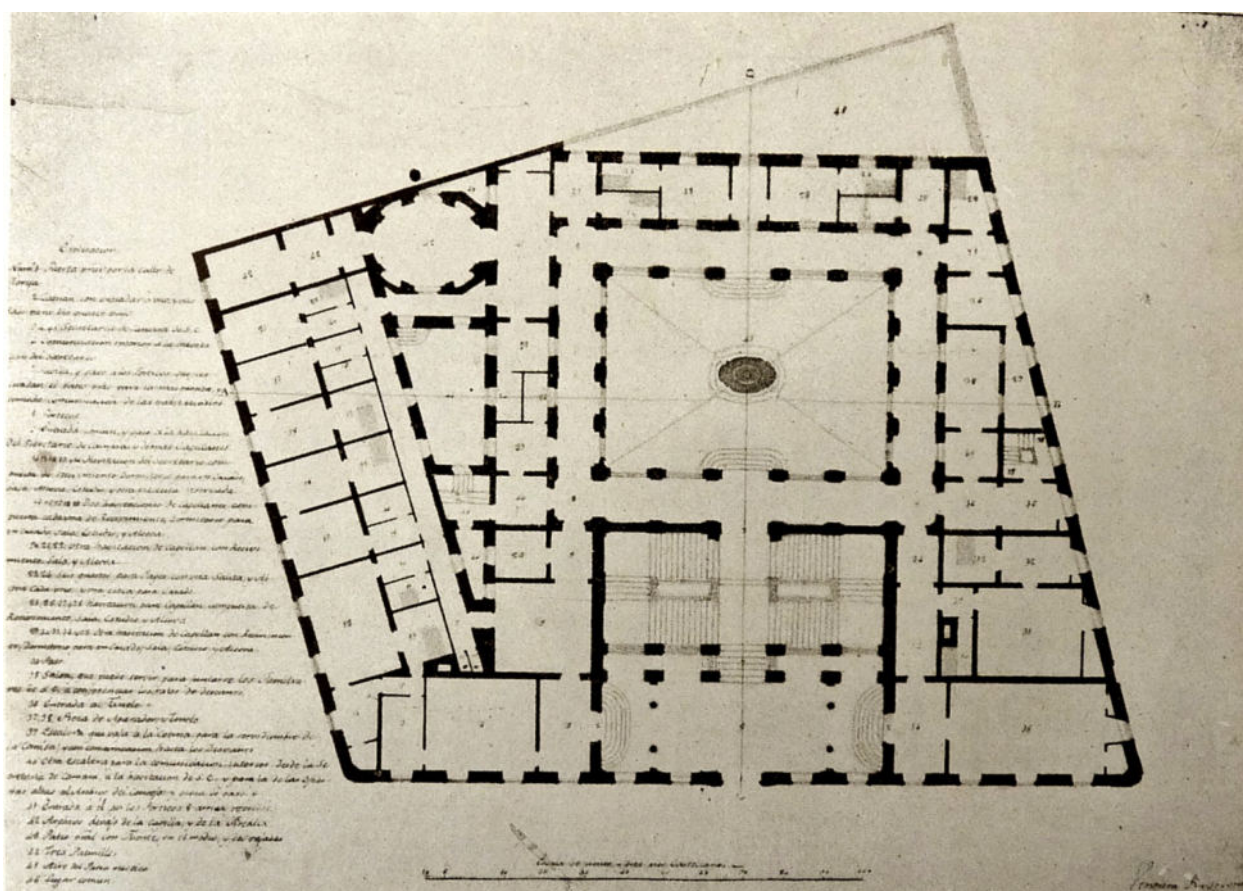


Fig. 198- Ventura Rodríguez: *Planta del piso bajo de la Casa del Tribunal de la Inquisición en Madrid, 1782*. Archivo Histórico Nacional.

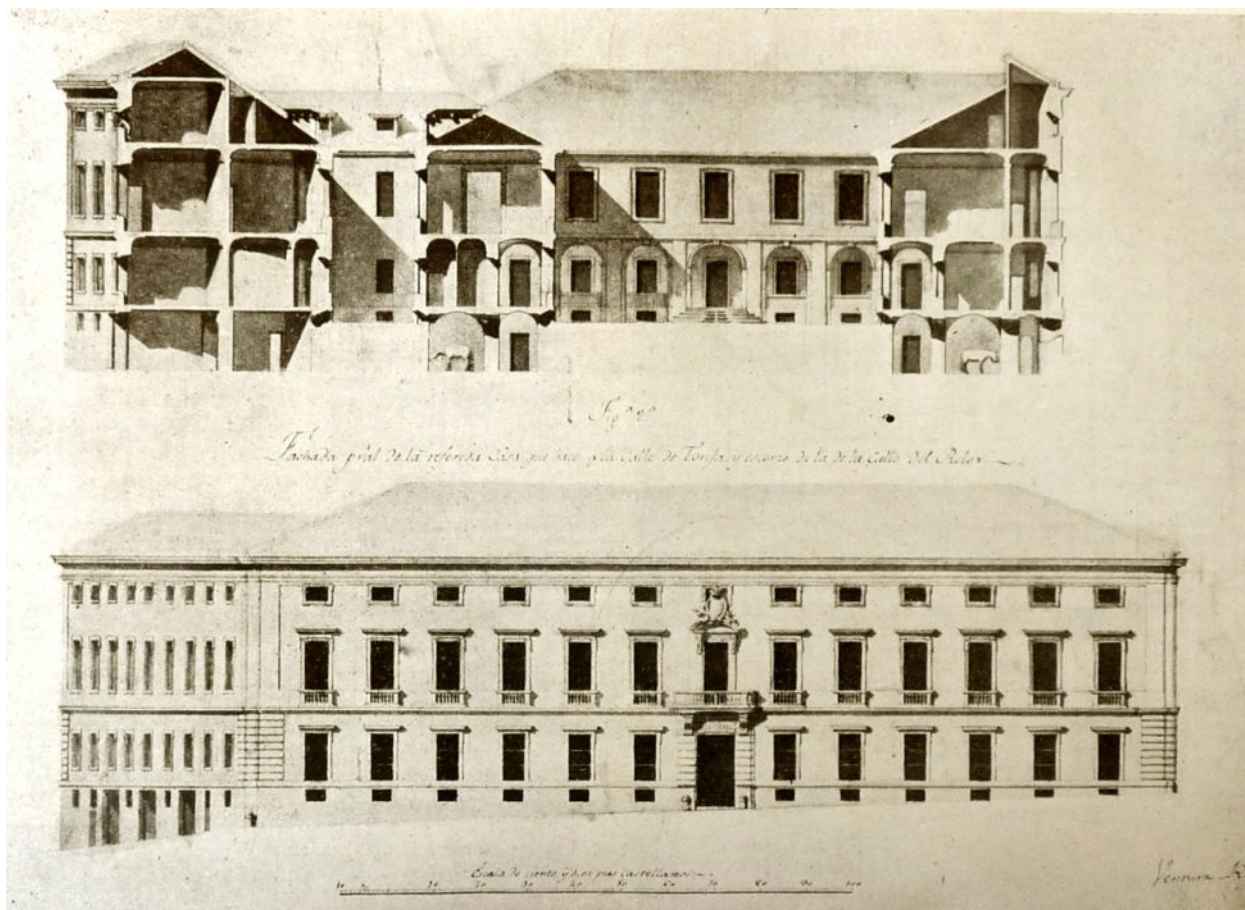


Fig. 199- Ventura Rodríguez: *Alzado principal y sección transversal de la Casa del Tribunal de la Inquisición en Madrid, 1782.* Archivo Histórico Nacional.

1782- Del 28 de junio datan los planos para la Casa de Misericordia de los niños de la Providencia en Málaga.

1782- El 12 de julio firma los planos para el seminario de Porcionistas en el Colegio Imperial de Madrid.

1782- El proyecto para el Acueducto de Noáin en Pamplona (Navarra), está firmado el 21 de agosto de este año (figs. 100, 116 y 117).

1782- Reforma del presbiterio de la capilla condal (hoy iglesia de la Asunción) en Chinchón (Madrid).

1782- Proyecto para la iglesia parroquial de Picena (Granada).

1782- Proyecto para la iglesia parroquial de Alcútar de Bérchules (Granada).

1782- Proyecta el último cuerpo de la torre de la catedral de Murcia.

1782- Iglesia parroquial de Talará (hoy Lecrín, Granada), realizada bajo la dirección de Juan Castellanos.

1783- El 11 de enero muere su suegro, el arquitecto gaditano Torcuato Cayón de la Vega.

1783- Del 5 de febrero data el proyecto para el cementerio de Villarramiel de Campos (Palencia) (fig. 123). El mismo día firma el plano para la nueva fachada de la catedral de Pamplona (Navarra) (fig. 69).

1783- El 22 de marzo firma los planos para la casa consistorial de Burgos, ejecutados sobre trazas de Fernando González de Lara, que se encargará de ejecutarlos.

1783- Del 29 de marzo datan los planos para el nuevo pórtico del Salón del Prado de Madrid, ejecutado siguiendo una *Orden* del Consejo del 22 de enero anterior (figs. 79 y 200).

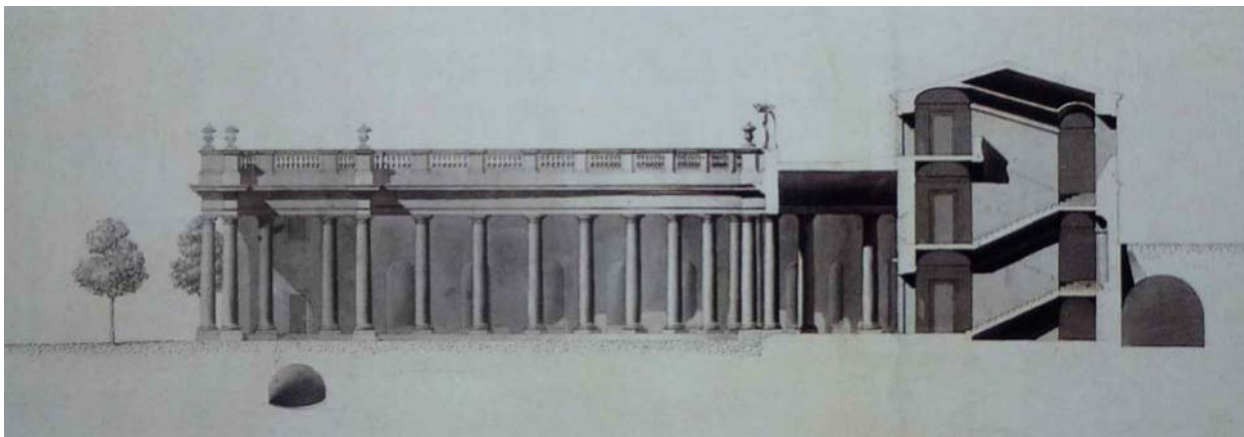


Fig. 200- Ventura Rodríguez: *Sección del nuevo pórtico para el Salón del Prado, 1783*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1783- Los planos para el ayuntamiento de La Serrada (Ávila), están firmados el 12 de abril de este año.

1783- El 7 de junio firma el plano para la nueva iglesia parroquial de Benahadux (Almería), que no llegó a construirse (fig. 68).

1783- Proyectos de decoración y mobiliario para el palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila).



1783- Como Fontanero mayor de Madrid, proyecta arcas de agua en las calles madrileñas de San Mateo, Fuencarral, Desengaño, Tudescos y de la Cruz, "frente al Coliseo" (fig. 201).

Fig. 201- Anónimo: *Arca de agua de Puerta Cerrada atribuida a Ventura Rodríguez, hacia 1905*.

1783- Diseña el hospital de San Lázaro en Málaga.

1783- Retablo para la iglesia de Peñaranda de Duero (Burgos), con escultura de Alfonso Giraldo Bergaz (fig. 54).

1783- Casa consistorial y carnicería de Avilés (Asturias).

1783- Iglesia en Ubrique (Cádiz).

1783- Iglesia parroquial de Cájar (Granada), realizada bajo la dirección de Francisco Aguado.

1783- Iglesia de Sta. Ana en Molvizar (Granada), diseñada sobre trazas de Juan Castellanos.

1784- Este año le retrata Goya con la planta de la capilla del Pilar en la mano, por encargo de la esposa del infante D. Luis de Borbón, como consta en una inscripción algo posterior: "Retrato Original de D.ⁿ Ventura Rodríguez / Arquitecto del Sereni.^{mo} Sr Ynfante Dⁿ / Luis y Maestro mayor de la Villa de / Madrid que de orden de la mui Ill.^a /S.^{ra} Esposa de S.A. pintó Dⁿ Fran / Goya año de 1784" (fig. 202).



Fig. 202- Francisco de Goya: *Retrato de Ventura Rodríguez*, 1784. NationalMuseum de Estocolmo.

1784- El 4 de febrero firma los planos para la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción en La Orotava (Sta. Cruz de Tenerife), que le habían sido encargados siete años antes y que estaba ya próxima a su conclusión, por lo que no fueron utilizados (fig. 203).

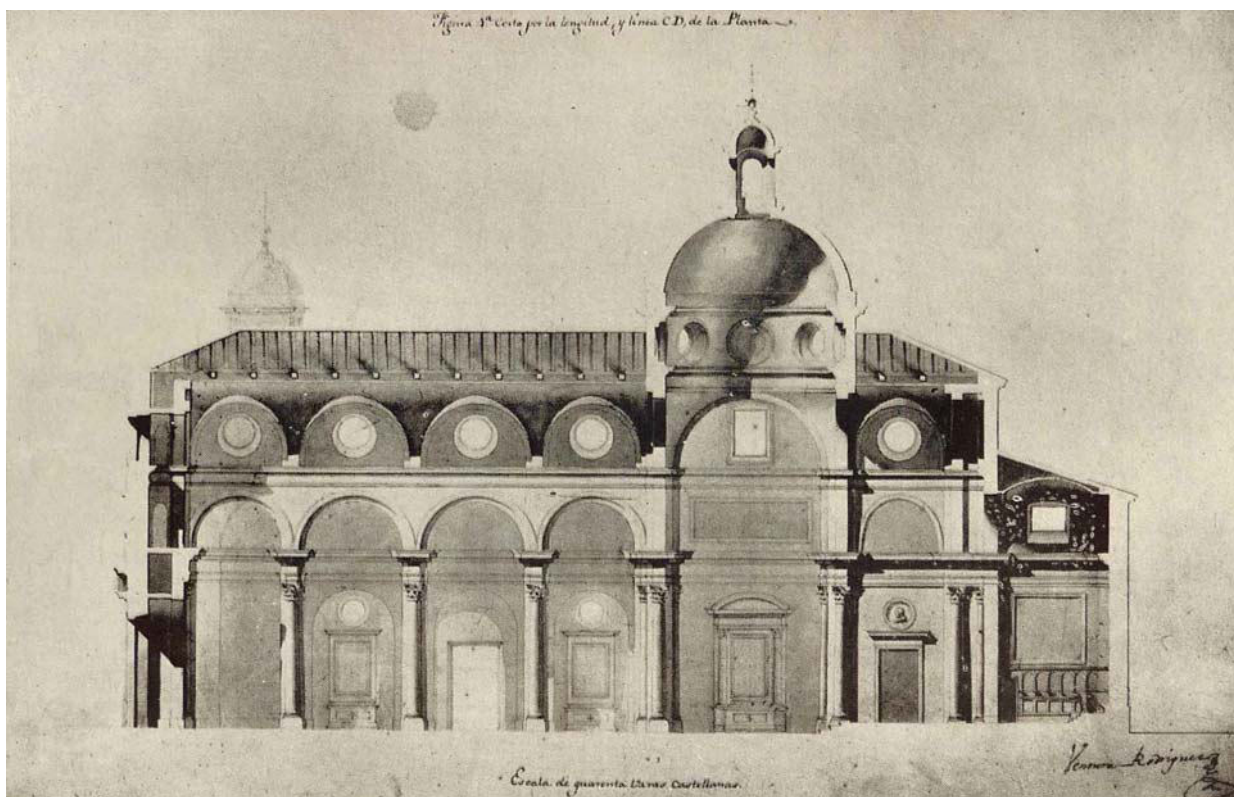


Fig. 203- Ventura Rodríguez: *Sección longitudinal del proyecto de reforma para la iglesia de La Orotava, 1784.* Archivo Histórico Nacional.

1784- El 22 de marzo firma el proyecto para la casa consistorial de Babilafuente (Salamanca).

1784- Plaza y Mercado en Puerto Real (Cádiz).

1784- El 25 de abril firma los diseños para la capilla mayor de la iglesia parroquial de la Encarnación de Berja (Almería), incluido su tabernáculo, púlpito y retablo colateral, ejecutados bajo la dirección de Juan Antonio Munar.

1784- Proyecta la alcantarilla de los Caños del Peral en Madrid.

1784- Diseña el desaparecido sepulcro de Manuel Ventura en la iglesia de San Martín de Madrid.

1784- Del 20 de septiembre data su proyecto para la casa consistorial de La Seca (Valladolid).

1784- El 24 de septiembre firma su propuesta para el trascoro de la catedral de Segovia reutilizando el retablo de la capilla del Palacio de Riofrío, sobre trazas previas de Juan de Villanueva.

1784- Puente sobre el río Aguejo en Ayllón (Segovia).

1784- Retablos para la Capilla de Ntra. Sra. de Belén en su huída a Egipto en la iglesia de San Sebastián de Madrid (figs. 58 a 60).

1785- Candeleros para celebrar el doble casamiento de los infantes Carlota Joaquina y Gabriel (nieta e hijo de Carlos III), con los infantes Juan y María Victoria (hijos de la reina María I de Portugal).

1785- La portada de la carnicería mayor en la calle Imperial de Madrid es su última obra. Fue ejecutada ya por Juan de Villanueva, su sucesor en el cargo de Maestro Mayor de la Villa, que diseñó la reja que la cierra (fig. 204).



Fig. 204- Portada de la Casa de la Carnicería hacia la calle Imperial. Fotografía VPAT.

1785- Tras una larga enfermedad de ocho meses, muere en Madrid el 26 de agosto en su casa de la calle Leganitos, "atormentado con las crueles operaciones de la cirugía". y es enterrado "de secreto" en San Marcos junto a su tercera esposa. Nombra como único heredero a su sobrino Manuel Martín Rodríguez, hijo de su hermana Bernardina-Secundina, y al que don Ventura siempre trató como a un hijo.

1785- En la junta del 4 de diciembre de la Real Academia de San Fernando el segundo Director de Matemáticas, José Moreno, lee un breve *Elogio* de su figura.

1785- Salen obituarios en la *Gaceta de Madrid* de 9 de diciembre y en el *Mercurio de España* del mismo mes (figs. 205 y 206).

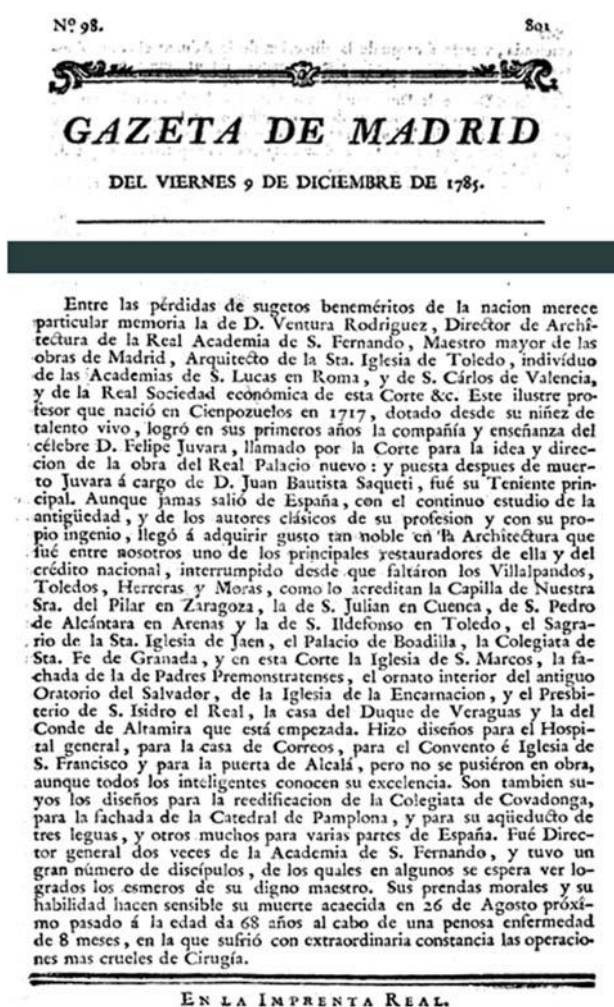


Fig. 205- Obituario de Ventura Rodríguez en la *Gaceta de Madrid* del 9 de diciembre de 1785.

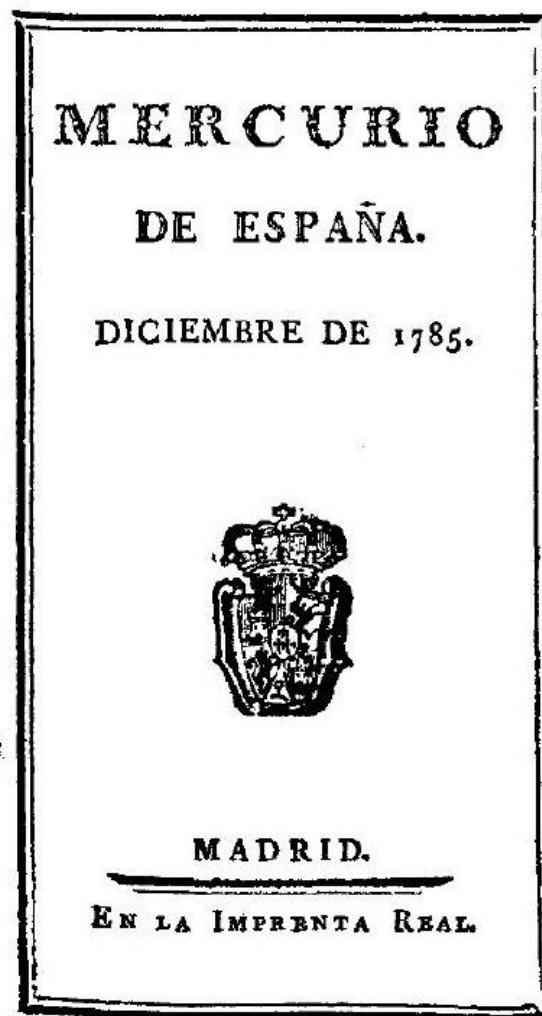


Fig. 206- Portada del *Mercurio de España* de diciembre de 1785, en que se incluye la necrológica de Ventura Rodríguez.

1786-2017

1786- Panegírico en la Junta general de la Academia de San Carlos valenciana de 9 de octubre.

1787- Panegírico en Junta general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 14 de julio.

1787- Francisco Sabatini sustituye las basas y capiteles de yeso de la capilla de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro (Ávila) (fig. 162) por otros de bronce dorado según un diseño propio.

1788- Gaspar Melchor de Jovellanos lee su *Elogio* el 19 de enero en la Real Sociedad de Madrid (fig. 135). En él informa de que Manuel Martín Rodríguez había encargado un busto al escultor Manuel Álvarez, en paradero desconocido.

1788- El 1 de octubre el clero de Berja (Almería), solicita permiso para construir un retablo colateral gemelo del ejecutado cuatro años antes, solicitud que la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando aprobó, pues “siendo los dibujos hechos por el difunto Ventura Rodríguez, serán obras perfectas y dignas de llevarse a efecto con todo esmero”; corriendo su ejecución a cargo de Domingo Tomás.

1789- Con motivo de la proclamación de Carlos IV, el conde de Campomanes adorna su palacio con una fachada diseñada por Ventura Rodríguez años antes, y su sobrino Manuel Martín Rodríguez erige a modo de arquitectura efímera ante el palacio de Altamira la fachada proyectada para el mismo (fig. 131); encargándose el escultor Alfonso Giraldo Bergaz de hacer las estatuas colosales que la coronaban.

1791- La catedral de Toledo pide copia de los planos dibujados por Ventura Rodríguez para el órgano de San Isidro el Real de Madrid, con el fin de imitarlos en su nuevo órgano “neoclásico” (fig. 207).

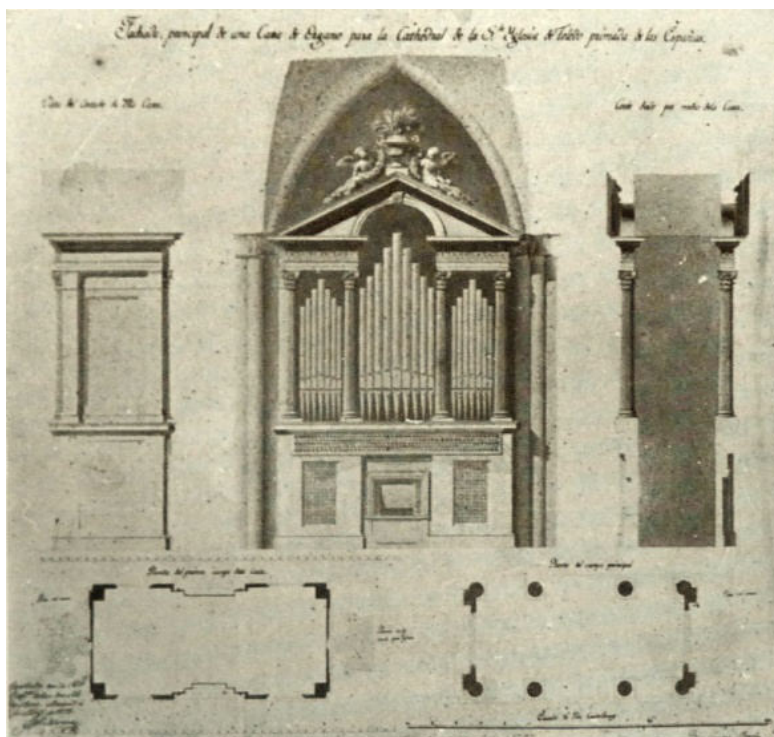


Fig. 207- José Verdalonga: *Fachada principal de una Caja de Órgano para la Cathedral de la S.^{ta} Yglesia de Toledo primada de las Españas, 1791, copia del diseño de Ventura Rodríguez para la de San Isidro de Madrid. Archivo de Obra y Fábrica de la Catedral de Toledo.*

1791- Juan de Villanueva propone instalar en la Fuente de Cibeles las figuras heráldicas de un oso y un dragón para suministro de agua potable, ejecutando ambas esculturas Alfonso Giraldo Bergaz (fig. 208).

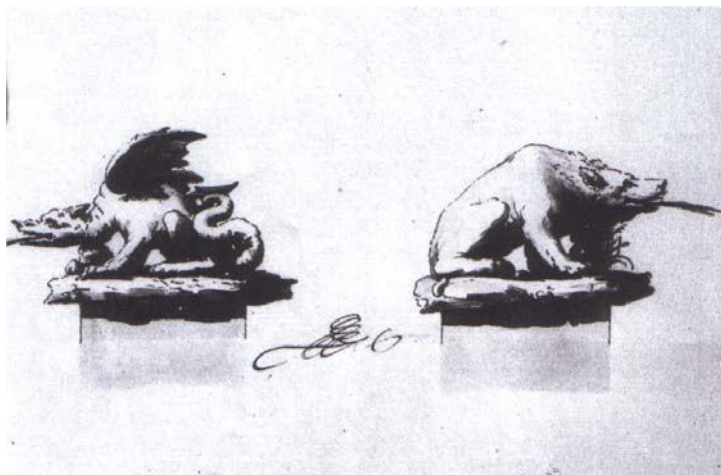


Fig. 208- Juan de Villanueva: *Figuras de un oso y un dragón para la Fuente de Cibeles, 1791.*
Archivo de Villa de Madrid.

1792- El 8 de noviembre se inaugura la nueva iglesia abacial de Santo Domingo de Silos (Burgos), ejecutada con numerosas mermas, pues se rebaja la altura de las bóvedas y se suprimen el tambor de la cúpula, una de las torres y el pórtico exento de la fachada.

1792- Francisco Ribas construye la Real Platería de Martínez junto al Paseo del Prado (fig. 132), incorporando a su fachada las arcas cambijas diseñadas por Ventura Rodríguez para dar presión a las cuatro fuentes (fig. 133).

1793- La Real Academia de San Fernando pone su retrato por Goya como modelo para el concurso de grabado (figs. 136 y 137), y la fachada de S Norberto para la prueba de pensado de 3ª clase de Arquitectura (fig. 70 y 209).



Fig. 209- Dibujos presentados a la prueba de pensado de 3ª clase de Arquitectura de 1793 por Nicolás de Fontecha (primer premio) y Manuel Ferreiro. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1793- Se termina la torre de la catedral de Murcia siguiendo sus trazas.

1794- La Real Academia de San Fernando encarga una copia del retrato por Goya a Zacarías González Velázquez (fig. 138), que se repite actualizado tiempo después, sustituyendo el plano de la Capilla del Pilar por el de la basílica de Covadonga (fig. 49).

1796- Se interrumpen los trabajos de la Colegiata de Covadonga (Asturias), cuando sólo se había terminado el basamento.

1801- El 3 de enero se da por finalizada oficialmente la fachada de la catedral de Pamplona (Navarra) (fig. 72), y el de 2 de septiembre la traída de aguas a la misma ciudad (fig. 118), según los proyectos de Ventura Rodríguez ejecutados por Santos Ángel de Ochandátegui.

1803- Se inaugura definitivamente la Fuente de Apolo con motivo de la boda del futuro Fernando VII con María Antonia de Nápoles.

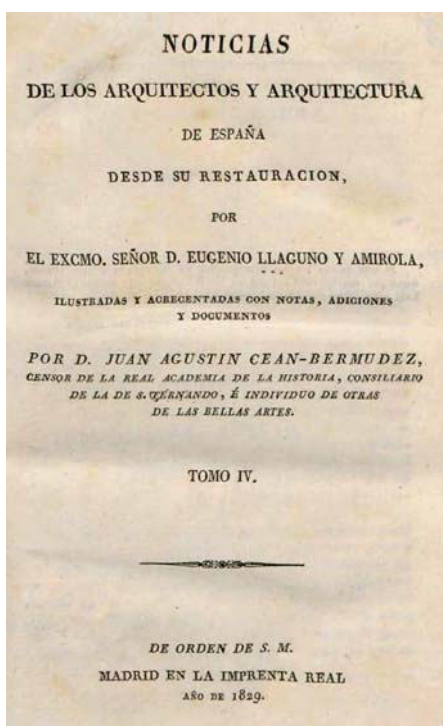
1804- El 25 de agosto un terremoto destruye la iglesia parroquial de Berja (Almería), perdiéndose la cúpula (fig. 64) y retablos de Ventura Rodríguez.

1805- El arquitecto Juan Antonio Cuervo, discípulo de Ventura Rodríguez, traslada la cruz de la madrileña plaza del Ángel (fig. 187) al centro del nuevo Cementerio General del Sur.

1811- Silvestre Pérez y Juan Antonio Cuervo se niegan a ejecutar las órdenes de José I Bonaparte para demoler la iglesia de los Mostenses, por ser obra de su maestro Ventura Rodríguez; prolongándose la demolición de la fachada (figs. 70 y 209) hasta después de 1830.

1820- Se construye la fachada de la catedral de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife) a imitación de la de Pamplona de Ventura Rodríguez, terminando los trabajos en 1916.

1823- Se instala el tabernáculo que diseñó para la iglesia de La Orotava (Santa Cruz de Tenerife) (fig. 203), y que había labrado en Génova -con algunas variantes- el escultor Giuseppe Gaggini.



1829- El libro *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, de Eugenio Llaguno anotado por Ceán Bermúdez, le otorga su entrada más extensa (fig. 210).

Fig. 210- Eugenio Llaguno y Juan Agustín Ceán-Bermúdez: *Noticias de los arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, Imprenta Real, 1829.

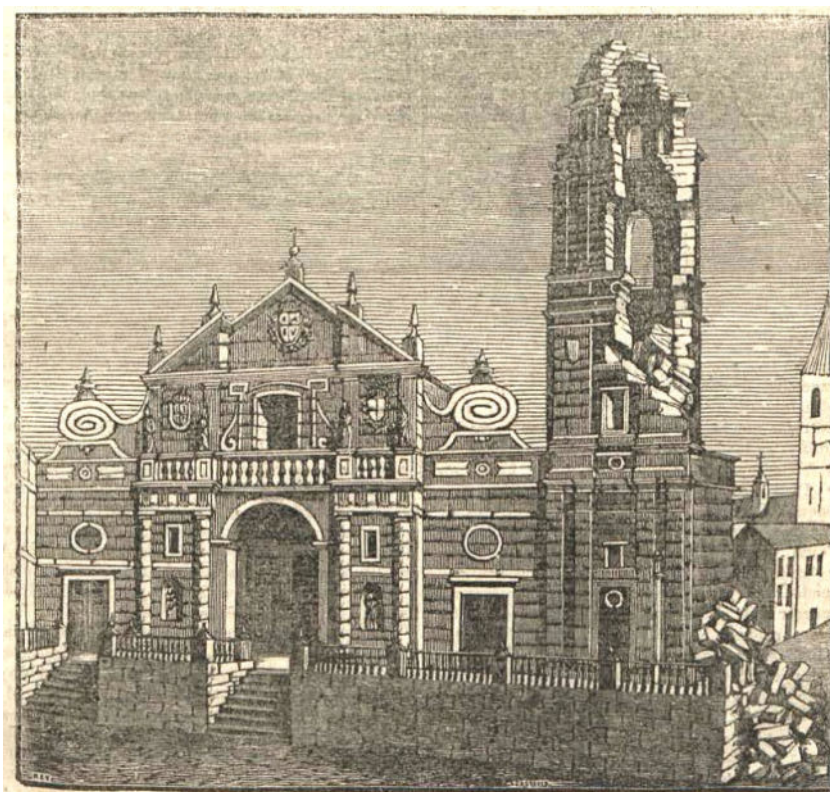


Fig. 212– Rey (dibujo); Vicente Castelló (grabado): *La catedral (de Valladolid) después del hundimiento.* (publicado en *Semanario Pintoresco Español*. Año VII, nº 1, 2 de enero de 1842).

1842- El nº 45 del *Semanario Pintoresco Español*, de 6 de noviembre de 1842, publica una breve biografía resumida de la de Llaguno-Ceán (fig. 213).

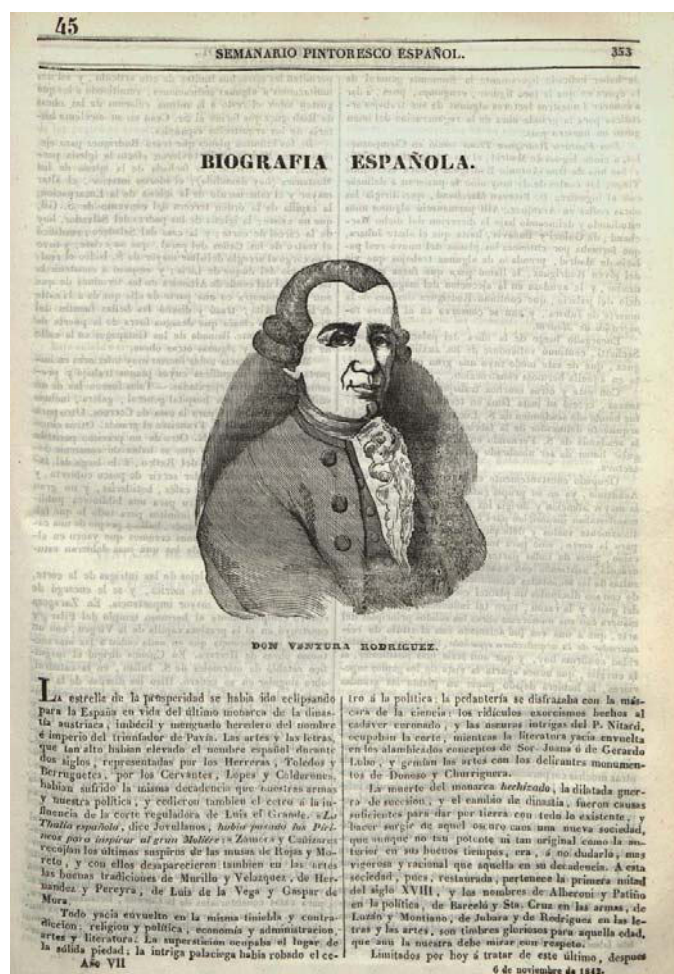


Fig. 213- Página inicial de la biografía de Ventura Rodríguez publicada en el *Semanario Pintoresco Español*. nº 45, 6 de noviembre de 1842.

1848- El arquitecto palatino Narciso Pascual y Colomer instala la Fuente de las Conchas de Boadilla del Monte (Madrid) en los jardines del Campo del Moro del Palacio Real (figs. 20 a 22).

1864- El Ayuntamiento de Madrid reforma la Fuente de los Galápagos, sustituyendo el arca exenta original por dos delfines murales (figs. 113 a 115).

1869- En el nuevo barrio de Argüelles se dedica una calle a Ventura Rodríguez.

1869- El 14 de junio se trasladan sus restos desde la iglesia de San Marcos hasta el previsto Panteón Nacional de San Francisco el Grande. El Carro de Ventura Rodríguez era arrastrado por cuatro caballos alazanes, con guarniciones y penachos encarnados y blancos, e iba decorado con una corona de Oliva y los lemas “Oratorio del Caballero de Gracia, Fuentes del Prado, San Marcos, Palacio de Liria, Palacio de Altamira, Palacio» de Boadilla, Capilla del Pilar”, y como leyenda este párrafo de Jovellanos: “Vendrá un tiempo en que la posteridad buscará entre! el polvo sus diseños, curiosa de realizarlos, y le vengará de una vez de la injusticia de sus contemporáneos”. De trofeo, un plano original de Ventura Rodríguez, y de comitiva, los guardas de Fontanería, maestros de obras, Cuerpo y Sociedad central de Arquitectos, Comisión del Ayuntamiento de Ciempozuelos y Academia de Bellas Artes en Corporación.

1875- Abandonado definitivamente el proyecto de Panteón Nacional, el 31 de enero sus restos son trasladados –con los de Juan de Villanueva- a su capilla de Belén -o “de los arquitectos”- en la iglesia de San Sebastián (fig. 140), donde estaba enterrada Josepha de Flores, su primera esposa.

1881- Se desplaza la madrileña Fuente de la Alcachofa al Parque del Retiro, siguiendo un proyecto del arquitecto municipal José Urioste Velada de cuatro años antes (fig. 214).



Fig. 214- Jean Laurent: *Fuente de la Alcachofa en el Parque del Retiro*, h. 1885.
 Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1886- Arturo Mélida Alinari da una conferencia en el Ateneo en que valora el aspecto más barroco de Ventura Rodríguez.

1887- Tras la inauguración en 1884 de la nueva Cárcel Modelo de Madrid se derriba la vieja Cárcel de Villa, que ocupaba desde 1831 el Saladero diseñado por Ventura Rodríguez en 1762 (fig. 174).

1889- El 28 de febrero la Sociedad Central de Arquitectos (precedente del COAM), convoca un concurso en dos fases para un monumento conjunto a los arquitectos Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva, que gana finalmente el arquitecto Eduardo Adaro (fig. 141), quedando segundo Vicente García Cabrera, aunque no llega a ejecutarse

1894- Se traslada la Fuente de Cibeles de Madrid al centro de la plaza homónima, orientándola hacia la calle de Alcalá. Su trasera se completa con una escultura de dos niños realizada por los escultores Miguel Ángel Trilles y Antonio Parera (figs. 92 y 215).



Fig. 215- Miguel Ángel Trilles y Antonio Parera: *Diseño frontal de los niños para la Fuente de Cibeles*, 1894. Museo de Historia de Madrid.

1897- Se traslada la madrileña Fuente de Neptuno al centro de la plaza de Cánovas del Castillo, orientándola hacia la carrera de San Jerónimo, pero sin instalar las nereidas previstas (fig. 93).

1897-98- Monumento en Ciempozuelos con pedestal del arquitecto Luís M^a Argent  Herrera y escultura del catalán Jaime Lluch (fig. 216).



Fig. 216- Monumento a Ventura Rodríguez en Ciempozuelos, según una postal antigua.

1898- Se edita la *Biografía de Ventura Rodríguez como arquitecto y restaurador del arte clásico en España en el siglo XVIII*, por Luis Pulido López y Timoteo Díaz Galdós (fig. 142).

1901- El alcalde de Madrid, Alberto Aguilera, propone levantar varios monumentos para conmemorar la mayoría de edad de Alfonso XIII, incluido uno a Ventura Rodríguez en el arranque del Paseo del Prado que no llegó a ejecutarse.

1914- El arquitecto Manuel Vega March gana el premio de "estudios críticos" instituido por *La Ilustración Española y Americana* con un texto sobre Ventura Rodríguez (fig. 217).



Fig. 217- Tercera entrega del ensayo sobre Ventura Rodríguez de Manuel Vega March, publicada en *La Ilustración Española y Americana*. Año LVIII, nº 12, 30 de marzo de 1914.

1917-. Con motivo del segundo centenario de su nacimiento, la revista *Arquitectura y Construcción*, dirigida por Manuel Vega March, reedita su ensayo de tres años antes (fig. 218).



Fig. 218- Ensayo sobre Ventura Rodríguez de Manuel Vega March, reeditado en *Arquitectura y construcción*. Año XXI, Tomo I, 2ª serie, 1917.

1930- El 4 de mayo se consagra la iglesia del convento de los agustinos “filipinos” de Valladolid (fig. 165), tras terminar las obras que se habían prolongado por ciento setenta años.

1933- Enrique Lafuente publica “Dibujos de Don Ventura Rodríguez, o el sino de un gran arquitecto”.

1935- La revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid publica un número monográfico al cumplirse el sesquicentenario de su muerte (fig. 219).

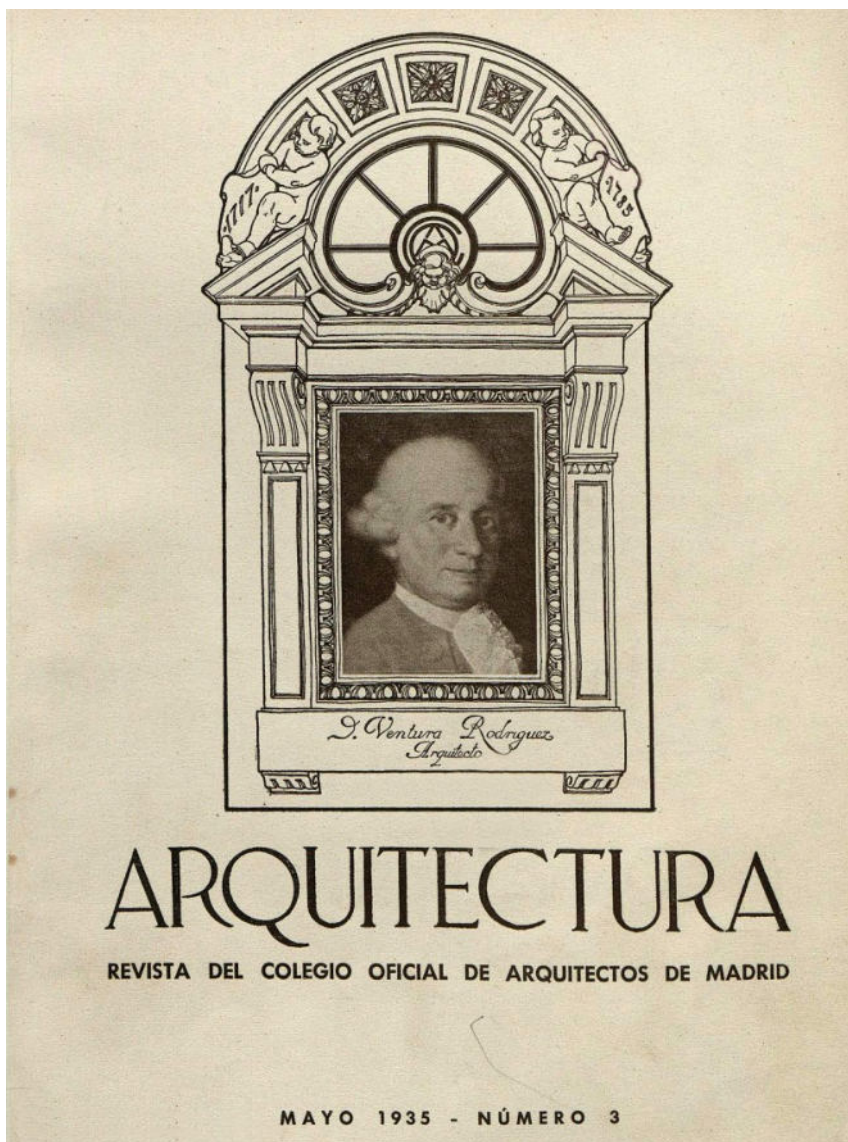


Fig. 219- Portada del número monográfico dedicado a Ventura Rodríguez por la revista *Arquitectura*, Año XVII, nº 3, mayo 1935.

1936- El 19 de julio, tras el golpe militar que dio inicio a la Guerra Civil, la catedral madrileña de San Isidro es incendiada, destruyéndose las decoraciones y el retablo de Ventura Rodríguez (fig. 182), que serán rehechos tras la contienda.

1936- El 17 de noviembre el madrileño Palacio de Liria es destruido por un bombardeo de la aviación franquista (fig. 220), siendo reconstruido tras la Guerra Civil según un proyecto de los arquitectos sir Edwin Lutyens y Manuel Cabanyes Mata, que respetaron la fachada de Ventura Rodríguez (figs. 12 y 13).



Fig. 220- Anónimo: *Fachada del palacio de Liria después del incendio*, 1936. Archivo Vaamonde. IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1936- La capilla de Belén (fig. 180) en la iglesia madrileña de San Sebastián sufre graves daños durante la Guerra Civil (fig. 221), pero es reconstruida tras la misma por el arquitecto Francisco Íñiguez Almech.



Fig. 221- Vicente Moreno: *La capilla de los arquitectos después del bombardeo del 19 de noviembre*, 1936. Archivo Moreno. IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1937- Durante la Guerra Civil, se protegen las Fuentes del Paseo del Prado de Madrid para evitarles daños (fig. 222).



Fig. 222- Protección de la Fuente de Cibeles en Madrid, fotografía anónima de 1937. Archivo Información Artística–Junta Tesoro. IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

1942- El arquitecto Fernando Chueca Goitia publica “Ventura Rodríguez y la escuela romana”.

1943- De nuevo Chueca Goitia publica “Dibujos de Ventura Rodríguez para el santuario de Nuestra Señora de Covadonga”.

1944- José Yarnoz Larrosa publica *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra*, y Chueca Goitia hace lo propio con “Ventura Rodríguez en los Estudios Reales de Madrid: un proyecto notable de biblioteca pública” (fig. 191).

1949- Francisco Íñiguez publica: “La formación de Don Ventura Rodríguez”.

1950- Jesús Hernández Perea publica los “Planos de Ventura Rodríguez para la Concepción de La Orotava”.

1976- Thomas Reese publica en dos volúmenes su tesis doctoral *The Architecture of Ventura Rodríguez*, que a día de hoy sigue siendo el trabajo más completo sobre el arquitecto y su obra.

1980- Se instala en ciudad de México una réplica en bronce de la Fuente de Cibeles (fig. 223).

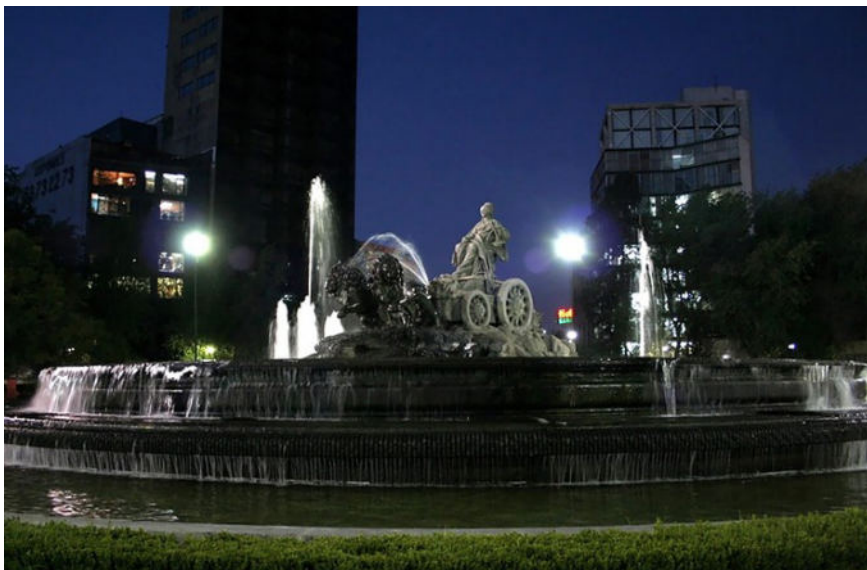


Fig. 223- Réplica de la Fuente de Cibeles de Ventura Rodríguez en Ciudad de México. (fotografía de www.monumenttamadrid.es)

1983- El Museo Municipal de Madrid le dedica una gran exposición monográfica, acompañada de un catálogo que se convierte en referente indispensable para estudiar su producción.

1985- La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando edita “Estudios sobre Ventura Rodríguez (1717-1785)”, escritos por diversos autores.

1987- El Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid reedita el “Informe que hizo el Arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez, en el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid”.

1987- Se instala una réplica en bronce de la Fuente de la Alcachofa en la glorieta de Atocha de Madrid, recordando su ubicación anterior.

2017- Del 17 de mayo al 23 de julio se celebra en el madrileño cuartel del Conde Duque la exposición “Ventura Rodríguez y Madrid en las colecciones municipales”, organizada por el consistorio madrileño.

2017- Entre el 19 de mayo y el 2 de julio se celebra en el palacio del infante D. Luis de Borbón de Boadilla del Monte (Madrid) la exposición “Ventura Rodríguez en Palacio”, organizada con motivo del III centenario de su nacimiento por la Asociación de Amigos del Palacio y el Ayuntamiento de dicha localidad.

Alberto Tellería Bartolomé

Madrid, 23 mayo 2017



7-ÍNDICE GEOGRÁFICO DE OBRAS EN ESPAÑA

ANDALUCÍA

ALMERÍA

- 1- Palacio de Almanzora, (s.d.c.).
- 2- Trascoro para la catedral de Almería, 1769.
- 2- Tabernáculo para la catedral de Almería, 1771.
- 3- Cúpula de la iglesia parroquial de la Encarnación de Berja, 1772.
- 4- Iglesia parroquial de Alhabia, 1775-77.
- 2- Ampliación del Hospital de Santa María Magdalena de Almería, 1777-78.
- 5- Ampliación y altares de la iglesia de Níjar, 1778.
- 2- Iglesia de San Sebastián en Almería, 1779-80.
- 6- Cúpula y fachada para la iglesia parroquial de Gádor, 1779-80.
- 7- Iglesia de San Sebastián en Olula del Río, 1780.
- 8- Ampliación y reforma de la iglesia parroquial de Vera, 1780.
- 9- Mejoras en la iglesia parroquial de Roquetas de Mar, 1781.
- 10- Iglesia parroquial de Benahadux, 1783.
- 3- Capilla mayor de la iglesia parroquial de la Encarnación de Berja, 1784.

CÁDIZ

- 11- Cuartel en la Isla de León (hoy San Fernando), 1777.
- 12- Iglesia de Ubrique, 1783.
- 13- Plaza y Mercado en Puerto Real, 1784.

CÓRDOBA

- 14- Cúpula y Fachada para la iglesia del Colegio de Sta. Victoria en Córdoba, 1772.

14- Biblioteca para el palacio episcopal de Córdoba, 1772.

15- Casas consistoriales en Aldea del Río (hoy Villa del Río), 1777.

GRANADA

- 16- Colegiata de la Encarnación en Santa Fe, 1774-85.
 - 17- Capilla mayor y torre de la iglesia parroquial de la Encarnación en Loja, 1775-82.
 - 18- Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Rosario en Vélez de Benaudalla, 1776-84.
 - 19- Reforma de la iglesia parroquial de Híjar, 1778.
 - 20- Iglesia parroquial de Nívar, 1778-81.
 - 21- Iglesia parroquial de Algarinejo, 1779.
 - 22- Iglesia de Iznalloz, 1780.
 - 23- Iglesia parroquial de Alomartes, 1781-84.
 - 24- Iglesia parroquial de Picena, 1782.
 - 25- Iglesia parroquial de Alcútar de Bérchules, 1782.
 - 26- Iglesia parroquial de Cájar, 1783.
 - 27- Iglesia parroquial de Talará (hoy Lecrín), 1783.
 - 28- Iglesia parroquial de Sta. Ana en Molvizar, 1783.
- #### HUELVA
- 29- Casas consistoriales en Villalba del Alcor, 1776.
- #### JAÉN
- 30- Fachada para la iglesia de San Ildefonso en Jaén, 1760.
 - 30- Sagrario de la Catedral de Jaén, 1761.

30- Capilla del trascoro, tabernáculo, retablos y órganos para la catedral de Jaén, 1765.

31- Capilla del Santo Rostro en la iglesia de Mancha Real, 1765.

32- Casa Consistorial en Los Villares, 1770.

MÁLAGA

33- Proyecto para la reparación de la catedral de Málaga, 1764.

33- Tabernáculo para la catedral de Málaga, 1778.

33- Retablo para la capilla de la Encarnación en la catedral de Málaga?, 1778?

33- Iglesia de San Felipe Neri en Málaga, 1778.

33- Casa de Misericordia de los niños de la Providencia en Málaga, 1782.

33- Hospital de San Lázaro en Málaga, 1783.

SEVILLA

34- Iglesia de Santa María de la Encarnación en Écija, (s.d.c.).

35- Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía, 1767.

36- Teatro para la ciudad de Sevilla, 1768.

ARAGÓN

ZARAGOZA

37- Capilla de la Virgen del Pilar en Zaragoza, 1750-52.

37- Cripta funeraria de canónigos en la basílica del pilar de Zaragoza, 1754.

37- Casa de D^a. Josefa Galván en Zaragoza, 1755.

37- Cajoneras para la sacristía de la basílica del Pilar de Zaragoza, 1755.

37- Coreto y fachada de la basílica del Pilar en Zaragoza, 1761.

37- Retablo mayor de la cartuja de Zaragoza, 1766.

ASTURIAS

38- Capilla del Hospital de Oviedo, 1768.

38- Casa de Baños de Las Caldas en Oviedo, 1773.

39- Iglesia Colegial de Ntra. Sra. de Covadonga, 1779.

40- Ayuntamiento y cárcel de Pravia, 1779.

41- Casa consistorial y carnicería de Avilés, 1783.

CANARIAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE

42- Iglesia de la Concepción en La Orotava, 1784.

CASTILLA LA MANCHA

CUENCA

43- Capilla de San Julián y Transparente de la Catedral de Cuenca, 1752.

43- Cajonería para la sacristía de la catedral de Cuenca, 1754.

43- Reparos en la catedral de Cuenca, 1767.

43- Retablos en la Iglesia de San Lorenzo Justiniano (las "Petras") de Cuenca, ¿1767?.

43- Corral de Comedias de Cuenca, 1767.

GUADALAJARA

44- Fuente pública en Atienza, 1775.

45- Baños de Trillo, 1775.

46- Casa-mesón en Trijueque, 1778.

47- Cárcel de Brihuega, 1779-81.

48- Hospital en Sigüenza, 1782.

TOLEDO

49- Iglesia y retablos de La Guardia, 1771.

50- Fachada para la Catedral de Toledo, 1773.

50- Proyecto de reforma para hospicio del Alcázar de Toledo, 1773-75.

50- Retablo para la capilla de San Ildefonso en la catedral de Toledo, 1774.

50- Reforma del Colegio de Doncellas Nobles de Toledo, 1775.

50- Fachada y capilla del Palacio arzobispal de Toledo, 1775-76?

50- Retablos para la capilla de los Reyes Nuevos en la catedral de Toledo, 1775-77.

51- Proyecto de Ayuntamiento en Corral de Almaguer, 1777.

CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA

52- Capilla de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro, 1752.

53- Proyecto de Ayuntamiento y Plaza Mayor de Ávila, 1773.

54- Casas consistoriales en Burgohondo, 1777.

52- Palacio de la Mosquera y casa de oficios en Arenas de San Pedro, 1779-83.

55- Ayuntamiento de La Serrada, 1783.

BURGOS

56- Iglesia de Santo Domingo de Silos, 1751-52.

57- Puente sobre el río Ayuda en Pariza, 1773.

58- Cárcel pública en Burgos, 1773.

59- Ayuntamiento, Cárcel y carnicería en Miranda de Ebro, 1778.

59- Puente en Miranda de Ebro, 1778.

58- Plaza mayor de Burgos, 1779.

58- Casa Consistorial de Burgos, 1783.

60- Retablo para la iglesia de Peñaranda de Duero, 1783.

PALENCIA

61- Teatro en Palencia, 1777.

61- Proyecto de ensanche de Palencia, 1780?.

62- Iglesia de Villarramiel de Campos (hoy Villarramiel), 1780.

62- Cementerio de Villarramiel de Campos (hoy Villarramiel), 1783.

SALAMANCA

63- Arreglos en la Iglesia de San Miguel en Peñaranda de Bracamonte, 1760.

64- Informe sobre la torre de la catedral de Salamanca y propuesta de sustitución, 1766.

65- Casa consistorial de Babilafuente, 1784.

SEGOVIA

66- Casas consistoriales en Mozoncillo, 1776.

67- Adaptación del retablo del Palacio de Riofrío al trascoro de la catedral de Segovia, 1784.

68- Puente sobre el río Aguejo en Ayllón, 1784-85.

SORIA

69- Proyecto para la Catedral de Burgo de Osma, 1755.

VALLADOLID

70- Convento de Agustinos Filipinos en Valladolid, 1759-60.

70- Proyecto de reparación de la Torre de la Catedral de Valladolid, 1761.

70- Reforma del colegio de Santa Cruz en Valladolid, 1761.

71- Proyectos para el Archivo Nacional en el Castillo de Simancas, 1762.

70- Obras en el Palacio Real de Valladolid, 1763.

72- Cuarteles en Rueda, 1768.

70- Propuesta para terminar la catedral de Valladolid, 1768.

73- Cuartel de Medina del Campo, 1776.

74- Casa consistorial de La Seca, 1784.

ZAMORA

75- Retablo mayor de la catedral de Zamora, 1765-76.

76- Ayuntamiento de Toro, 1776.

CATALUÑA

BARCELONA

77- Colegio de Cirugía de Barcelona, 1761.

GERONA

78- Ampliación del Hospicio de Gerona, 1776.

79- Hospicio de Olot, 1778.

EXTREMADURA

BADAJOS

80- Iglesia del convento franciscano de San Gabriel (hoy de la Concepción) en Badajoz, 1755-68.

CÁCERES

81- Parroquia de Ntra. Sra. del Socorro en Guijo de Jarandilla (hoy Guijo de Santa Bárbara), 1776.

GALICIA

LA CORUÑA

82- Fachada de la Azabachería en la Catedral de Santiago de Compostela, 1764-65.

83- Casas consistoriales de La Coruña, 1767.

83- Teatro para La Coruña, 1768.

84- Ayuntamiento de Betanzos, 1778.

82- Casa de Misericordia en Santiago de Compostela, 1780.

COMUNIDAD DE MADRID

PROVINCIA

85- Capilla para la Venerable Orden Tercera en Colmenar de Oreja, 1739.

86- Portadas del puente de la Isla en Aranjuez, 1749.

87- Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares, 1762.

88- Ermita y retablo de San Nicasio en Leganés, 1763-64.

89- Palacio de Boadilla del Monte, 1763-65.

90- Reforma de la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel en Fuencarral, 1769.

91- Ampliación del puente de Vallecas sobre el arroyo Abroñigal, 1769.

92- Puente de Viveros sobre el río Jarama, 1770.

87- Reforma del convento de carmelitas descalzas en Alcalá de Henares, 1774.

91- Portada y reparos de la torre de la iglesia de Vallecas, 1775.

93- Torre de la iglesia parroquial de San Pedro en Carabanchel, 1776-83.

94- Adaptación del Palacio de Cadalso de los Vidrios, 1777.

92- Casa del pontazguero del puente de Viveros sobre el río Jarama, 1777.

87- Reforma del exconvento de los jesuitas de Alcalá de Henares, 1777-81.

95- Cuartel de fusileros y guardabosques reales en Aravaca, 1778.

96- Puente sobre el río Guadarrama en Arroyomolinos, 1779.

97- Reforma del presbiterio de la capilla condal (hoy iglesia de la Asunción) en Chinchón, 1782.

MURCIA

98- Teatro para la ciudad de Murcia, 1768.

99- Arreglo de la cúpula de la iglesia de San Agustín en Cartagena, 1769.

98- Remate de la torre de la catedral de Murcia, 1782.

NAVARRA

100- Casa de Misericordia en Tudela, 1779.

101- Acueducto de Noaín en Pamplona, 1782.

101- Fachada para la Catedral de Pamplona, 1783.

PAÍS VASCO**GUIPÚZCOA**

102- Retablos de Ntra. Sra. del Socorro y de la Soledad para la iglesia de Sta. María en San Sebastián, 1766.

103- Fachada para la parroquia de San Sebastián en Azpeitia, 1767.

104- Retablo de la Parroquia de Rentería, 1777.

VIZCAYA

105- Retablos para la iglesia de Durango, 1774.

106- Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción en Larrabezúa, 1776-77.

107- Torre y retablos para la iglesia de Zaldívar, 1777.

LA RIOJA

108- Ayuntamiento de Haro, 1769.

109- Palacio abacial de Alfaro, 1776.

COMUNIDAD VALENCIANA**ALICANTE**

110- Iglesia de Sta. Ana de Elda, 1778.

VALENCIA

111- Altar de Ntra. Sra. de la Seo en la Colegiata de Játiva, 1777.

Juan y Tomás Mauricio López (hijos de Tomás López de Vargas Machuca): *Mapa de España y Portugal, corregido y aumentado del Mapa publicado por el célebre D. Tomás López*. 1810.



MAPA
DE
ESPAÑA
Y
Portugal
Corregido y aumentado
del Mapa publicado por el celebre
D. TOMAS LOPEZ
1810

ESTADOS DE ESPAÑA

Reino de Murcia	Murcia	1799	Reino de Galicia	Compostela	1803
Provincia de Toledo	Toledo		Provincia de Vizcaya	Bilbao	
Provincia de Madrid	Madrid		Provincia de Zamora	Zamora	
Provincia de Guadalupe	Guadalupe		Provincia de Salamanca	Salamanca	
Provincia de Orense	Orense		Provincia de Tordesillas	Tordesillas	
Provincia de la Mancha	Alcalá de Henares	1808	Provincia de León	León	
Provincia de Burgos	Burgos		Provincia de Valladolid	Valladolid	
Provincia de Sevilla	Sevilla		Provincia de Palencia	Palencia	
Provincia de Segovia	Segovia		Principado de Asturias	Oviedo	1716
Provincia de Ávila	Ávila		País Vasco	Pamplona	
Provincia de Extremadura	Badajoz		Sarria	Sarria	
Reino de Sevilla	Sevilla	1817	Provincia de Guipúzcoa	San Sebastián	
Reino de Córdoba y Andalucía	Córdoba		Provincia de Vizcaya	Bilbao	
Reino de Jaén	Jaén		Provincia de Navarra	Pamplona	
Reino de Granada	Granada		Provincia de Aragón	Saragosa	
Provincia de Murcia	Murcia		Provincia de Valencia	Valencia	
Provincia de Toledo	Toledo		Provincia de Murcia	Murcia	
Provincia de Madrid	Madrid		Provincia de Aragón	Saragosa	
Provincia de Guadalupe	Guadalupe		Provincia de Valencia	Valencia	
Provincia de Orense	Orense		Provincia de Murcia	Murcia	
Provincia de la Mancha	Alcalá de Henares	1808	Provincia de Aragón	Saragosa	
Provincia de Burgos	Burgos		Provincia de Valencia	Valencia	
Provincia de Sevilla	Sevilla		Provincia de Murcia	Murcia	
Provincia de Segovia	Segovia		Provincia de Aragón	Saragosa	
Provincia de Ávila	Ávila		Provincia de Valencia	Valencia	
Provincia de Extremadura	Badajoz		Provincia de Murcia	Murcia	
Reino de Sevilla	Sevilla	1817	Provincia de Aragón	Saragosa	
Reino de Córdoba y Andalucía	Córdoba		Provincia de Valencia	Valencia	
Reino de Jaén	Jaén		Provincia de Murcia	Murcia	
Reino de Granada	Granada		Provincia de Aragón	Saragosa	



8-ÍNDICE GEOGRÁFICO DE OBRAS EN MADRID CAPITAL

- 1- Palacio Real, 1737-1758. (conservado)
- 2- Retablo mayor para el Hospital de S Luis de los Franceses, 1743. (destruido)
- 3- Túmulo para el cardenal Molina en la iglesia de San Felipe el Real, 1744. (destruido)
- 4- Proyecto de Sacristía para la capilla de San Isidro en la iglesia de San Andrés, 1748. (no realizado)
- 5- Iglesia de San Marcos, 1749-53. (conservada)
- 6- Palacio del marqués de la Regalía, 1752. (no realizado)
- 7- Proyecto para la Iglesia de San Bernardo, 1753. (no realizado)
- 8- Fachada para la iglesia de San Norberto de Premostratenses –vulgo “Mostenses”-,1754. (demolida)
- 9- Hospital General de Madrid, 1755. (no realizado)
- 10- Reforma del monasterio de la Encarnación en Madrid, 1755-67. (conservada)
- 11- Proyecto para la Real Casa de Correos, 1756-60. (no realizado)
- 12- Decoración de la capilla de la Orden Tercera en el convento de San Gil el Real, 1758. (destruida)
- 13- Alzado para la casa de Eugenio de Mena en la calle Jardines, 1758. (demolida)
- 14- Arquitecturas efímeras para la entrada solemne de Carlos III en Madrid, 1760. (destruidas)
- 15- Ornato del Oratorio del Salvador, 1761. (destruido)
- 16- Proyecto para Iglesia de San Francisco el Grande, 1761. (no realizado)
- 17- Casa del Saladero, 1762. (demolida)
- 18- Retablo mayor de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, 1763. (destruido)
- 19- Templo de Himeneo para la boda del Príncipe de Asturias con María Luisa de Parma, 1765. (destruido)
- 20- Reforma de la capilla de Belén en la iglesia de San Sebastián, 1766-68. (destruida y reconstruida)
- 21- Reforma del teatro de los Caños del Peral, 1767. (destruida)
- 22- Reforma del Presbiterio de la Iglesia de San Isidro, 1767-69. (destruido y reconstruido)
- 23- Casa en la calle de Valverde, 1768. (demolida)
- 24- Casa de Miguel Hermoso en la calle Mayor c/v Herradores, 1768. (demolida)
- 25- Fachadas de las casas a la puerta de Guadalajara, 1768. (transformadas)
- 26- Proyectos para la Puerta de Alcalá, 1769. (no realizados)
- 27- Jardín para el Palacio de Buenavista del Duque de Alba, 1770. (no realizado)
- 28- Alcantarilla de la Cava Baja, 1770. (destruida)
- 29- Reparos en la plaza de toros, 1770. (demolida)
- 30- Escalera exterior para la iglesia de los capuchinos del Prado, 1770. (demolida)
- 31- Arca de Agua del Abroñigal, 1770. (destruida)
- 32- Puente Verde o de las Lavanderas, 1770-72. (destruido)
- 33- Fuente de los Galápagos, 1770-72. (transformada)
- 34- Palacio de Liria, 1770-74. (transformado)
- 35- Cruz en la plaza del Ángel, 1771-73. (trasladada y destruida)
- 36- Fachada para la casa de la marquesa de Montemar, 1771. (demolida)
- 37- Palacio de Altamira, 1772. (inacabado)

- 38- Casas en la costanilla de San Andrés, 1773. (conservadas)
- 39- Fachadas para la casa del conde de Polentinos, 1774. (demolida)
- 40- Fachada de una casa de la Real iglesia de San Isidro, 1774. (demolida)
- 41- Ermita del Sto. Cristo de la Oliva, 1775. (demolida)
- 42- Proyecto de Biblioteca para los Reales Estudios de San Isidro, 1775. (no realizado)
- 43- Cloaca del carcavón del Prado, 1775. (conservada)
- 44- Empedrado del Puente de Segovia, 1775. (eliminado)
- 45- Reforma del Paseo del Prado y sus fuentes, 1776-83. (conservado)
- 46- Reforma de la iglesia y retablo mayor de la iglesia de Santa María, 1778. (destruidos)
- 47- Proyecto para el oratorio de San Felipe Neri, 1778. (demolido)
- 48- Reforma del Palacio de los Consejos, 1778-83. (alterado)
- 49- Retablo para la basílica de Atocha, 1781. (no realizado)
- 50- Retablo para las Comendadoras de Santiago, 1781. (no realizado)
- 51- Retablo para el colegio de Ntra. Sra. de Loreto, 1781. (no realizado)
- 52- Retablo para el camarín de Ntra. Sra. de la Soledad en el convento de la Victoria, 1781. (no realizado)
- 53- Reforma de los Reales Estudios de San Isidro, 1781. (alterados)
- 54- Casa del Tribunal de la Inquisición, 1781. (inacabada)
- 55- Arcas de agua en las calles de S. Mateo, Fuencarral, Desengaño, Tudescos y de la Cruz, 1783. (destruidas)
- 56- Arca de agua de Puerta Cerrada (a.), 1783. (alterada)
- 57- Pórtico para el Salón del Prado, 1783. (no realizado)
- 58- Retablos para la capilla de Ntra. Sra. de Belén en la iglesia de San Sebastián, 1784. (destruidos)
- 59- Sepulcro de Manuel Ventura en la iglesia de San Martín, 1784. (destruido)
- 60- Portada de la carnicería mayor en la calle Imperial, 1785. (conservada)
- 61- Fuente de las Conchas, 1775 (procedente de Boadilla del Monte, 1848). (conservada)
- 62- Fuente de la Alcachofa, 1776-83. (trasladada al Parque del Retiro en 1881)

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial, Comunidad de Madrid. Volúmenes I a XVII, 1991 a 2009.

AA.VV.: Arquitectura y Espacio Público 1991-1994. Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial, Comunidad de Madrid, 1995.

AA.VV.: El arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785). Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Municipal en noviembre de 1983. (catálogo de exposición)

AA.VV.: Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII. Biblioteca Nacional de España, Fundación Banco Santander, Fundación Arquitectura COAM. Madrid, 2009. (catálogo de exposición)

AA.VV.: Dibujos en el Museo de Historia de Madrid. Arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII. Museo de Historia de Madrid, 2007.

AA.VV.: Estudios sobre Ventura Rodríguez (1717-1785). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1985.

AA.VV.: Hacia una nueva idea de Arquitectura. Premios generales de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1831). Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1992.

AA.VV.: Informe que hizo el Arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez, en el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid. Colección tratadistas castellano-leoneses. Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid. Valladolid, 1987.

AA.VV.: Jardines clásicos madrileños. Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura. Madrid, 1981. (catálogo de exposición)

AA.VV.: Palacios de Madrid. Dirección General de Patrimonio Histórico, Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid. Madrid, 2010.

ALEGRÍA SUESCUN, David: Historia del abastecimiento de agua en la Comarca de Pamplona. Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, 2011.

ALLO MANERO, Adita; CERRILLO RUBIO, Inmaculada; "El palacio abacial de Alfaro: una aportación al estudio de Ventura Rodríguez en La Rioja", en Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja. Universidad de La Rioja, Colegio Universitario de la Rioja, 1986.

AZCÁRATE LUXÁN, Isabel: "Dibujos de Ventura Rodríguez para la catedral de Cuenca en la colección Rabaglio". *Academia*. Nº 88, 1999.

BARRIO MOYA, José Luis: "El escultor Felipe de Castro y su frustrada intervención en la capilla de San Julián en la catedral de Cuenca". *Academia*. Nº 73, 1991.

BARRIO MOYA, José Luis: "El escultor genovés Pasquale Bocciardo y sus obras en el retablo mayor de la catedral de Cuenca". *Academia*. Nº 75, 2º semestre 1992.

BARRIO MOYA, José Luis: "Las obras de Ventura Rodríguez en Cuenca". *Cuenca*. Nº 19 y 20, 1982.

- BLANCO MOZO, Juan Luis: "La cultura de Ventura Rodríguez. La biblioteca de su sobrino Manuel Martín Rodríguez". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid. Vol. VII-VIII, 1995-96.
- BLANCO MOZO, Juan Luis: "La restauración como problema: El arzobispo Francisco Antonio Lorenzana y Ventura Rodríguez ante las reformas de la catedral de Toledo (1774-1775)". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid. Vol. XII, 2000.
- BONET CORREA, Antonio: Los ornatos públicos de Madrid en la coronación de Carlos IV. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1983. (reproducción facsímil del original de 1789).
- CABANYES MATA, Manuel: "La reconstrucción del palacio de Liria (Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*. Órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, Editada por el C.O.A.M. Nº 82, octubre 1948.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: "Actuación de Ventura Rodríguez en la provincia de Burgos". *Archivo Español de Arte*. Nº 233, enero-marzo 1986.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: "El proyecto de Ventura Rodríguez para Covadonga, teoría y realidad". *Academia*. Nº 73, 2º semestre 1991.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: "Los puentes del Norte de la provincia de Burgos durante la Edad Moderna (I)". *Boletín de la Institución Fernán González*. Año LXXXI, nº 224, 2002.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: "Más sobre Ventura Rodríguez: nuevas obras y dos memoriales". *Boletín de Arte*. Nº 26-27, 2005-2006.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: "Noticias de arquitectura religiosa en Extremadura". *Norba*. Nº 5 14-15, 1994-1995.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: "Ventura Rodríguez, Sabatini y la Casa de los Consejos". *Villa de Madrid*. Año XXVII, nº 101, 1989.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: "A propósito de Ventura Rodríguez y la iglesia de San Felipe Neri de Málaga". *Atrio*, Revista de Historia del Arte. Nº 5 10-11, 2005.
- CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: El turismo en la provincia de Madrid. Imprenta Alpha. Madrid, 1928.
- CARABIAS TORRES, Ana María; MÖLLER, Claudia: "La intervención del arquitecto Ventura Rodríguez en los reparos de la Iglesia de San Miguel de Peñaranda de Bracamonte en 1760", en *Fiestas y Ferias*. Peñaranda de Bracamonte, 2002.
- CERVERA VERA, Luis: "Ventura Rodríguez, Maestro Mayor de obras de Madrid, y de sus fuentes y viajes de agua". *Academia*. Nº 54, 1º semestre 1982.
- CHUECA GOITIA, Fernando: "Dibujos de Ventura Rodríguez para el santuario de Nuestra Señora de Covadonga". *Archivo Español de Arte*. Tomo XV, nº 56, 1943.
- CHUECA GOITIA, Fernando: "Francisco Sabatini y la Puerta de Alcalá". *Villa de Madrid*. Año XVI, nº 60, 1978.
- CHUECA GOITIA, Fernando; SIMÓN DÍAZ, José: "Ventura Rodríguez en los Estudios Reales de Madrid: un proyecto notable de biblioteca pública". *Archivo Español de Arte*. Tomo XVI, nº 64, 1944.
- CHUECA GOITIA, Fernando: "Ventura Rodríguez y la escuela romana". *Archivo Español de Arte*. Tomo XIV, 1942.
- CORELLA SUÁREZ, Pilar: "El puente ilustrado y su estética: proyectos y realizaciones de puentes españoles del siglo XVIII". *Goya*. Nº 5 259-260, julio-octubre 1997.

CORELLA SUÁREZ, Pilar: "Retablos madrileños del siglo XVIII: Manuel de Arredondo, Ventura Rodríguez, Ignacio Haan", en AA.VV.: *Tiempo y Espacio en el Arte, Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, Tomo II. Editorial Complutense, 1994.

CRUZ VILLALÓN, María; KURTZ SCHAEFER, William S.: "La iglesia de San Gabriel-La Concepción de Badajoz, supuesta de Ventura Rodríguez". *Norba*. Nº 14-15, 1994-1995.

DÍAZ DÍAZ, María del Sol: "Noticias sobre algunas fuentes monumentales del Madrid del siglo XVIII". *Villa de Madrid*. Año XV, nº 54, 1977.

DÍAZ GALDÓS, Timoteo; PÙLIDO LÓPEZ, Luis: *Biografía de D. Ventura Rodríguez Tizón como arquitecto y restaurador del arte clásico en España en el siglo XVIII*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1898.

DOMÍNGUEZ FUENTES, Sophie: "El Palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro: Distribución, decoración, mobiliario". *Trasierra*. Nº 5, 2002.

DOMÍNGUEZ FUENTES, Sophie: *El Palacio de la Mosquera del Infante don Luis en Arenas de San Pedro*. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro, 2009.

"FACHADA de la casa del conde de Altamira". *Revista Nacional de Arquitectura*. Órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, Editada por el C.O.A.M. Nº 61, enero 1947.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis: "Una obra casi desconocida de la última época de Ventura Rodríguez". *Archivo Español de Arte*. Nº 185, enero-marzo 1974.

GALENO IBACETA, Claudio: *Teatros anatómicos: Padua, Barcelona y París. La conciencia del cuerpo en la Arquitectura*. (tesis doctoral en Teoría e Historia de la Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya), Barcelona, 2012.

GARGANTÉ LLANES, Maria: "L'Hospici d'Olot: un exemple d'arquitectura assistencial a l'època de la il·lustració". *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Tomo XXVII, 2013.

GIL ALBARRACÍN, Antonio: *El templo parroquial de Berja y D. Ventura Rodríguez*. Gráficas Nilo Almería, 1993.

GIL ALBARRACÍN, Antonio: *Ventura Rodríguez, Juan Antonio Munar y Olula del Río: Neoclasicismo en Almería*. Ingoprint, S.A. Almería-Barcelona, 2008.

GONZÁLEZ SERRANO, Pilar: *La Cibeles, Nuestra Señora de Madrid*. Ayuntamiento de Madrid. Editorial Castalia, 1990.

GOÑI GAZTAMBIDE, José: "La fachada neoclásica de la catedral de Pamplona". *Príncipe de Viana*. Año XXXI, nº 118 y 119, 1970.

GUIJARRO SALVADOR, Pablo: "La fundación de la Real Casa de Misericordia de Tudela: los testamentos de Ignacio de Mur y María Huarte". *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*. Nº 2, 2007.

GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael: *Ventura Rodríguez*. *Cuadernos de Arte Español*. Nº 79, 1992.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Planos de Ventura Rodríguez para la Concepción de La Orotava". *Revista de Historia*. Nº 90-91, abril-junio y julio-septiembre 1950.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Ventura Rodríguez y la fachada de la catedral de La Laguna". *Las Ciencias*. Año XXIII, nº 4, 1958.

ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: "La formación de Don Ventura Rodríguez". *Archivo Español de Arte*, nº 86, 1949.

- ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: "Número dedicado a Ventura Rodríguez en el 150º aniversario de su muerte". *Arquitectura*. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Año XVII, nº 3, mayo 1935.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: Elogio de D. Ventura Rodríguez leído en la Real Sociedad de Madrid (...) en la Junta ordinario del sábado 19 de enero de 1788. Imprenta Viuda de Ibarra. Madrid, 1790.
- KUBLER, George: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico, Vol. XIV. Editorial Plus-Ultra. Madrid, 1957.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "Dibujos de Don Ventura Rodríguez, o el sino de un gran arquitecto". *Revista Española de Arte*. Año II, nº 6, junio 1933.
- LARUMBE MARTÍN, María: "Ventura Rodríguez y la nueva fachada de la catedral de Pamplona". *Academia*. Nº 108-109, 2009.
- LARUMBE MARTÍN, María: "El Neoclasicismo en la arquitectura navarra", en AA.VV.: *Arquitectura neoclásica en el País Vasco*. Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Turismo, 1990. (catálogo de exposición)
- LEÓN TELLO, Francisco José: "La estética en la arquitectura de Ventura Rodríguez". *Goya*. nº 178, enero-febrero 1984.
- LLAGUNO AMIROLA, Eugenio; CEÁN-BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Noticias de los arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración*. Tomo IV. Imprenta Real, Madrid, 1829.
- LÓPEZ CASTÁN, Ángel: "La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII (II)". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. Universidad Autónoma de Madrid. Vol. XVII, 2005.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa; NICOLAU CASTRO, Juan: "Miscelánea sobre escultura genovesa en España". *Archivo Español de Arte*. Nº 295, 2001.
- LOPEZOSA APARICIO, Concepción: *El Paseo del Prado de Madrid*. Arquitectura y Desarrollo Urbano en los siglos XVII y XVIII. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2005.
- LOPEZOSA APARICIO, Concepción: "Un proyecto de Ventura Rodríguez para la plaza del Ángel". *Academia*. Nº 78, 1º semestre 1994.
- LORDA, Joaquín: "Fachada de la catedral de Pamplona: sus temas compositivos". *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*. Nº 1, 2006.
- LORENZO LIMA, Juan Alejandro: "Apuntes para un estudio de la escultura genovesa en España. Comentarios en torno a Giuseppe Gaggini y el tabernáculo marmóreo de La Orotava, Tenerife (1822-1823)". *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada. Nº 41, 2010.
- "M": "Biografía española. Don Ventura Rodríguez". *Semanario Pintoresco Español*. Nº 45, 6 de noviembre de 1842.
- MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la: "El arquitecto Ventura Rodríguez y Covadonga: La accidentada historia de un proyecto frustrado". *Liño*, Revista anual de Historia del Arte. Nº 15, 2009.
- MACHÍN HAMALAINEN, Carlos: *El Palacio del Infante Don Luis Antonio de Borbón*. Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Delegación de Cultura. Madrid, 1999.
- MIGUEL ALONSO, Aurora: "La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid". *Villa de Madrid*. Año XXV, nº 91, 1987.
- MOLEÓN GAVILANES, Pedro: *La Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su huída a Egipto*, Breve reseña histórica. Madrid, 2011.

MONTES SERRANO, Carlos: "Ventura Rodríguez y la capilla de San Pedro de Alcántara". *EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº. 8, 2003.

MUÑOZ GONZÁLEZ, María Jesús: "Informes realizados en 1760 para llevar a cabo los reparos de la iglesia parroquial de San Miguel en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)". *Archivo Español de Arte*. Tomo LXXVI, nº 303, 2003.

NAVARRO SANJURJO, Antonio: "El palacio de Ventura Rodríguez reconstruido (Boadilla del Monte, Madrid)". *Revista Nacional de Arquitectura*. Órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, Editada por el C.O.A.M. Nº 34, octubre 1944.

NAVARRO SANJURJO, Antonio: "Proyecto de restauración del palacio de Boadilla del Monte, Tercera Medalla (Exposición Nacional de Bellas Artes)". *Revista Nacional de Arquitectura*. Órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, Editada por el C.O.A.M. Nº 79, julio 1948.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Un proyecto recuperado de Ventura Rodríguez". *Arquitectos*. Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. nº 56, 1982.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Los dibujos de Ventura Rodríguez para el transparente de la catedral de Cuenca". *Boletín de Información Municipal de Cuenca*, nº 71, 1972.

NICOLAU CASTRO, Juan: "El boceto de Francisco Gutiérrez para su «Gloria de San Pedro de Alcántara»". *Archivo Español de Arte*, nº 283, 1998.

NICOLAU CASTRO, Juan: "Modelo de Ventura Rodríguez para el Transparente de la catedral de Cuenca". *Academia*. nº 91, 2º semestre 2000.

NICOLAU CASTRO, Juan: "Obras del siglo XVIII en la catedral de Toledo". *Anales Toledanos*. Nº 19, 1984.

OLMEDO DEL ROSAL, Paloma: *El Palacio de Boadilla del Monte. Un rincón de la Historia*. Madrid, Gráficas Arias Montano, S. A., 2002.

OLMEDO DEL ROSAL, Paloma: *El Palacio de Boadilla del Monte*. Madrid, Grafilia, 2016.

ORTEGA SAGRISTA, Rafael: "La iglesia de San Ildefonso (Jaén. siglos XVI a XVIII)". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Nº 22, 1959.

PÉREZ DE DOMINGO, Lorenzo: "La obra del escultor Juan Pascual de Mena en Madrid". *Madrid, Revista de arte, geografía e historia*. Nº 8, 2006.

PÉREZ ORDÓÑEZ, Alejandro: "La iglesia de San Juan de Letrán. Estudio histórico-artístico de un monumento singular de Ubrique". *Papeles de Historia*, Nº 5, 2006.

PINA CABALLERO, Cristina I.: "El proyecto del nuevo teatro de Murcia de D. Ventura Rodríguez (1768)". *Imafronte*. Nº 14, 1999.

PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier: "El programa iconográfico del túmulo de Ventura Rodríguez para las honras fúnebres del cardenal Molina". *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Tomo IV, nº 8, 1991.

POMAR RODIL, Pablo J.; RECIO MIR, Álvaro: "Ventura Rodríguez. Magisterio técnico en el ayuntamiento de Fuentes de Andalucía (Sevilla)". *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, 2009.

PONZ, Antonio: *Viage de España (Tomos I a XVIII)*. Imprentas de Joachin Ibarra y de Viuda de Ibarra. Madrid, 1772 a 1794.

- REESE, Thomas Ford: *The Architecture of Ventura Rodríguez* (2 vol.). New York, Garland, 1976.
- RODRÍGUEZ ALBARRÁN, Eliseo: *La Cibeles y Neptuno vinieron de Montesclaros*. Edición a cargo del autor, 1986.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: "La torre de la catedral nueva de Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo XLIV, 1978.
- SAMBRICIO, Carlos: "El Hospital General de Atocha en Madrid, un gran edificio en busca de autor. Las intervenciones de Ventura Rodríguez, José de Hermosilla y Francisco Sabatini". *Arquitectura*. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Año LXIII, nº 239, noviembre-diciembre 1982.
- SAMBRICIO, Carlos: "Sobre la formación teórica de Ventura Rodríguez". *Academia*. Nº 53, 2º semestre 1981.
- SANZ HERNANDO, Alberto: *El jardín clásico madrileño y los Reales Sitios*. Área de las Artes, Ayuntamiento de Madrid. Artes Gráficas Palermo, S.L. Madrid, 2009.
- SERREDI, Lucía; SOUTO, José Luis: *Jardines del palacio de Boadilla del Monte*. Estudio histórico y propuesta de restauración. Pardes, colección de Jardinería histórica. Ediciones Doce Calles, S.L., 2001.
- SORALUCE BLOND, José Ramón: "El palacio municipal de A Coruña". *Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*. Nº 5 40-41, 2008-2009.
- TORRES PÉREZ, José María: "Un proyecto de Domingo Antonio Lois de Monteagudo revisado por Ventura Rodríguez: la iglesia de Alomartes (Granada)". *Academia*. Nº 82, 1º semestre 1996.
- TOVAR MARTÍN, Virginia: "Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva Universidad en Alcalá de Henares". *Academia*. Nº 54, 1º semestre 1982.
- TOVAR MARTÍN, Virginia: "Ventura Rodríguez: Restauración y renovación de espacios universitarios en Alcalá", en AA.VV.: *Una hora de España*. VII centenario de la Universidad Complutense, 1994. (catálogo de exposición)
- ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: "La decoración del sagrario de la catedral de Jaén". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Nº 105, 1981.
- URANGA, José E.: "La obra de Luis Paret en Navarra". *Príncipe de Viana*. Año IX, nº 32, 1949.
- USTARROZ, Alberto: "La fachada de la catedral de Pamplona, Del pensamiento romano en la obra de Ventura Rodríguez", en AA.VV.: *Arquitectura neoclásica en el País Vasco*. Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Turismo, 1990. (catálogo de exposición)
- VALLE CURIESES, Rafael del: "El patio de comedias de Palencia durante el reinado de Carlos III". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*. Nº 75, 2004.
- VEGA MARCH, Manuel: "Don Ventura Rodríguez". *Arquitectura y Construcción*. Año XXI, Tomo I, 2ª serie, 1917.
- VEGA MARCH, Manuel: "Don Ventura Rodríguez". *La Ilustración Española y Americana*. Año LVIII, nº 11, 12 y 15, 22 y 30 de marzo, y 22 de abril de 1914.
- "VENTURA Rodríguez en el Pilar de Zaragoza". *Revista Nacional de Arquitectura*. Órgano del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, Editada por el C.O.A.M. Nº 95, noviembre 1949.
- VERDÚ RUIZ, Matilde: "Aportación de Ventura Rodríguez al desarrollo de los puentes de Madrid". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXIX, 1990.
- YARNOZ LARROSA, José; LÓPEZ OTERO, Modesto: *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1944.